

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Теория и история народной художественной культуры

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук		Ованесян Лариса Геннадьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>		<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
<b>Индикаторы ее достижения</b>		<b>знатъ</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры			
ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	3.1 теоретические и исторические и философские основы народной художественной культуры (НХК) 3.2 содержание и тенденции развития основных направлений (концепций) в области народной художественной культуры			
ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.		У.1 ставить и реализовывать воспитательные и просветительные задачи различных этнических групп населения, в духовно-нравственной области и национально-культурных отношений на материале и средствах НХК		
ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.			В.1 теоретическими и основами в образовательной культурно-просветительной, работе в области народной художественной культуры	

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)</b>
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	

Теория и история хореографического искусства	20,00
Танец и методика его преподавания	20,00
Танцевальная арт-терапия	20,00
<b>Теория и история народной художественной культуры</b>	<b>20,00</b>
Традиционная культура народов России	20,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Теория и история хореографического искусства, Танец и методика его преподавания, Танцевальная арт-терапия, Теория и история народной художественной культуры, Традиционная культура народов России		

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Теоретические основы народной художественной культуры		
	ПК-3		
	Знать содержание и тенденции развития основных направлений (концепций) в области народной художественной культуры	Анализ урока	
	Уметь ставить и реализовывать воспитательные и просветительные задачи различных этнических групп населения, в духовно-нравственной области и национально-культурных отношений на материале и средствах НХК	Задания к лекции	
	Владеть теоретическими и основами в образовательной культурно-просветительной, работе в области народной художественной культуры	Задания к лекции	
2	Теория народных праздничных традиций		
	ПК-3		
	Знать теоретические и исторические и философские основы народной художественной культуры (НХК)	Конспект по теме	
	Знать содержание и тенденции развития основных направлений (концепций) в области народной художественной культуры		
	Уметь ставить и реализовывать воспитательные и просветительные задачи различных этнических групп населения, в духовно-нравственной области и национально-культурных отношений на материале и средствах НХК	Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий	
	Владеть теоретическими и основами в образовательной культурно-просветительной, работе в области народной художественной культуры	Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий	
3	Семейные традиции как отражение жизненного цикла человека		
	ПК-3		
	Знать теоретические и исторические и философские основы народной художественной культуры (НХК)	Задания к лекции	
	Знать содержание и тенденции развития основных направлений (концепций) в области народной художественной культуры	Таблица по теме	
	Уметь ставить и реализовывать воспитательные и просветительные задачи различных этнических групп населения, в духовно-нравственной области и национально-культурных отношений на материале и средствах НХК	Таблица по теме	
4	Фольклорный театр		
	ПК-3		
	Знать теоретические и исторические и философские основы народной художественной культуры (НХК)	Задания к лекции	
	Знать содержание и тенденции развития основных направлений (концепций) в области народной художественной культуры		
	Уметь ставить и реализовывать воспитательные и просветительные задачи различных этнических групп населения, в духовно-нравственной области и национально-культурных отношений на материале и средствах НХК		Реферат
	Владеть теоретическими и основами в образовательной культурно-просветительной, работе в области народной художественной культуры		Реферат
5	Народная художественная культура: история и современность		
	ПК-3		
	Знать теоретические и исторические и философские основы народной художественной культуры (НХК)	Тест	
	Знать содержание и тенденции развития основных направлений (концепций) в области народной художественной культуры		

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

<b>Код</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)</b>	<b>Пятибалльная шкала (академическая оценка)</b>	<b>% освоения (рейтинговая оценка)</b>
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня			
ПК-3	ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национальн...			

