

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 11:51:27
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.01	Бытовые танцы

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Бытовые танцы» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Бытовые танцы» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История», «Классический танец», «Модуль 1 "Мировоззренческий"», «Модуль 6 "Предметно - содержательный"», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Модуль 7 "Методический"», «Педагогическая работа по организации школьных конкурсов», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей», «Танцевальная арт-терапия», при проведении следующих практик: «учебная практика (введение в профессию)», «учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))», «учебная практика (ознакомительная)».

1.4 Дисциплина «Бытовые танцы» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Бальный танец», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историко-бытовые танцы», «Костюм и сценическое оформление танца», «Народно-сценический танец», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Русский народный танец», «Танец и методика его преподавания», «Танцы народов мира», «Теория и история хореографического искусства», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая в каникулярный период)», «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (преддипломная)», «производственная практика (технологочная (проектно-технологическая))», «учебная практика (по хореографии)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Способствует пониманию принципов, подходов и методов, используемых при изучении хореографических исторических особенностей различных народов, их манеры и стиля исполнения. Освоение дисциплины способствует формированию у обучающихся профессиональных, социальных, коммуникативных и личностных компетентностей в области хореографической деятельности, обеспечивая их включенность в процессы хореографической и педагогической деятельности. В процессе освоения дисциплины, обучающиеся знакомятся с основами элементами бытовых танцев, принципами и технологиями изучения упражнений, которые отражают современные подходы к исторической хореографии.

1.6 Задачи дисциплины:

1) Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Понятийно-терминологический аппарат. Особенности бытовых танцев разных эпох.

2) Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Французская терминология, названия отдельных шагов, па, фигур, названия танцев. Позиции ног в историческом танце.

3) Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии. Бытовой танец, его место в практике музыкального драматического театра

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения
	ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных
	ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа
	ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	---	--

1	ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных	3.1 знать теорию и методику изучения бытовых танцев
2	ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа	У.1 уметь грамотно исполнять движения бытовых танцев различных эпох на практике; грамотно излагать полученные знания;
3	ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)	В.1 методикой составления комбинаций и построения урока бытовых танцев с учетом его особенностей

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	6	4	86	100
Первый период контроля					
<i>Бытовые танцы</i>	<i>4</i>		<i>2</i>	<i>26</i>	<i>32</i>
Бытовые танцы различных эпох	4		2	26	32
Итого по видам учебной работы	4		2	26	32
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					36
Второй период контроля					
<i>Методика преподавания бытовых танцев</i>		<i>6</i>	<i>2</i>	<i>60</i>	<i>68</i>
Танцевальная культура различных эпох		6	2	60	68
Итого по видам учебной работы		6	2	60	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Зачет					4
Итого за Второй период контроля					72

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Бытовые танцы <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-2: 3.1 (ПК.2.1), У.1 (ПК.2.2), В.1 (ПК.2.3)	4
1.1. Бытовые танцы различных эпох 1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. 2. Понятийно-терминологический аппарат. 3. Особенности бытовых танцев разных эпох. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Методика преподавания бытовых танцев <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i>	6
1.1. Танцевальная культура различных эпох Танцы раннего и позднего Средневековья. Распространенные танцы эпохи Возрождения. Парижская академия танцев. Балы. Влияние костюмов XVII века на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями. Музыка в танцевальной культуре XVII века. Популярный танец XVII столетия. Франция XVIII века. Придворные балы XVIII века. Влияние народного танцевального искусства на бытовую и профессиональную хореографию. Развитие массовых бальных танцев XIX века. Общественные балы и маскарады. Организация специальных танцевальных классов. Россия - крупный хореографический центр Европы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Бытовые танцы <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-2: 3.1 (ПК.2.1), У.1 (ПК.2.2), В.1 (ПК.2.3)	2
1.1. Бытовые танцы различных эпох Танцевальная культура Средневековья Танцевальная культура эпохи Возрождения Танцевальная культура XVII века Танцевальная культура XVIII века Танцевальная культура XIX века Танцевальная культура Нового времени Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2. Методика преподавания бытовых танцев <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i>	2

