

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 21.01.2026 12:21:46  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**



Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.04	Современные тенденции развития танцевального искусства

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Индикаторы ее достижения</b>	<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
<b>ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования</b>			
ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	3.1 знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в области хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования;		
ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования		У.1 умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования	
ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования			В.1 владеет опытом реализации образовательной деятельности по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования
<b>УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>			
УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	3.2 знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции в том числе в области хореографического искусства		

УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации		У.2 умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия в сфере хореографического искусства	
УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей			В.2 владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей в области хореографического искусства

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
<b>ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования</b>	
Информационные технологии в профессиональной деятельности	10,00
производственная практика (педагогическая)	10,00
Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин	10,00
Психология творчества в хореографическом искусстве	10,00
Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии	10,00
Основы государственной культурной политики в РФ	10,00
Основы лечебной физкультуры и массаж для хореографов	10,00
Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства)	10,00
<b>Современные тенденции развития танцевального искусства</b>	<b>10,00</b>
учебная практика (по педагогике хореографии)	10,00
<b>УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
Деловой иностранный язык	16,67
Национальный танец	16,67
Региональные особенности хореографического искусства	16,67
Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России	16,67
Основы государственной культурной политики в РФ	16,67
<b>Современные тенденции развития танцевального искусства</b>	<b>16,67</b>

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	-----------------------------------------	----------------------------------------------

ПК-1	<b>Информационные технологии в профессиональной деятельности, производственная практика (педагогическая), Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин, Психология творчества в хореографическом искусстве, Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии, Основы государственной культурной политики в РФ, Основы лечебной физкультуры и массаж для хореографов, Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства), Современные тенденции развития танцевального искусства, учебная практика (по педагогике хореографии)</b>		производственная практика (педагогическая), учебная практика (по педагогике хореографии)
УК-5	<b>Деловой иностранный язык, Национальный танец, Региональные особенности хореографического искусства, Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России, Основы государственной культурной политики в РФ, Современные тенденции развития танцевального искусства</b>		

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
<b>Формируемые компетенции</b>	
<b>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</b>	
<b>Виды оценочных средств</b>	
1	Современный этап развития отечественной хореографии
ПК-1 УК-5	
Знать знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в области хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования; Знать знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции в том числе в области хореографического искусства	Информационный поиск Контрольная работа по разделу/теме
Уметь умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования Уметь умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия в сфере хореографического искусства	Информационный поиск Контрольная работа по разделу/теме
Владеть владеет опытом реализации образовательной деятельности по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования Владеть владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей в области хореографического искусства	Информационный поиск Контрольная работа по разделу/теме
2	Зарубежное хореографическое искусство
ПК-1 УК-5	
Знать знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в области хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования; Знать знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции в том числе в области хореографического искусства	Контрольная работа по разделу/теме Тест Эссе
Уметь умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования Уметь умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия в сфере хореографического искусства	Контрольная работа по разделу/теме Тест Эссе
Владеть владеет опытом реализации образовательной деятельности по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования Владеть владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей в области хореографического искусства	Контрольная работа по разделу/теме Тест Эссе

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-1	ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования			
УК-5	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**1. Оценочные средства для текущего контроля**

**Раздел: Современный этап развития отечественной хореографии**

***Задания для оценки знаний***

**1. Информационный поиск:**

Сопоставьте современную творческую палитру театров балета России:

- Государственный академический Большой театр России;
- Мариинский театр;
- Санкт-петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана;
- Государственный академический "Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Васильева";
- Михайловский театр;
- Театр "Кремлевский балет";
- Пермский академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского.

**2. Контрольная работа по разделу/теме:**

Сделать реферативное описание статьи Т.Б. Предеиной "ВОПРОСЫ ПЕРИОДИЗАЦИИ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО БАЛЕТА XX – XXI ВЕКОВ"

***Задания для оценки умений***

**1. Информационный поиск:**

Сопоставьте современную творческую палитру театров балета России:

- Государственный академический Большой театр России;
- Мариинский театр;
- Санкт-петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана;
- Государственный академический "Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Васильева";
- Михайловский театр;
- Театр "Кремлевский балет";
- Пермский академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского.

**2. Контрольная работа по разделу/теме:**

Сделать реферативное описание статьи Т.Б. Предеиной "ВОПРОСЫ ПЕРИОДИЗАЦИИ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО БАЛЕТА XX – XXI ВЕКОВ"

***Задания для оценки владений***

**1. Информационный поиск:**

Сопоставьте современную творческую палитру театров балета России:

- Государственный академический Большой театр России;
- Мариинский театр;
- Санкт-петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана;
- Государственный академический "Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Васильева";
- Михайловский театр;
- Театр "Кремлевский балет";
- Пермский академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского.