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Теоретические основы народной художественной культуры

***Задания для оценки знаний***

**1. Анализ урока:**

Изучить литературу по теме "Мифологические истоки народной художественной культуры", доработать конспект урока

***Задания для оценки умений***

**1. Задания к лекции:**

1. Изучить литературу по теме "Сущность, структура и функции народной художественной культуры. Многонациональность и полиглочность НХК в России Народное художественное творчество: основные виды, жанры, формы. Фольклор", доработать конспект лекции.
2. Знать жанры материнского и детского фольклора

***Задания для оценки владений***

**1. Задания к лекции:**

1. Изучить литературу по теме "Сущность, структура и функции народной художественной культуры. Многонациональность и полиглочность НХК в России Народное художественное творчество: основные виды, жанры, формы. Фольклор", доработать конспект лекции.
2. Знать жанры материнского и детского фольклора

Раздел: Теория народных праздничных традиций

***Задания для оценки знаний***

**1. Конспект по теме:**

Изучить литературу по теме "Введение в дисциплину «Народная художественная культура» (НХК)", доработать конспект лекции по основным нормативным актам о сохранении и развитии НХК.

***Задания для оценки умений***

**1. Таблица по теме:**

Составить таблицы национальностей и этносов РФ, административного деления по национальному признаку.

**2. Терминологический словарь/глоссарий:**

Дополнить терминологический словарь из понятийного аппарата курса НХК: «Народная художественная культура», «художественная культура», «традиция», «традиционная культура», материальная и духовная культура, «народное творчество», «этнос», «народ», «фольклор», фольклоризм, понятия «малая народность», «национальность», «национальное меньшинство», «субэтнос», «полиглочность». Признаки фольклора: вариативность, синкретичность, коллективность, анонимность, устность, традиционность. Народные праздники, обряд, обычай, ритуал. Народное творчество: декоративно-прикладное, песенное, танцевальное, театрализованное, инструментальное, литературное; жанр, вид, род. Юнеско. Язычество, мифология, миф, генезис, магия, символика, семантика. Этнокультурный центр.

***Задания для оценки владений***

**1. Таблица по теме:**

Составить таблицы национальностей и этносов РФ, административного деления по национальному признаку.

**2. Терминологический словарь/глоссарий:**

Дополнить терминологический словарь из понятийного аппарата курса НХК:  
«Народная художественная культура», «художественная культура», «традиция», «традиционная культура»,  
материальная и духовная культура, «народное творчество», «этнос», «народ», «фольклор», фольклоризм,  
понятия «малая народность», «национальность», «национальное меньшинство», «субэтнос»,  
«полиэтничность». Признаки фольклора: вариативность, синкretичность, коллективность, анонимность,  
устность, традиционность. Народные праздники, обряд, обычай, ритуал. Народное творчество:  
декоративно-прикладное, песенное, танцевальное, театрализованное, инструментальное, литературное; жанр,  
вид, род. Юнеско. Язычество, мифология, миф, генезис, магия, символика, семантика. Этнокультурный центр.

Раздел: Семейные традиции как отражение жизненного цикла человека

***Задания для оценки знаний*****1. Задания к лекции:**

Изучить национальный состав народов Южного Урала, их лингвистическую и хозяйственную-культурную классификацию. Дать этнокультурную характеристику основных народов, населяющих Челябинскую область

**2. Таблица по теме:**

Начать составление таблицы основных календарных праздников по циклам: весна-лето, осень-зима;  
важнейших семейных дат

***Задания для оценки умений*****1. Таблица по теме:**

Начать составление таблицы основных календарных праздников по циклам: весна-лето, осень-зима;  
важнейших семейных дат

***Задания для оценки владений***

Раздел: Фольклорный театр

***Задания для оценки знаний*****1. Задания к лекции:**

Изучить литературу по теме "Народная педагогика. Роль и функции детей в обыденных и праздничных событиях.

Свадебные традиции, обычаи, обряды., этапы свадьбы", подготовиться к семинару.

***Задания для оценки умений*****1. Реферат:**

1. Культурология как интегративная наука о культуре
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
3. Структура культуры
4. Основные функции культуры в обществе
5. Сущность культуры, законы ее развития
6. Антропологическая школа народной художественной культуры: Л.Морган, Э.Тайлор, Д.Фрэзер и др. (на

- выбор)
7. Общественно-историческая школа народной художественной культуре: Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби (на выбор)
  8. Натуралистическая школа народной художественной культуре: З.Фрейд, К.Юнг, К.Лоренц и др. (на выбор)
  9. Социологическая школа народной художественной культуре: А.Вебер, М.Вебер, П.А.Сорокин идр. (на выбор)
  10. Символическая школа народной художественной культуре: Э.Кассирер, К.Леви-Стросс, Ю.Лотман и др. (на выбор)
  11. Марксистская культурологическая школа: К.Маркс, В.И.Ленин и их последователи (на выбор)
  12. Народная культура и ее отличительные особенности
  13. Элитарная культура и ее отличительные особенности
  14. Массовая культура и ее отличительные особенности

### *Задания для оценки владений*

#### **1. Реферат:**

1. Культурология как интегративная наука о культуре
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
3. Структура культуры
4. Основные функции культуры в обществе
5. Сущность культуры, законы ее развития
6. Антропологическая школа народной художественной культуре: Л.Морган, Э.Тайлор, Д.Фрезер и др. (на выбор)
7. Общественно-историческая школа народной художественной культуре: Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби (на выбор)
8. Натуралистическая школа народной художественной культуре: З.Фрейд, К.Юнг, К.Лоренц и др. (на выбор)
9. Социологическая школа народной художественной культуре: А.Вебер, М.Вебер, П.А.Сорокин идр. (на выбор)
10. Символическая школа народной художественной культуре: Э.Кассирер, К.Леви-Стросс, Ю.Лотман и др. (на выбор)
11. Марксистская культурологическая школа: К.Маркс, В.И.Ленин и их последователи (на выбор)
12. Народная культура и ее отличительные особенности
13. Элитарная культура и ее отличительные особенности
14. Массовая культура и ее отличительные особенности

Раздел: Народная художественная культура: история и современность

### *Задания для оценки знаний*

#### **1. Тест:**

- А) Культура –это общий и принятый способ мышления (К.Юнг).
- Б) Культура –это результат деятельности общественного человека(С.Пуфendorf).
- В) Культура –это способ существования человечества, подобно тому, как жизнь есть способ существования протоплазмы («Германский философский словарь»).
2. Расположите эпохи первобытной культуры в хронологической последовательности:
- А) Эпоха военной демократии (3)  
 Б) Эпоха первобытного стада (1)  
 В) Эпоха родового строя (2)
3. Фетишизм –это
- А) вера в то, что между каким-либо животным или растением и группой людей существует сверхъестественная связь  
 Б) вера в то, что во всех телах и предметах есть душа  
 В) вера в то, что какие-либо предметы и объекты обладают сверхъестественными свойствами (помогать, исцелять, охранять).
4. Кому принадлежит следующее высказывание:
- «Высшее благо подобно воде –Приносит пользу мириадам существ, Ни с кем не соперничая Избрав презираемый всеми удел, Приблизишься к Дао».
- А) Кун-Фу-цзы

- Б) Сыма Цянь  
 В) Лао-цзы
- 5.О культуре, какой цивилизации было сказано:«Природа обрекла ее на скульптуру, керамику и нищету»:  
 А) Китай  
 Б) Индия  
 В)Греция
- 6.Впишите пропущенное слово: «Отношение к человеку как к высшей из ценностей, существующих в мире, называется ... ». (гуманизм)
- 7.Какие культуры К.Ясперс относил к «доосевым культурам»? Возможно несколько ответов.  
 А) Индия  
 Б) Китай  
 В) Египет  
 Г) Междуречье
- 8.Что из нижеперечисленного относится к духовной культуре?  
 А) орудия труда  
 Б)религия  
 В) жилища

### *Задания для оценки умений*

### *Задания для оценки владений*

## **2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Что изучает дисциплина «Народная художественная культура» (НХК)?
2. Дать характеристику основных целей и задач культурной политики России, опираясь на нормативные акты об изучении, сохранения и развитии отечественной культуры.
3. Раскрыть основные понятия дисциплины: «художественная культура», «традиция», «традиционная культура», материальная и духовная культура, «народное творчество», «этнос», «народ», «фольклор».
4. Каково соотношение народного художественного творчества и народной художественной культуры и их взаимодействие.
5. Какие сферы научного знания взаимосвязаны с НХК?
6. В чем проявляется взаимосвязь НХК с этнографией, этнопедагогикой, антропологией, фольклористикой и др. науками?
7. Дать характеристику духовности и нравственности с точки зрения ценностей и идеалов народа.
8. Назвать специфические черты и признаки народной художественной культуры.
9. Какова структура народной художественной культуры?
10. Функции народной художественной культуры.
11. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
12. Понятие «фольклор» в узком и широком смысле. Определение фольклора ЮНЕСКО.
13. Обзор видов и жанров традиционного народного художественного творчества: поэзия и проза, музыкально-кинетическое творчество (песенное, инструментальное, хореографическое), декоративно-прикладное (здечество, роспись, костюм, игрушка и др.), фольклорный театр. Младенческий и детский фольклор.
14. Определить содержание терминов «этнос» и «этническая культура».
15. Раскрыть понятия «малая народность», «национальность», «национальное меньшинство», «субэтнос», «полиэтничность».
16. Национальный состав Российской Федерации: основные народности, этносы, этнические группы и их место проживания.
17. Этнические особенности культуры народов России (на примере 2-3-х этносов, народов).
18. Миф и мифологическая картина мира. Трактовки понятия. Круговорот «жизнь-смерть-жизнь».
19. Виды мифов. Основные мифологические сюжеты, герои, образы в фольклорных произведениях.
20. Язычество – древнейшая форма веры. Пантеон экологических богов и духов славян как отражение окружающего живого мира.
21. Генезис традиционного быта и праздников. Магические обряды, ритуалы.
22. Мифологическое направление в изучении фольклора и его зарубежные и отечественные представители.

## **2. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Цель, задачи, объект и предмет курса «Народная художественная культура».
2. Основные нормативные акты об изучении, сохранении и развитии отечественной культуры.
3. Взаимосвязь НХК со смежными сферами научного знания
4. Узловые понятия народной художественной культуры.
5. Разделы курса. НХК как система духовно-нравственных ценностей и идеалов народа.
6. Специфика и признаки народной художественной культуры.
7. Структура НХК. Формы художественно-творческой деятельности.
8. Функции народной художественной культуры Культурные особенности малых народностей, этносов, этнических групп РФ Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
9. Понятие «фольклор» в узком и широком смысле. Определение фольклора ЮНЕСКО.
10. Обзор видов и жанров традиционного народного художественного творчества: поэзия и проза, музыкально-кинетическое творчество (песенное, инструментальное, хореографическое), декоративно-прикладное (зодчество, роспись, костюм, игрушка и др.), фольклорный театр. Младенческий и детский фольклор. Миф и мифологическая картина мира. Трактовки понятия. Круговорот «жизнь-смерть-жизнь».
11. Виды мифов. Основные мифологические сюжеты, герои, образы в фольклорных произведениях.
12. Язычество – древнейшая форма веры. Пантеон экологических богов и духов славян как отражение окружающего живого мира.
13. Генезис традиционного быта и праздников. Магические обряды, ритуалы.
14. Мифологическое направление в изучении фольклора и его зарубежные и отечественные представители. Народные праздники как явление народной художественной культуры,
15. Базовые понятия традиционных праздников (праздник, обряд, обычай, ритуал, церемония).
16. Праздник как отражение духовно-практической деятельности людей.
17. Традиционный земледельческий календарь. Сезонные циклы.
18. Семейные вехи в традициях и обрядах.
19. Мужские и женские праздничные традиции. Традиционный земледельческий календарь. Хозяйственно-культурная деятельность как основа формирования годового календаря.
20. Старый и новый стиль календарного счисления (юлианский и григорианский).

