

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:21:46
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.04	Современные тенденции развития танцевального искусства

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знатъ	уметь	владеть
ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования				
ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	3.1 знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в области хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования;			
ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования		У.1 умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования		
ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования				В.1 владеет опытом реализации образовательной деятельности по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования
УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	3.2 знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции в том числе в области хореографического искусства			

УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации		У.2 умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия в сфере хореографического искусства	
УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей			В.2 владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей в области хореографического искусства

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования	
Информационные технологии в профессиональной деятельности	10,00
производственная практика (педагогическая)	10,00
Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин	10,00
Психология творчества в хореографическом искусстве	10,00
Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии	10,00
Основы государственной культурной политики в РФ	10,00
Основы лечебной физкультуры и массаж для хореографов	10,00
Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства)	10,00
Современные тенденции развития танцевального искусства	10,00
учебная практика (по педагогике хореографии)	10,00
УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Деловой иностранный язык	16,67
Национальный танец	16,67
Региональные особенности хореографического искусства	16,67
Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России	16,67
Основы государственной культурной политики в РФ	16,67
Современные тенденции развития танцевального искусства	16,67

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ПК-1	<p>Информационные технологии в профессиональной деятельности, производственная практика (педагогическая), Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин, Психология творчества в хореографическом искусстве, Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии, Основы государственной культурной политики в РФ, Основы лечебной физкультуры и массаж для хореографов, Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства), Современные тенденции развития танцевального искусства, учебная практика (по педагогике хореографии)</p>		производственная практика (педагогическая), учебная практика (по педагогике хореографии)
УК-5	<p>Деловой иностранный язык, Национальный танец, Региональные особенности хореографического искусства, Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России, Основы государственной культурной политики в РФ, Современные тенденции развития танцевального искусства</p>		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств
1	Современный этап развития отечественной хореографии			
	ПК-1			
	УК-5			
		Знать знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в области хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования;		Информационный поиск Контрольная работа по разделу/теме
		Знать знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции в том числе в области хореографического искусства		
		Уметь умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования		Информационный поиск Контрольная работа по разделу/теме
		Уметь умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия в сфере хореографического искусства		
		Владеть владеет опытом реализации образовательной деятельности по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования		Информационный поиск Контрольная работа по разделу/теме
		Владеть владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей в области хореографического искусства		
2	Зарубежное хореографическое искусство			
	ПК-1			
	УК-5			
		Знать знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в области хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования;		Контрольная работа по разделу/теме Тест Эссе
		Знать знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции в том числе в области хореографического искусства		
		Уметь умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования		Контрольная работа по разделу/теме Тест Эссе
		Уметь умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия в сфере хореографического искусства		
		Владеть владеет опытом реализации образовательной деятельности по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования		Контрольная работа по разделу/теме Тест Эссе
		Владеть владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей в области хореографического искусства		

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня			
ПК-1	ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования			
УК-5	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Современный этап развития отечественной хореографии

Задания для оценки знаний

1. Информационный поиск:

Сопоставьте современную творческую палитру театров балета России:

- Государственный академический Большой театр России;
- Мариинский театр;
- Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана;
- Государственный академический "Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Васильева";
- Михайловский театр;
- Театр "Кремлевский балет";
- Пермский академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Сделать реферативное описание статьи Т.Б. Предениной "ВОПРОСЫ ПЕРИОДИЗАЦИИ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО БАЛЕТА XX – XXI ВЕКОВ"

Задания для оценки умений

1. Информационный поиск:

Сопоставьте современную творческую палитру театров балета России:

- Государственный академический Большой театр России;
- Мариинский театр;
- Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана;
- Государственный академический "Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Васильева";
- Михайловский театр;
- Театр "Кремлевский балет";
- Пермский академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Сделать реферативное описание статьи Т.Б. Предениной "ВОПРОСЫ ПЕРИОДИЗАЦИИ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО БАЛЕТА XX – XXI ВЕКОВ"

Задания для оценки владений

1. Информационный поиск:

Сопоставьте современную творческую палитру театров балета России:

- Государственный академический Большой театр России;
- Мариинский театр;
- Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана;
- Государственный академический "Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Васильева";
- Михайловский театр;
- Театр "Кремлевский балет";
- Пермский академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Сделать реферативное описание статьи Т.Б. Предениной "ВОПРОСЫ ПЕРИОДИЗАЦИИ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО БАЛЕТА XX – XXI ВЕКОВ"

Раздел: Зарубежное хореографическое искусство

Задания для оценки знаний

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Сделать анализ статьи В.Ю. Никитина "К ВОПРОСУ О СТИЛЕВЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ" и написать сообщение по теме "Для успешного развития хореографического коллектива необходимо стремление к овладению новыми выразительными средствами современных танцевальных систем и течений"

2. Тест:

.Какое направление в современном хореографическом искусстве основано А. Дункан:

- а) свободный танец;
- б) выразительный танец;
- в) абсолютный танец;
- г) ритмопластический танец;
- г) танец босоножек.