**2. Контрольная работа по разделу/теме:**

Сделать реферативное описание статьи Т.Б. Предеиной "ВОПРОСЫ ПЕРИОДИЗАЦИИ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО БАЛЕТА XX – XXI ВЕКОВ"

**Раздел: Зарубежное хореографическое искусство**

***Задания для оценки знаний***

## 1. Контрольная работа по разделу/теме:

Сделать анализ статьи В.Ю. Никитина "К ВОПРОСУ О СТИЛЕВЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ" и написать сообщение по теме "Для успешного развития хореографического коллектива необходимо стремление к овладению новыми выразительными средствами современных танцевальных систем и течений"

## 2. Тест:

.Какое направление в современном хореографическом искусстве основано А. Дункан:

- а) свободный танец;
- б) выразительный танец;
- в) абсолютный танец;
- г) ритмопластический танец;
- г) танец босоножек.

2. Кто среди хореографов-модернистов наибольшее внимание уделял линиям, краскам, фантастическим формам:

- а) Ф. Дельсарт;
- б) Ж. Далькроз;
- в) А. Дункан;
- г) Л. Фуллер

3. Основоположники школы «Денишоун»:

- а) М. Грэхем;
- б) Д. Хамфри;
- в) Ч. Вейдман;
- г) Т. Шоун;
- г) Р. Сен-Дени

4. Особенности черты английского традиционного танцевального искусства:

- а) мимическая игра;
- б) трюки;
- в) пантомима;
- г) аллегория;
- г) «фантастические превращения»

5. Один из самых выдающихся балетмейстеров французского балетного театра:

- а) С. Лифарь;
- б) Х. Ландер;
- в) Ж. Скибин;

6. Какому выдающемуся французскому хореографу принадлежат постановки балетов «Айседора» и «Виденье розы»:

- а) Г. Марели;
- б) П. Лакотта;
- в) М. Бежару

7. Назовите первых польских балетмейстеров:

- а) Г. Допрет;
- б) Г. Риминский;
- в) Е. Валинский;
- г) Ф. Шлянцовский

8. Какой танец родился в Германии:

- а) джаз-модерн;
- б) экспрессивно пластический;
- в) фольклорный

9. Кем была основана кубинская труппа танца «Ла Сильва»:

- а) Ж. Франсиски;
- б) А. Мендес;
- в) И. Тенорио;
- г) А. Алонсо

10. Кому из известных российских балетмейстеров принадлежат постановки балетов «Каменный цветок» и «Спартак»:

- а) О. Виноградову;
- б) В. Тихомирову;
- в) Ю. Григоровичу

11. Кто из известных хореографов занимался изучением системы движений:

- а) Р. Лабан;
- б) Ж. Далькроз;
- в) Ф. Дельсарт



12. «Кореотика» и «эвкинетика» – это изобретение:  
а) А. Дункан;  
б) Р. Пети;  
в) К. Йосса;  
г) Р. Лабана
13. В каком году А. Дункан организовала балетную школу в России:  
а) 1904;  
б) 1912;  
в) 1915;  
г) 1921
14. Кто из выдающихся хореографов-модернистов уделял внимание «contraction» и «release»:  
а) А. Дункан;  
б) М. Грэхем;  
в) Д. Хамфри;  
г) Т. Шоун
15. Какая страна стала родиной танца модерн:  
а) Германия;  
б) Франция;  
в) Китай;  
г) США
16. Кому принадлежат постановки изотерических балетов:  
а) А. Эйли;  
б) М. Канненгему;  
в) М. Бежару;  
г) Х. Лимону
17. Кто из балетмейстеров считал тело «абстрактным объектом» в танце:  
а) Шлеммер;  
б) Баухаус
18. Определите хореографов-постмодернистов:  
а) Л. Чайлдс;  
б) Т. Браун;  
в) Д. Хамфри;  
г) Д. Гордон;  
г) Х. Лимон