## **3. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Традиционный земледельческий календарь. Сезонные циклы.
2. Семейные вехи в традициях и обрядах.
3. Мужские и женские праздничные традиции.
4. Традиционный земледельческий календарь. Хозяйственно-культурная деятельность как основа формирования годового календаря.
5. Старый и новый стиль календарного счисления (юлианский и григорианский).
6. Духовное основание традиционных праздников: астрономическое происхождение, религиозные верования.
7. Фольклорно-обрядовый репертуар земледельческих праздников.
8. Базовые понятия традиционных праздников (праздник, обряд, обычай, ритуал, церемония).
9. Праздник как отражение духовно-практической деятельности людей.
10. Областные особенности традиционных праздников народов Южного Урала. Масленица – сырная неделя. Красная горка, Семик и православные христианские Пасхалии. Купала – Рождество Иоанна Крестителя. Осенины, Святки. Этапы свадьбы: от выбора невесты до свадебного гуляния.
11. Роль и символика свадебного костюма молодых, ритуальных блюд; обереги.
12. Обрядово-свадебный фольклор: причитания невесты, величальные и корильные песни, частушки, пляски, инструментальное сопровождение, поэзия.
13. Понятие круговорота в жизни человека.
14. Актуальность народной культуры в современном поликультурном пространстве.
15. Деятельность по сохранению и возрождению народных традиций в России. Этнокультурные центры как социально значимые организации.
16. Народные праздники как явление народной художественной культуры,
17. Базовые понятия традиционных праздников (праздник, обряд, обычай, ритуал, церемония).
18. Праздник как отражение духовно-практической деятельности людей.
19. Художественные элементы традиционных праздников: песни, наигрыши на музыкальных инструментах, хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество и др.
20. Природа обрядов и их семантика

#### **4. Курсовая работа**

Темы курсовых работ:

1. Содержание, композиционные и музыкально-поэтические особенности обрядовых песнопений.
2. Славянская мифология в русском изобразительном искусстве.
3. Мифотворчество в русской живописи конца 19 – начала 20 веков
4. Особенности русского деревянного зодчества.
5. Свадебный обряд в русской музыке 19 – 20 веков
6. Русские хороводы и хороводные песни.
7. Истоки народной музыки славян.
8. Резьба по дереву.
9. Нижегородская резьба по дереву
10. Абрамцево-кудринская (хольковская) резьба.
11. Искусство Жестова.
12. Русская народная игрушка.
13. Городецкая роспись.
14. Дымковская игрушка.
15. Каргопольская глиняная игрушка.
16. Гжельская керамика.
17. Искусство Хохломы.
18. Русская народная вышивка.
19. Орнамент русской народной вышивки.

#### **5. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Цель, задачи, объект и предмет курса «Народная художественная культура».
2. Основные нормативные акты об изучении, сохранении и развитии отечественной культуры.
3. Взаимосвязь НХК со смежными сферами научного знания
4. Узловые понятия народной художественной культуры.
5. Разделы курса. НХК как система духовно-нравственных ценностей и идеалов народа.
6. Специфика и признаки народной художественной культуры.
7. Структура НХК. Формы художественно-творческой деятельности.
8. Функции народной художественной культуры. Культурные особенности малых народностей, этносов, этнических групп РФ. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
9. Понятие «фольклор» в узком и широком смысле. Определение фольклора ЮНЕСКО.
10. Обзор видов и жанров традиционного народного художественного творчества: поэзия и проза, музыкально-кинетическое творчество (песенное, инструментальное, хореографическое), декоративно-прикладное (здчество, роспись, костюм, игрушка и др.), фольклорный театр. Младенческий и детский фольклор. Миф и мифологическая картина мира. Трактовки понятия. Круговорот «жизнь-смерть-жизнь».
11. Виды мифов. Основные мифологические сюжеты, герои, образы в фольклорных произведениях.
12. Язычество – древнейшая форма веры. Пантеон экологических богов и духов славян как отражение окружающего живого мира.
13. Генезис традиционного быта и праздников. Магические обряды, ритуалы.
14. Мифологическое направление в изучении фольклора и его зарубежные и отечественные представители. Народные праздники как явление народной художественной культуры,
15. Базовые понятия традиционных праздников (праздник, обряд, обычай, ритуал, церемония).
16. Праздник как отражение духовно-практической деятельности людей.
17. Традиционный земледельческий календарь. Сезонные циклы.
18. Семейные вехи в традициях и обрядах.
19. Мужские и женские праздничные традиции. Традиционный земледельческий календарь. Хозяйственно-культурная деятельность как основа формирования годового календаря.
20. Старый и новый стиль календарного счисления (юлианский и григорианский).
21. Духовное основание традиционных праздников: астрономическое происхождение, религиозные верования.
22. Фольклорно-обрядовый репертуар земледельческих праздников.
23. Областные особенности традиционных праздников народов Южного Урала. Масленица – сырная неделя. Красная горка, Семик и православные христианские Пасхалии. Купала – Рождество Иоанна Крестителя. Осенины, Святки. Этапы свадьбы: от выбора невесты до свадебного гуляния.