2. Кто среди хореографов-модернистов наибольшее внимание уделял линиям, краскам, фантастическим формам:

- а) Ф. Дельсарт;
- б) Ж. Далькроз;
- в) А. Дункан;
- г) Л. Фуллер

3. Основоположники школы «Денишоун»:

- а) М. Грэхем;
- б) Д. Хамфри;
- в) Ч. Вейдман;
- г) Т. Шоун;
- г) Р. Сен-Дени

4. Особенные черты английского традиционного танцевального искусства:

- а) мимическая игра;
- б) трюки;
- в) пантомима;
- г) аллегория;
- г) «фантастические превращения»

5. Один из самых выдающихся балетмейстеров французского балетного театра:

- а) С. Лифарь;
- б) Х. Ландер;
- в) Ж. Скибин;

6.Какому выдающемуся французскому хореографу принадлежат постановки балетов «Айседора» и «Виденье розы»:

- а) Г. Марели;
- б) П. Лакотта;
- в) М. Бежару

7. Назовите первых польских балетмейстеров:

- а) Г. Допрет;
- б) Г. Риминский;
- в) Е. Валинский;
- г) Ф. Шлянцовский

8. Какой танец родился в Германии:

- а) джаз-модерн;
- б) экспрессивно пластический;
- в) фольклорный

9. Кем была основана кубинская труппа танца «Ла Сильва»:

- а) Ж. Франсиски;
- б) А. Мендес;
- в) И. Тенорио;
- г) А. Алонсо

10. Кому из известных российских балетмейстеров принадлежат постановки балетов «Каменный цветок» и «Спартак»:

- а) О. Виноградову;
- б) В. Тихомирову;
- в) Ю. Григоровичу

11. Кто из известных хореографов занимался изучением системы движений:

- а) Р. Лабан;
- б) Ж. Далькроз;
- в) Ф. Дельсарт

12. «Кореотика» и «эвкинстика» – это изобретение:
а) А. Дункан;
б) Р. Пети;
в) К. Йосса;
г) Р. Лабана
13. В каком году А. Дункан организовала балетную школу в России:
а) 1904;
б) 1912;
в) 1915;
г) 1921
14. Кто из выдающихся хореографов-модернистов уделял внимание «contraction» и «release»:
а) А. Дункан;
б) М. Грэхем;
в) Д. Хамфри;
г) Т. Шоун
15. Какая страна стала родиной танца модерн:
а) Германия;
б) Франция;
в) Китай;
г) США
16. Кому принадлежат постановки изотерических балетов:
а) А. Эйли;
б) М. Канненгему;
в) М. Бежару;
г) Х. Лимону
17. Кто из балетмейстеров считал тело «абстрактным объектом» в танце:
а) Шлеммер;
б) Баухаус
18. Определите хореографов-постмодернистов:
а) Л. Чайлдс;
б) Т. Браун;
в) Д. Хамфри;
г) Д. Гордон;
г) Х. Лимон

3. Эссе:

1. Характеристика эпохи, способствовавшей возникновению современного танца.
2. Особенности новейшего хореографического течения – модерн.
3. Основоположники танца модерн (характеристика)
4. Творческий вклад А. Дункан в современное хореографическое искусство.
5. Значение «эуритмики» Ж. Далькроза и её влияние на развитие теории движений.
6. Школа «Дэнишоун» как колыбель современной хореографии.
7. Новые творческие направления в искусстве Америки.
8. Творческий почерк Р. Сен Дэни и Т. Шоуна (сравнительная характеристика).
9. Новаторство М. Грэхем.
10. Разнообразие стилей в хореографии А. Де Миль, Д. Роббинса.
11. Творчество Х. Лимона и А. Эйли – продолжателей модернистских течений (характеристика).
12. Д. Баланчин – выдающийся американский балетмейстер.
13. Роль драматургии В. Шекспира в развитии английского балетного театра.
14. Творческий вклад М. Рамбер и Н. де Валуа в развитие хореографического искусства Англии.
15. Влияние творчества труппы С. Дягилева на развитие английского балета.
16. Значение балетного искусства Франции в развитии мирового балета.
17. Творческий вклад С. Лифаря в развитие французского хореографического искусства.
18. Балетмейстерская деятельность Р. Нуриева как явление французского балета.
19. Новаторская хореография М. Бежара.
20. Своеобразие кубинского балетного искусства.
21. Роль и значение кубинского балета в хореографическом искусстве американского континента.
22. Выдающиеся хореографы-новаторы в развитии балета Нидерландов.

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Сделать анализ статьи В.Ю. Никитина "К ВОПРОСУ О СТИЛЕВЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ" и написать сообщение по теме "Для успешного развития хореографического коллектива необходимо стремление к овладению новыми выразительными средствами современных танцевальных систем и течений"

2. Тест:

- .Какое направление в современном хореографическом искусстве основано А. Дункан:
- а) свободный танец;
 - б) выразительный танец;
 - в) абсолютный танец;
 - г) ритмопластический танец;
 - г) танец босоножек.
2. Кто среди хореографов-модернистов наибольшее внимание уделял линиям, краскам, фантастическим формам:
- а) Ф. Дельсарт;
 - б) Ж. Далькроз;
 - в) А. Дункан;
 - г) Л. Фуллер
3. Основоположники школы «Денишоун»:
- а) М. Грэхем;
 - б) Д. Хамфри;
 - в) Ч. Вейдман;
 - г) Т. Шоун;
 - г) Р. Сен-Дени
4. Особенные черты английского традиционного танцевального искусства:
- а) мимическая игра;
 - б) трюки;
 - в) пантомима;
 - г) аллегория;
 - г) «фантастические превращения»
5. Один из самых выдающихся балетмейстеров французского балетного театра:
- а) С. Лифарь;
 - б) Х. Ландер;
 - в) Ж. Скибин;
- 6.Какому выдающемуся французскому хореографу принадлежат постановки балетов «Айседора» и «Виденье розы»:
- а) Г. Марели;
 - б) П. Лакотта;
 - в) М. Бежару
7. Назовите первых польских балетмейстеров:
- а) Г. Допрет;
 - б) Г. Риминский;
 - в) Е. Валинский;
 - г) Ф. Шлянцовский
8. Какой танец родился в Германии:
- а) джаз-модерн;
 - б) экспрессивно пластический;
 - в) фольклорный
9. Кем была основана кубинская труппа танца «Ла Сильва»:
- а) Ж. Франсиски;
 - б) А. Мендес;
 - в) И. Тенорио;
 - г) А. Алонсо
10. Кому из известных российских балетмейстеров принадлежат постановки балетов «Каменный цветок» и «Спартак»:
- а) О. Виноградову;
 - б) В. Тихомирову;
 - в) Ю. Григоровичу
11. Кто из известных хореографов занимался изучением системы движений:
- а) Р. Лабан;
 - б) Ж. Далькроз;
 - в) Ф. Дельсарт
12. «Кореотика» и «эвкинетика» – это изобретение:
- а) А. Дункан;

- б) Р. Пети;
в) К. Йосса;
г) Р. Лабана
13. В каком году А. Дункан организовала балетную школу в России:
а) 1904;
б) 1912;
в) 1915;
г) 1921
14. Кто из выдающихся хореографов-модернистов уделял внимание «contraction» и «release»:
а) А. Дункан;
б) М. Грэхем;
в) Д. Хамфри;
г) Т. Шоун
15. Какая страна стала родиной танца модерн:
а) Германия;
б) Франция;
в) Китай;
г) США
16. Кому принадлежат постановки изотерических балетов:
а) А. Эйли;
б) М. Канненгему;
в) М. Бежару;
г) Х. Лимону
17. Кто из балетмейстеров считал тело «абстрактным объектом» в танце:
а) Шлеммер;
б) Баухаус
18. Определите хореографов-постмодернистов:
а) Л. Чайлдс;
б) Т. Браун;
в) Д. Хамфри;
г) Д. Гордон;
г) Х. Лимон

3. Эссе:

1. Характеристика эпохи, способствовавшей возникновению современного танца.
2. Особенности новейшего хореографического течения – модерн.
3. Основоположники танца модерн (характеристика)
4. Творческий вклад А. Дункан в современное хореографическое искусство.
5. Значение «эуритмики» Ж. Далькроза и её влияние на развитие теории движений.
6. Школа «Дэнишоун» как колыбель современной хореографии.
7. Новые творческие направления в искусстве Америки.
8. Творческий почерк Р. Сен Дэни и Т. Шоуна (сравнительная характеристика).
9. Новаторство М. Грэхем.
10. Разнообразие стилей в хореографии А. Де Миль, Д. Роббинса.
11. Творчество Х. Лимона и А. Эйли – продолжателей модернистских течений (характеристика).
12. Д. Баланчин – выдающийся американский балетмейстер.
13. Роль драматургии В. Шекспира в развитии английского балетного театра.
14. Творческий вклад М. Рамбер и Н. де Валуа в развитие хореографического искусства Англии.
15. Влияние творчества труппы С. Дягилева на развитие английского балета.
16. Значение балетного искусства Франции в развитии мирового балета.
17. Творческий вклад С. Лифаря в развитие французского хореографического искусства.
18. Балетмейстерская деятельность Р. Нуриева как явление французского балета.
19. Новаторская хореография М. Бежара.
20. Своеобразие кубинского балетного искусства.
21. Роль и значение кубинского балета в хореографическом искусстве американского континента.
22. Выдающиеся хореографы-новаторы в развитии балета Нидерландов.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Сделать анализ статьи В.Ю. Никитина "К ВОПРОСУ О СТИЛЕВЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ" и написать сообщение по теме "Для успешного развития хореографического коллектива необходимо стремление к овладению новыми выразительными средствами современных танцевальных систем и течений"

2. Тест:

- .Какое направление в современном хореографическом искусстве основано А. Дункан:
- а) свободный танец;
 - б) выразительный танец;
 - в) абсолютный танец;
 - г) ритмопластический танец;
 - г) танец босоножек.
2. Кто среди хореографов-модернистов наибольшее внимание уделял линиям, краскам, фантастическим формам:
- а) Ф. Дельсарт;
 - б) Ж. Далькроз;
 - в) А. Дункан;
 - г) Л. Фуллер
3. Основоположники школы «Денишоун»:
- а) М. Грэхем;
 - б) Д. Хамфри;
 - в) Ч. Вейдман;
 - г) Т. Шоун;
 - г) Р. Сен-Дени
4. Особенные черты английского традиционного танцевального искусства:
- а) мимическая игра;
 - б) трюки;
 - в) пантомима;
 - г) аллегория;
 - г) «фантастические превращения»
5. Один из самых выдающихся балетмейстеров французского балетного театра:
- а) С. Лифарь;
 - б) Х. Ландер;
 - в) Ж. Скибин;
- 6.Какому выдающемуся французскому хореографу принадлежат постановки балетов «Айседора» и «Виденье розы»:
- а) Г. Марели;
 - б) П. Лакотта;
 - в) М. Бежару
7. Назовите первых польских балетмейстеров:
- а) Г. Допрет;
 - б) Г. Риминский;
 - в) Е. Валинский;
 - г) Ф. Шлянцовский
8. Какой танец родился в Германии:
- а) джаз-модерн;
 - б) экспрессивно пластический;
 - в) фольклорный
9. Кем была основана кубинская труппа танца «Ла Сильва»:
- а) Ж. Франсиски;
 - б) А. Мендес;
 - в) И. Тенорио;
 - г) А. Алонсо
10. Кому из известных российских балетмейстеров принадлежат постановки балетов «Каменный цветок» и «Спартак»:
- а) О. Виноградову;
 - б) В. Тихомирову;
 - в) Ю. Григоровичу
11. Кто из известных хореографов занимался изучением системы движений:
- а) Р. Лабан;
 - б) Ж. Далькроз;
 - в) Ф. Дельсарт
12. «Кореотика» и «эвкинетика» – это изобретение:
- а) А. Дункан;

- б) Р. Пети;
в) К. Йосса;
г) Р. Лабана
13. В каком году А. Дункан организовала балетную школу в России:
а) 1904;
б) 1912;
в) 1915;
г) 1921
14. Кто из выдающихся хореографов-модернистов уделял внимание «contraction» и «release»:
а) А. Дункан;
б) М. Грэхем;
в) Д. Хамфри;
г) Т. Шоун
15. Какая страна стала родиной танца модерн:
а) Германия;
б) Франция;
в) Китай;
г) США
16. Кому принадлежат постановки изотерических балетов:
а) А. Эйли;
б) М. Канненгему;
в) М. Бежару;
г) Х. Лимону
17. Кто из балетмейстеров считал тело «абстрактным объектом» в танце:
а) Шлеммер;
б) Баухаус
18. Определите хореографов-постмодернистов:
а) Л. Чайлдс;
б) Т. Браун;
в) Д. Хамфри;
г) Д. Гордон;
г) Х. Лимон

3. Эссе:

1. Характеристика эпохи, способствовавшей возникновению современного танца.
2. Особенности новейшего хореографического течения – модерн.
3. Основоположники танца модерн (характеристика)
4. Творческий вклад А. Дункан в современное хореографическое искусство.
5. Значение «эуритмики» Ж. Далькроза и её влияние на развитие теории движений.
6. Школа «Дэнишоун» как колыбель современной хореографии.
7. Новые творческие направления в искусстве Америки.
8. Творческий почерк Р. Сен Дэни и Т. Шоуна (сравнительная характеристика).
9. Новаторство М. Грэхем.
10. Разнообразие стилей в хореографии А. Де Миль, Д. Роббинса.
11. Творчество Х. Лимона и А. Эйли – продолжателей модернистских течений (характеристика).
12. Д. Баланчин – выдающийся американский балетмейстер.
13. Роль драматургии В. Шекспира в развитии английского балетного театра.
14. Творческий вклад М. Рамбер и Н. де Валуа в развитие хореографического искусства Англии.
15. Влияние творчества труппы С. Дягилева на развитие английского балета.
16. Значение балетного искусства Франции в развитии мирового балета.
17. Творческий вклад С. Лифаря в развитие французского хореографического искусства.
18. Балетмейстерская деятельность Р. Нуриева как явление французского балета.
19. Новаторская хореография М. Бежара.
20. Своеобразие кубинского балетного искусства.
21. Роль и значение кубинского балета в хореографическом искусстве американского континента.
22. Выдающиеся хореографы-новаторы в развитии балета Нидерландов.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Советский балетный театр. Советский балет 1917-1927 годов. Творчество К.Я. Голейзовского. Творчество Ф.В. Лопухова.
2. Советский балетный театр 1930-х – 1940-х гг. Драмбалет. Творчество В. И. Вайнонена. Творчество Р.В. Захарова
3. Советский балетный театр 1930-х – 1940-х гг. Творчество Л. М Лавровского. Творчество В. М. Чабукиани.
4. Советский балетный театр периода Великой Отечественной войны.
5. Советский балетный театр второй половины 1940-х - 50-х гг, 60 - 70-х гг.
6. Творческий поиск и новаторство Л. В. Якобсона. Творчество И. Д. Бельского. Творчество О. М. Виноградова.
7. Творчество Ю. Н. Григоровича.
8. Исполнительское искусство 1950-70-х годов
9. Исполнительское искусство 1980-2000-х годов.
10. Балетный театр России рубежа XX - XXI вв. Классическое наследие на современной сцене.
11. Современные авторские коллективы.
12. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
13. Характеристика эпохи, способствовавшей возникновению современного танца.
14. Особенности новейшего хореографического течения – модерн.
15. Основоположники танца модерн (характеристика)
16. Творческий вклад А. Дункан в современное хореографическое искусство.
17. Значение «эуритмики» Ж. Далькроза и её влияние на развитие теории движений. Школа «Дэнишоун» как колыбель современной хореографии.
18. Новые творческие направления в искусстве Америки.
19. Творческий почерк Р. Сен Дэни и Т. Шоуна (сравнительная характеристика).
20. Новаторство М. Грэхем.
21. Разнообразие стилей в хореографии А. Де Миль, Д. Роббинса.
22. Творчество Х. Лимона и А. Эйли – продолжателей модернистских течений (характеристика).
23. Д. Баланчин – выдающийся американский балетмейстер.
24. Роль драматургии В. Шекспира в развитии английского балетного театра.
25. Творческий вклад М. Рамбер и Н. де Валуа в развитие хореографического искусства Англии.
26. Влияние творчества труппы С. Дягилева на развитие английского балета.
27. Значение балетного искусства Франции в развитии мирового балета.
28. Творческий вклад С. Лифаря в развитие французского хореографического искусства.
29. Балетмейстерская деятельность Р. Нуриева как явление французского балета.
30. Новаторская хореография М. Бежара.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический — поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

2. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

3. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

4. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».