### 3. Эссе:

1. Характеристика эпохи, способствовавшей возникновению современного танца.
2. Особенности новейшего хореографического течения – модерн.
3. Основоположники танца модерн (характеристика)
4. Творческий вклад А. Дункан в современное хореографическое искусство.
5. Значение «эуритмики» Ж. Далькроза и её влияние на развитие теории движений.
6. Школа «Дэнишоун» как колыбель современной хореографии.
7. Новые творческие направления в искусстве Америки.
8. Творческий почерк Р. Сен Дэни и Т. Шоуна (сравнительная характеристика).
9. Новаторство М. Грэхем.
10. Разнообразие стилей в хореографии А. Де Миль, Д. Роббинса.
11. Творчество Х. Лимона и А. Эйли– продолжателей модернистских течений (характеристика).
12. Д. Баланчин – выдающийся американский балетмейстер.
13. Роль драматургии В. Шекспира в развитии английского балетного театра.
14. Творческий вклад М. Рамбер и Н. де Валуа в развитие хореографического искусства Англии.
15. Влияние творчества труппы С. Дягилева на развитие английского балета.
16. Значение балетного искусства Франции в развитии мирового балета.
17. Творческий вклад С. Лифаря в развитие французского хореографического искусства.
18. Балетмейстерская деятельность Р. Нуриева как явление французского балета.
19. Новаторская хореография М. Бежара.
20. Своеобразие кубинского балетного искусства.
21. Роль и значение кубинского балета в хореографическом искусстве американского континента.
22. Выдающиеся хореографы-новаторы в развитии балета Нидерландов.

### *Задания для оценки умений*

#### 1. Контрольная работа по разделу/теме:

Сделать анализ статьи В.Ю. Никитина "К ВОПРОСУ О СТИЛЕВЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ" и написать сообщение по теме "Для успешного развития хореографического коллектива необходимо стремление к овладению новыми выразительными средствами современных танцевальных систем и течений"

## 2. Тест:

.Какое направление в современном хореографическом искусстве основано А. Дункан:

- а) свободный танец;
- б) выразительный танец;
- в) абсолютный танец;
- г) ритмопластический танец;
- г) танец босоножек.

2. Кто среди хореографов-модернистов наибольшее внимание уделял линиям, краскам, фантастическим формам:

- а) Ф. Дельсарт;
- б) Ж. Далькроз;
- в) А. Дункан;
- г) Л. Фуллер

3. Основоположники школы «Денишоун»:

- а) М. Грэхем;
- б) Д. Хамфри;
- в) Ч. Вейдман;
- г) Т. Шоун;
- г) Р. Сен-Дени

4. Особенные черты английского традиционного танцевального искусства:

- а) мимическая игра;
- б) трюки;
- в) пантомима;
- г) аллегория;
- г) «фантастические превращения»

5. Один из самых выдающихся балетмейстеров французского балетного театра:

- а) С. Лифарь;
- б) Х. Ландер;
- в) Ж. Скибин;

6. Какому выдающемуся французскому хореографу принадлежат постановки балетов «Айседора» и «Виденье розы»:

- а) Г. Марели;
- б) П. Лакотта;
- в) М. Бежару

7. Назовите первых польских балетмейстеров:

- а) Г. Допрет;
- б) Г. Риминский;
- в) Е. Валинский;
- г) Ф. Шлянцовский

8. Какой танец родился в Германии:

- а) джаз-модерн;
- б) экспрессивно пластический;
- в) фольклорный

9. Кем была основана кубинская труппа танца «Ла Сильва»:

- а) Ж. Франсиски;
- б) А. Мендес;
- в) И. Тенорио;
- г) А. Алонсо

10. Кому из известных российских балетмейстеров принадлежат постановки балетов «Каменный цветок» и «Спартак»:

- а) О. Виноградову;
- б) В. Тихомирову;
- в) Ю. Григоровичу

11. Кто из известных хореографов занимался изучением системы движений:

- а) Р. Лабан;
- б) Ж. Далькроз;
- в) Ф. Дельсарт

12. «Кореотика» и «эвкинетика» – это изобретение:

- а) А. Дункан;

- б) Р. Пети;
  - в) К. Йосса;
  - г) Р. Лабана
13. В каком году А. Дункан организовала балетную школу в России:
- а) 1904;
  - б) 1912;
  - в) 1915;
  - г) 1921
14. Кто из выдающихся хореографов-модернистов уделял внимание «contraction» и «release»:
- а) А. Дункан;
  - б) М. Грэхем;
  - в) Д. Хамфри;
  - г) Т. Шоун
15. Какая страна стала родиной танца модерн:
- а) Германия;
  - б) Франция;
  - в) Китай;
  - г) США
16. Кому принадлежат постановки изотерических балетов:
- а) А. Эйли;
  - б) М. Канненгему;
  - в) М. Бежару;
  - г) Х. Лимону
17. Кто из балетмейстеров считал тело «абстрактным объектом» в танце:
- а) Шлеммер;
  - б) Баухаус
18. Определите хореографов-постмодернистов:
- а) Л. Чайлдс;
  - б) Т. Браун;
  - в) Д. Хамфри;
  - г) Д. Гордон;
  - г) Х. Лимон

### 3. Эссе:

1. Характеристика эпохи, способствовавшей возникновению современного танца.
2. Особенности новейшего хореографического течения – модерн.
3. Основоположники танца модерн (характеристика)
4. Творческий вклад А. Дункан в современное хореографическое искусство.
5. Значение «эзуритмики» Ж. Далькроза и её влияние на развитие теории движений.
6. Школа «Дэнишоун» как колыбель современной хореографии.
7. Новые творческие направления в искусстве Америки.
8. Творческий почерк Р. Сен Дэни и Т. Шоуна (сравнительная характеристика).
9. Новаторство М. Грэхем.
10. Разнообразие стилей в хореографии А. Де Миль, Д. Роббинса.
11. Творчество Х. Лимона и А. Эйли– продолжателей модернистских течений (характеристика).
12. Д. Баланчин – выдающийся американский балетмейстер.
13. Роль драматургии В. Шекспира в развитии английского балетного театра.
14. Творческий вклад М. Рамбер и Н. де Валуа в развитие хореографического искусства Англии.
15. Влияние творчества труппы С. Дягилева на развитие английского балета.
16. Значение балетного искусства Франции в развитии мирового балета.
17. Творческий вклад С. Лифаря в развитие французского хореографического искусства.
18. Балетмейстерская деятельность Р. Нуриева как явление французского балета.
19. Новаторская хореография М. Бежара.
20. Своеобразие кубинского балетного искусства.
21. Роль и значение кубинского балета в хореографическом искусстве американского континента.
22. Выдающиеся хореографы-новаторы в развитии балета Нидерландов.

### *Задания для оценки владений*

#### 1. Контрольная работа по разделу/теме:

Сделать анализ статьи В.Ю. Никитина "К ВОПРОСУ О СТИЛЕВЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ" и написать сообщение по теме "Для успешного развития хореографического коллектива необходимо стремление к овладению новыми выразительными средствами современных танцевальных систем и течений"

## 2. Тест:

.Какое направление в современном хореографическом искусстве основано А. Дункан:

- а) свободный танец;
- б) выразительный танец;
- в) абсолютный танец;
- г) ритмопластический танец;
- г) танец босоножек.

2. Кто среди хореографов-модернистов наибольшее внимание уделял линиям, краскам, фантастическим формам:

- а) Ф. Дельсарт;
- б) Ж. Далькроз;
- в) А. Дункан;
- г) Л. Фуллер

3. Основоположники школы «Денишоун»:

- а) М. Грэхем;
- б) Д. Хамфри;
- в) Ч. Вейдман;
- г) Т. Шоун;
- г) Р. Сен-Дени

4. Особенные черты английского традиционного танцевального искусства:

- а) мимическая игра;
- б) трюки;
- в) пантомима;
- г) аллегория;
- г) «фантастические превращения»

5. Один из самых выдающихся балетмейстеров французского балетного театра:

- а) С. Лифарь;
- б) Х. Ландер;
- в) Ж. Скибин;

6. Какому выдающемуся французскому хореографу принадлежат постановки балетов «Айседора» и «Виденье розы»:

- а) Г. Марели;
- б) П. Лакотта;
- в) М. Бежару

7. Назовите первых польских балетмейстеров:

- а) Г. Допрет;
- б) Г. Риминский;
- в) Е. Валинский;
- г) Ф. Шлянцовский

8. Какой танец родился в Германии:

- а) джаз-модерн;
- б) экспрессивно пластический;
- в) фольклорный

9. Кем была основана кубинская труппа танца «Ла Сильва»:

- а) Ж. Франсиски;
- б) А. Мендес;
- в) И. Тенорио;
- г) А. Алонсо

10. Кому из известных российских балетмейстеров принадлежат постановки балетов «Каменный цветок» и «Спартак»:

- а) О. Виноградову;
- б) В. Тихомирову;
- в) Ю. Григоровичу

11. Кто из известных хореографов занимался изучением системы движений:

- а) Р. Лабан;
- б) Ж. Далькроз;
- в) Ф. Дельсарт

12. «Кореотика» и «эвкинетика» – это изобретение:

- а) А. Дункан;