24. Роль и символика свадебного костюма молодых, ритуальных блюд; обереги.
25. Обрядово-свадебный фольклор: причитания невесты, величальные и корильные песни, частушки, пляски, инструментальное сопровождение, поэзия.
26. Понятие круговорота в жизни человека.
27. Актуальность народной культуры в современном поликультурном пространстве.
28. Деятельность по сохранению и возрождению народных традиций в России. Этнокультурные центры как социально значимые организации.
29. Народные праздники как явление народной художественной культуры,
30. Базовые понятия традиционных праздников (праздник, обряд, обычай, ритуал, церемония).
31. Праздник как отражение духовно-практической деятельности людей.
32. Художественные элементы традиционных праздников: песни, наигрыши на музыкальных инструментах, хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество и др.
33. Природа обрядов и их семантика
34. Традиционный земледельческий календарь. Сезонные циклы.
35. Семейные вехи в традициях и обрядах.
36. Мужские и женские праздничные традиции.
37. Традиционный земледельческий календарь. Хозяйственно-культурная деятельность как основа формирования годового календаря.
38. Старый и новый стиль календарного счисления (юлианский и григорианский).
39. Духовное основание традиционных праздников: астрономическое происхождение, религиозные верования.
40. Фольклорно-обрядовый репертуар земледельческих праздников.
41. Сакральность и символика в праздничных традициях.
42. Областные особенности традиционных праздников народов Южного Урала.
43. Синтез языческого и христианского мировоззрения в народных праздниках.
44. Масленица – сырная неделя. Красная горка, Семик и православные христианские Пасхалии. Купала – Рождество Иоанна Крестителя. Осенины, Святки.
45. Дохристианский период становления народной культуры в Древней Руси
46. Народная культура и православие.
47. Становление городской культуры в период Петровских реформ.
48. Фольклорное, самодеятельное (любительское) и авторское художественное творчество в России в XIX-XX вв.
49. Актуальность народной культуры в современном поликультурном пространстве.
50. Современные подходы к предметно-материальному и духовному миру традиционной народной культуры
51. Фольклорное движение в России. Фольклоризм как вторичная форма фольклора.
52. Национальные формы традиции в стадии перехода от этнической к национальной культуре.
53. Современные формы бытового творчества как область народной культуры
54. Деятельность по сохранению и возрождению народных традиций в России.
55. Этнокультурные центры как социально значимые организации.

#### **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

##### **1. Анализ урока**

Анализ урока – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний анализ, позволяющий рассматривать в единстве и взаимосвязи основные характеристики урока — цели, содержание обучения, средства и методы обучения, организацию деятельности на уроке, называют комплексным. Можно вычленять отдельные стороны урока и детально анализировать одну из сторон с определенной целью. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:

1. Реализация цели урока (образовательная, воспитывающая и развивающая цели урока).
2. Научный уровень содержания урока.
3. Анализ общей структуры урока.
4. Методы и средства обучения на уроке.
5. Деятельность учителя и учащихся на уроке.
6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др.

Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока.

Урок, разработанный в соответствии с новым поколением ФГОС, имеет ряд отличий от традиционного, поэтому схема анализа урока помимо названных выше компонентов включает способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.

Анализ урока выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.

##### **2. Задания к лекции**

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

##### **3. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

#### **4. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

#### **5. Таблица по теме**

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

## 6. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## 7. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

### 2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.