<p>2.1. Танцевальная культура различных эпох</p> <p>Танцевальная культура Средневековья</p> <p>Танцевальная культура эпохи Возрождения</p> <p>Танцевальная культура XVII века</p> <p>Танцевальная культура XVIII века</p> <p>Танцевальная культура XIX века</p> <p>Танцевальная культура Нового времени</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
---	---

3.4 CPC

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Бытовые танцы	26
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-2: 3.1 (ПК.2.1), У.1 (ПК.2.2), В.1 (ПК.2.3)	
<p>1.1. Бытовые танцы различных эпох</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Танцы раннего и позднего Средневековья. Распространенные танцы эпохи Возрождения. Парижская академия танцев. Балы. Влияние костюмов XVII века на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями. Музыка в танцевальной культуре XVII века. Популярный танец XVII столетия. Франция XVIII века. Придворные балы XVIII века. Влияние народного танцевального искусства на бытовую и профессиональную хореографию. Развитие массовых бальных танцев XIX века. Общественные балы и маскарады. Организация специальных танцевальных классов. Россия - крупный хореографический центр Европы.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	26
2. Методика преподавания бытовых танцев	60
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
<p>2.1. Танцевальная культура различных эпох</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Танцевальная культура Средневековья</p> <p>Танцевальная культура эпохи Возрождения</p> <p>Танцевальная культура XVII века</p> <p>Танцевальная культура XVIII века</p> <p>Танцевальная культура XIX века</p> <p>Танцевальная культура Нового времени</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	60

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 228 с	http://www.iprbookshop.ru/56411.html
2	Мартынова Н.Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) [Электронный ресурс]: репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура/ Мартынова Н.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 88 с.	http://www.iprbookshop.ru/56452.html
3	Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. В. Палилей.— Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 76 с.— ISBN 978-5-8154-0395-6.	http://www.iprbookshop.ru/76351.html
Дополнительная литература		
4	Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников/ Скрипина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 104 с.	http://www.iprbookshop.ru/56378.html
5	Бочкарёва Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс]: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бочкарёва Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с	Бочкарёва Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс]: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бочкарёва Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс-Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/default.aspx

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Помежуточная аттестация
	Кейс-задачи	Реферат	
ПК-2			
3.1 (ПК.2.1)		+	+
У.1 (ПК.2.2)	+		+
В.1 (ПК.2.3)	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Бытовые танцы":

1. Кейс-задачи

История возникновения и развития бытового танца.

Характеристика и развитие танцевальной культуры эпохи Средневековья.

Характеристика и развитие танцевальной культуры Характеристика эпохи Возрождения.

Характеристика и развитие танцевальной культуры Развитие культуры и искусства XVII века.

Характеристика и развитие танцевальной культуры Развитие культуры и искусства XVIII века.

Характеристика и развитие танцевальной культуры Развитие культуры и искусства XIX века.

Характеристика и развитие танцевальной культуры Нового времени.

Составление учебных танцевальных комбинаций

Сочинение концертных номеров

Сочинение и исполнение танцевальной композиции

Количество баллов: 30

2. Реферат

Истоки бытовой хореографии.

Стили и жанры историко-бытовой хореографии.

Тенденции развития бытового танца в современном обществе.

Бытовая хореография как часть истории мировой культуры.

Понятийный аппарат историко-бытового танца.

Преемственность танцевальных форм прошлых эпох как закономерность развития современной бытовой хореографии.

Музыка и бытовой танец.

Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.

Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.

Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.

Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.

Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.

Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.

Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.

Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.

Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.

Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.

Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.

Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.

Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.

Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.

Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.

Характеристика музыкальных произведений XVII века.

Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.

Особенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.

Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века

Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.

Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.

Особенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.

История возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.

Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.

Характеристика музыкальных произведений XIX века.

Общая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.

Особенность структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.

Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев первой половины XIX века.

Общая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.

Особенность структурного построения танцевальных форм бальной хореографии второй половины XIX века.

История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.

Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев второй половины XIX века.

Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XIX века.

Социальные функции бытовой и бальной хореографии XX века.

Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии первой половины XX века.