- б) Р. Пети;
  - в) К. Йосса;
  - г) Р. Лабана
13. В каком году А. Дункан организовала балетную школу в России:
- а) 1904;
  - б) 1912;
  - в) 1915;
  - г) 1921
14. Кто из выдающихся хореографов-модернистов уделял внимание «contraction» и «release»:
- а) А. Дункан;
  - б) М. Грэхем;
  - в) Д. Хамфри;
  - г) Т. Шоун
15. Какая страна стала родиной танца модерн:
- а) Германия;
  - б) Франция;
  - в) Китай;
  - г) США
16. Кому принадлежат постановки изотерических балетов:
- а) А. Эйли;
  - б) М. Канненгему;
  - в) М. Бежару;
  - г) Х. Лимону
17. Кто из балетмейстеров считал тело «абстрактным объектом» в танце:
- а) Шлеммер;
  - б) Баухаус
18. Определите хореографов-постмодернистов:
- а) Л. Чайлдс;
  - б) Т. Браун;
  - в) Д. Хамфри;
  - г) Д. Гордон;
  - г) Х. Лимон

### 3. Эссе:

1. Характеристика эпохи, способствовавшей возникновению современного танца.
2. Особенности новейшего хореографического течения – модерн.
3. Основоположники танца модерн (характеристика)
4. Творческий вклад А. Дункан в современное хореографическое искусство.
5. Значение «эзуритмики» Ж. Далькроза и её влияние на развитие теории движений.
6. Школа «Дэнишоун» как колыбель современной хореографии.
7. Новые творческие направления в искусстве Америки.
8. Творческий почерк Р. Сен Дэни и Т. Шоуна (сравнительная характеристика).
9. Новаторство М. Грэхем.
10. Разнообразие стилей в хореографии А. Де Миль, Д. Роббинса.
11. Творчество Х. Лимона и А. Эйли– продолжателей модернистских течений (характеристика).
12. Д. Баланчин – выдающийся американский балетмейстер.
13. Роль драматургии В. Шекспира в развитии английского балетного театра.
14. Творческий вклад М. Рамбер и Н. де Валуа в развитие хореографического искусства Англии.
15. Влияние творчества труппы С. Дягилева на развитие английского балета.
16. Значение балетного искусства Франции в развитии мирового балета.
17. Творческий вклад С. Лифаря в развитие французского хореографического искусства.
18. Балетмейстерская деятельность Р. Нуриева как явление французского балета.
19. Новаторская хореография М. Бежара.
20. Своеобразие кубинского балетного искусства.
21. Роль и значение кубинского балета в хореографическом искусстве американского континента.
22. Выдающиеся хореографы-новаторы в развитии балета Нидерландов.

## 2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Советский балетный театр. Советский балет 1917-1927 годов. Творчество К.Я. Голейзовского. Творчество Ф.В. Лопухова.
2. Советский балетный театр 1930-х – 1940-х гг. Драмбалет. Творчество В. И. Вайнонена. Творчество Р.В. Захарова
3. Советский балетный театр 1930-х – 1940-х гг. Творчество Л. М Лавровского. Творчество В. М. Чабукиани.
4. Советский балетный театр периода Великой Отечественной войны.
5. Советский балетный театр второй половины 1940-х - 50-х гг, 60 - 70-х гг.
6. Творческий поиск и новаторство Л. В. Якобсона. Творчество И. Д. Бельского. Творчество О. М. Виноградова.
7. Творчество Ю. Н. Григоровича.
8. Исполнительское искусство 1950-70-х годов
9. Исполнительское искусство 1980-2000-х годов.
10. Балетный театр России рубежа XX - XXI вв. Классическое наследие на современной сцене.
11. Современные авторские коллективы.
12. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
13. Характеристика эпохи, способствовавшей возникновению современного танца.
14. Особенности новейшего хореографического течения – модерн.
15. Основоположники танца модерн (характеристика)
16. Творческий вклад А. Дункан в современное хореографическое искусство.
17. Значение «эуритмики» Ж. Далькроза и её влияние на развитие теории движений. Школа «Дэнишоун» как колыбель современной хореографии.
18. Новые творческие направления в искусстве Америки.
19. Творческий почерк Р. Сен Дэни и Т. Шоуна (сравнительная характеристика).
20. Новаторство М. Грэхем.
21. Разнообразие стилей в хореографии А. Де Миль, Д. Роббинса.
22. Творчество Х. Лимона и А. Эйли – продолжателей модернистских течений (характеристика).
23. Д. Баланчин – выдающийся американский балетмейстер.
24. Роль драматургии В. Шекспира в развитии английского балетного театра.
25. Творческий вклад М. Рамбер и Н. де Валуа в развитие хореографического искусства Англии.
26. Влияние творчества труппы С. Дягилева на развитие английского балета.
27. Значение балетного искусства Франции в развитии мирового балета.
28. Творческий вклад С. Лифаря в развитие французского хореографического искусства.
29. Балетмейстерская деятельность Р. Нуриева как явление французского балета.
30. Новаторская хореография М. Бежара.

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Информационный поиск**

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

### **2. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **3. Тест**

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

### **4. Эссе**

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## 2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».