Общая характеристика танцевальных форм бальной хореографии первой половины XX века.

Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бытовых танцев первой половины XX века.

Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии второй половины XX века.

Общая характеристика танцевальных форм бальной хореографии второй половины XX века.

Общая характеристика бальных танцев «советской» программы второй половины XX века.

Историко-бытовой танец в структуре хореографического, оперного, балетного и драматического искусств.

Историко-бытовой и бальный танец в системе хореографического образования и эстетического воспитания.

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Методика преподавания бытовых танцев":

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Истоки бытовой хореографии.
2. Стили и жанры историко-бытовой хореографии.
3. Тенденции развития бытового танца в современном обществе.
4. Бытовая хореография как часть истории мировой культуры.
5. Понятийный аппарат историко-бытового танца.
6. Преемственность танцевальных форм прошлых эпох как закономерность развития современной бытовой хореографии.
7. Музыка и бытовой танец.
8. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.
9. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.
10. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.
11. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.
12. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.
13. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.
14. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.
15. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.
16. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
17. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.
18. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.
19. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.
20. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.
21. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.
22. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.
23. Характеристика музыкальных произведений XVII века.
24. Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.
25. Особенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.
26. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века
27. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.
28. Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.
29. Особенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.
30. История возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.
31. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.
32. Характеристика музыкальных произведений XIX века.
33. Общая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.
34. Особенность структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.
35. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев первой половины XIX века.
36. Общая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.
37. Особенность структурного построения танцевальных форм бальной хореографии второй половины XIX века.
38. История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.
39. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев второй половины XIX века.
40. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XIX века.
41. Социальные функции бытовой и бальной хореографии XX века.
42. Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии первой половины XX века.
43. Общая характеристика танцевальных форм бальной хореографии первой половины XX века.

44. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и
45. манеру исполнения бытовых танцев первой половины XX века.
46. Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии второй половины XX века.
47. Общая характеристика танцевальных форм бальной хореографии второй половины XX века.
48. Общая характеристика бальных танцев «советской» программы второй половины XX века.
49. Историко-бытовой танец в структуре хореографического, оперного, балетного и драматического искусств.
50. Историко-бытовой и бальный танец в системе хореографического образования и эстетического воспитания.
51. Взаимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.

Второй период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Истоки бытовой хореографии.
2. Стили и жанры историко-бытовой хореографии.
3. Тенденции развития бытового танца в современном обществе.
4. Бытовая хореография как часть истории мировой культуры.
5. Понятийный аппарат историко-бытового танца.
6. Преемственность танцевальных форм прошлых эпох как закономерность развития современной бытовой хореографии.
7. Музыка и бытовой танец.
8. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.
9. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.
10. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.
11. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.
12. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.
13. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.
14. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.
15. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.
16. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
17. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.
18. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.
19. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.
20. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.
21. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.
22. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.
23. Характеристика музыкальных произведений XVII века.
24. Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.
25. Особенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.
26. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века
27. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.
28. Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.
29. Особенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.
30. История возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.
31. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.
32. Характеристика музыкальных произведений XIX века.
33. Общая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.
34. Особенность структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.
35. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев первой половины XIX века.
36. Общая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.
37. Особенность структурного построения танцевальных форм бальной хореографии второй половины XIX века.
38. История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.
39. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев второй половины XIX века.

40. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XIX века.
41. Социальные функции бытовой и бальной хореографии XX века.
42. Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии первой половины XX века.
43. Общая характеристика танцевальных форм бальной хореографии первой половины XX века.
44. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бытовых танцев первой половины XX века.
46. Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии второй половины XX века.
47. Общая характеристика танцевальных форм бальной хореографии второй половины XX века.
48. Общая характеристика бальных танцев «советской» программы второй половины XX века.
49. Историко-бытовой танец в структуре хореографического, оперного, балетного и драматического искусств.
50. Историко-бытовой и бальный танец в системе хореографического образования и эстетического воспитания.
51. Взаимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные рефирируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы рефирируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Кейс-задачи

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проектные технологии
4. Кейс-технологии
5. Технология развития критического мышления

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC