

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 25.12.2025 14:30:40  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
Колледж ЮУрГГПУ

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.14 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

профессиональная образовательная программа  
среднего профессионального образования  
**профиль профессионального образования:** гуманитарный  
**Наименование специальности:**  
44.02.02 Преподавание в начальных классах  
**Уровень образования:** среднее общее образование  
**Форма обучения:** заочная

Челябинск  
2025

## Лист согласования

Разработчик:

преподаватель  
(занимаемая должность)

Sol  
(подпись)

Михонова № 40  
(инициалы, фамилия)

Программа утверждена на заседании

Учебно-методического совета «28» августа 2025

Протокол № 1

Одобрено представителем работодателя

Заместитель директора по УВР МАОУ «ОЦ №1» Л. В. Климова  
(занимаемая должность) Климова  
(подпись)



Л. В. Климова  
(инициалы, фамилия)

Руководитель ПОП

Преподаватель колледжа ЮУрГПУ Я. О. Шебельбайн  
(занимаемая должность) Шебельбайн  
(подпись)

Я. О. Шебельбайн  
(инициалы, фамилия)

Директор колледжа



М. Ю. Буслаева  
(инициалы, фамилия)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Содержание самостоятельной работы	16
4. Условия реализации программы учебной дисциплины	19
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Мировая художественная культура» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу основной профессиональной образовательной программы. (ОГСЭ.6)

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель учебной дисциплины – посредством приобщения к мировому художественному творчеству способствовать формированию общих и профессиональных компетенций

Код компетенции	Содержание
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
OK 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
OK 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
OK 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
OK 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
OK 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
OK 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
OK 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
OK 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
OK10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
OK11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать уроки
ПК 1.2	Проводить уроки
ПК 1.3	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения

ПК 2.1	Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия
ПК 2.2	Проводить внеурочные занятия
ПК 2.3	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся
ПК 3.2	Определять цели и задачи, планировать внеклассную работу
ПК 3.3	Проводить внеклассные мероприятия
ПК 3.4	Анализировать процесс и результаты проведения внеклассных мероприятий
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметно-развивающую среду
ПК 4.3	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов

**Основные задачи** учебной дисциплины:

1. овладение студентами знаниями в области теории и истории культуры;
- 2.формирование у студентов художественного сознания, взглядов, позиций, идеалов;
3. воспитание у студентов художественного вкуса.

Для достижения уровня подготовки студентов по данной дисциплине, предусмотренного ФГОС СПО студент должен **знать**:

- Содержание основных понятий по курсу «Мировая художественная культура»;
- Основные теории происхождения культуры и искусства;
- Основные этапы развития мировой культуры, особенности и закономерности этого процесса.

В процессе изучения дисциплины студент должен приобрести следующие **умения**:

- Овладеть навыками индивидуальной терминологической, фактологической, библиографической работы по курсу;
- При знакомстве с художественным произведением анализировать увиденное, дать устную или письменную рецензию;
- Овладеть навыками соотнесения художественного произведения со средой его создания, с историческими особенностями данного периода;
- Рассказывать о творчестве мастеров и анализировать их творчество.
- Проследить формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом.

#### ***1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:***

Максимальная учебная нагрузки обучающегося - 40 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 8 часов; из них – лекции- 4 часа, практические занятия- 4 часа, самостоятельная работа обучающегося 32 часа

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Мировая художественная культура»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Наименование раздела, темы	Виды учебной деятельности (в часах)			
		лекции	практические	самостоятельная работа	всего
		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
	<b>Раздел 1. Введение в предмет</b>	<b>2</b>			<b>2</b>
1	Тема 1.1. Введение в предмет. Цель, задачи, функции мировой художественной культуры. Мировая художественная культура и искусство.	2			
	<b>Раздел 2. Художественная культура и искусство первобытности и древневосточных государств</b>			<b>4</b>	<b>4</b>
2	Тема 2.1 Искусство первобытности			2	
3	Тема 2.2 Искусство и культура Древнего Египта			2	
	<b>Раздел 3. Искусство Античности.</b>			<b>6</b>	<b>6</b>
4	Тема 3.1 Общая характеристика культуры Античности			2	
5	Тема 3.2 Искусство материковой Греции			2	
6	Тема 3.3 Искусство и культура Древнего Рима			2	
	<b>Раздел 4. Художественная культура и искусство средних веков.</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
7	Тема 4.1 Средневековая культура. Общая характеристика. Искусство стран Востока.		2		
8	Тема 4.2 Византийская культура и искусство			2	
9	Тема 4.3 Искусство средневековой Западной Европы			2	
	<b>Раздел 5. Искусство Возрождения.</b>			<b>4</b>	<b>4</b>
10	Тема 5.1 Общая характеристика культуры Возрождения			2	
11	Тема 5.2 Искусство Ренессанса			2	

	<b>Раздел 6. Основные художественные стили и направления в искусстве Нового времени</b>	2		8	10
12	Тема 6.1 Стиль барокко в европейском искусстве XVII века			2	
13	Тема 6.2 Культура эпохи Просвещения.			2	
14	Тема 6.3 Художественная культура XIX века. Романтизм	2			
15	Тема 6.4 Реализм в искусстве XIX века			2	
16	Тема 6.5 Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве			2	
	<b>Раздел 7. Художественная культура и искусство XX века</b>			6	8
17	Тема 7.1 Стиль модерн		2		
18	Тема 7.2 Модернизм и авангард XX века			2	
19	Тема 7.3 Изобразительное искусство второй половины XX века			2	
20	Тема 7.4 Основные тенденции развития современного искусства			2	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

(уровни освоения: 1 – ознакомительный, 2 – репродуктивный, 3 – продуктивный)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Введение в предмет</b>				
Тема 1.1. Введение в предмет мировой художественной культуры Мировая художественная культура и искусство	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1 <b>Лекция.</b> Цель, задачи, функции мировой художественной культуры. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей.			
	2    Деление культуры на материальную и духовную. Составляющие материальной культуры. Составляющие духовной культуры			
	3    Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства.			
	4    Типы искусства, формы. Функции искусства.			
	5    Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.			
	6    Синтез культур. Изменение социокультурной ситуации и места искусства в ней в XX веке. Постановка проблемы художественности и парадигмы искусства			
<b>Раздел 2. Художественная культура и искусство первобытности и древневосточных государств</b>				
Тема 2.1 Художественная культура и искусство первобытности	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1    Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мирово древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса.			
	2    Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне.			

	<p>Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Каковы характерные черты и общие стилевые особенности изобразительного искусства эпохи палеолита, мезолита и неолита?</p> <p>Перечислите крупнейшие центры первобытной культуры на территории России и стран Западной Европы.</p> <p>Дайте определения понятия «мегалиты». Какие виды мегалитов вы знаете? Охарактеризуйте каждый вид мегалитов. Приведите примеры.</p> <p>Что представляло собой театральное искусство, музыка и танец в первобытной культуре? Дайте их краткую характеристику. Используя полученные знания о первобытной культуре, объясните, в чем и как проявился ее синкретический характер.</p>		
Тема 2.2. Искусство и культура Древнего Египта.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке.</p> <p>2 Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>«Характерные особенности культуры Древнего Египта»</p> <p><b>План</b></p> <p>1.Письменность Древнего Египта.2 Религия Древнего Египта.3. Древнеегипетская литература.4.Изобразительное искусство и архитектура.5. Научные знания древних египтян.</p> <p>Эссе «Все боится времени, но время боится пирамид»</p>	2	2
<b>Раздел 3. Искусство Античности</b>			
Тема 3.1.Общая	<b>Содержание учебного материала</b>		2

характеристика культуры Античности	1	Понятие «Античность». Периодизация художественной культуры Античности	2			
	2	Характеристика периодов. Достижения				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
	Подготовка словаря терминов: Основные понятия: архаика, полис, гуманизм, классика, античный идеал калокагатии, десакрализация, эклектика, софистика, эротизм, стоицизм, скептицизм, цинизм, эпикурейство, гедонизм, демократизм, неоплатонизм, риторика.					
Тема 3.2 Искусство материковой Греции	<b>Содержание учебного материала</b>		2			
	1	Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции.				
	2	Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
Темы для презентаций:		2				
1. Выдающие скульпторы Древней Эллады		2				
2. Древнегреческая мифология в произведениях изобразительного искусства.		2				
3. Античная скульптура в крупных музеях мира.		2				
4. Золотой век Афин		2				
5. Ордерная система Древней Греции		2				
Тема 3.3 Искусство и культура Древнего Рима	<b>Содержание учебного материала</b>		2			
	1	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома.				
	2	Фрески и мозаика основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпейях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
Подготовка кроссенсов.		2				
<b>Раздел 4. Художественная культура и искусство средних веков</b>						
Тема 4.1 Средневековая культура. Общая характеристика. Искусство стран	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2		
	1	Практическое занятие. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.				
	2	Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили.				
	Истоки и особенности средневековой мусульманской культуры. Шедевры архитектуры.					

Востока.	Изобразительное искусство. Литература и музыка. Рубай Омара Хайяма (творческое задание).		
	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаики. 2 Искусство иконописи. Музыкальное искусство.		
Тема 4.2 Византийская культура и искусство	Византийские «ренессансы». «Македонский ренессанс», «Комниновский ренессанс», «Палеологовский» ренессанс. Характеристика	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Конспект, эскиз «Система православного храма», особенности		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
Тема 4.3 Искусство средневековой Западной Европы	1 Периодизация средневековой культуры: раннее Средневековье – V–IX вв., зрелое или высокое (классическое) Средневековье – X–XIII вв. и позднее Средневековье – XIV–XV вв. Христианство как главный фактор формирования средневековой культуры	2	2
	2 Образование. «Семь свободных искусств». Крупнейшие просветители раннего Средневековья Северин Боэций и Флавий Кассидор. Схоластика и возникновение университетов. Средневековая книга. Художественная литература. Исторические труды: Беда Достопочтенный. Героический эпос: «Песнь о Роланде» (Франция), «Песнь о моем Сиде» (Испания), «Песнь о Нibelунгах» (Германия)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Романское и готическое изобразительное искусство. Своебразие готики в западноевропейских странах: Франция, Германия, Англия, Италия, Чехия, Польша и Прибалтика. Составление таблицы «Особенности романского и готического храма»		
<b>Раздел 5. Искусство Возрождения</b>			
Тема 5.1 Общая характеристика культуры Возрождения.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Сущность, основные этапы эпохи Возрождения. Человек в философии гуманизма. Проторенессанс и треченто. Скульптура. Архитектура. Живопись.		
	Раннее Возрождение. Архитектура. О куполе Брунеллески. Скульптура, Живопись Джотто. Мазаччо. «Троица», «Изгнание Адама и Евы из рая». Паоло Уччелло. «Битва при Сан-Романо». В мире образов Боттичелли. «Пьета». («Оплакивание Христа»)		

Тема 5.2 Искусство Ренессанса	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Общая характеристика периода Высокого Возрождения. Браманте, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан.</p> <p>2 Искусство Позднего Возрождения. Общая характеристика искусства Позднего Возрождения</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Оформите буклет, содержащий репродукции выдающихся мастеров Высокого и Позднего Возрождения. Объясните главные принципы вашего выбора.</p>	2	2
<b>Раздел 6.Основные художественные стили и направления в искусстве Нового времени.</b>			
Тема 6.1 Стиль барокко в европейском искусстве XVII века.	<p><b>Содержание учебного материала. Лекция</b></p> <p>1 Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменсван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». АркандинелоКорелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах.</p> <p>2 <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b></p> <p>Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко.</p>	2	1.2
Тема 6.2 Культура эпохи Просвещения	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Место искусства в становлении нового типа общества эпохи Просвещения: изменение предмета и функций.</p> <p>2 Основные направления развития искусства в культуре Просвещения</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>«Эстетика Просвещения в живописи». Жак Луи Давид. «Клятва Горацьев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».</p>	2	2
Тема 6.3 Художественная культура XIX века. Романтизм	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лекция.</b> Политическая ситуация в Европе 19 века. Понятие романтизма. Художники-романтики: Делакруа, Жерико.</p> <p>Русские художники 19 века, Основные жанры, направления.</p>	2	2
Тема 6.4	<b>Содержание учебного материала</b>		

Реализм в искусстве XIX века	1	Реализм - художественный стиль эпохи. Направление в литературе и искусстве	2	3		
	2	Критический реализм во французском искусстве XIX века.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
	Критический реализм во французском искусстве XIX века. Гюстав Курбе, Жан Франсуа Милле, Оноре Домье.					
Тема 6.5 Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2		
	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осеннний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin desiecle». Роман Шарля Мари Гюисмана «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»).				
	2	Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	2		
	Заочная экскурсия «По музеям и залам». Клод Оскар Моне. О. Реноар, Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.					
	Мини-исследование «Художественные приемы Родена в скульптуре «Граждане города Кале»					
	Памятка					
	<p>1. Каков размер этой скульптуры? Размер влияет на то, как она взаимодействует с пространством.</p> <p>2. Вид скульптуры (монументальная, станковая, малая пластика).</p> <p>3. В каком пространстве располагалось анализируемое Вами произведение (в храме, на площади, в доме и т.д.)? На какую точку зрения оно было рассчитано (издали, снизу, вблизи)? Является ли оно частью архитектурного или скульптурного ансамбля или это самостоятельное произведение?</p> <p>4. Насколько рассматриваемое произведение охватывает трёхмерное пространство (круглая скульптура, связанная с архитектурой; архитектурно-скульптурная форма; горельеф; барельеф).</p> <p>5. В каком материале она выполнена? Каковы особенности этого материала? Даже если Вы анализируете слепки, важно помнить, из какого материала был сделан оригинал. Какие особенности скульптуры продиктованы её материалом (почему для этого произведения был выбран именно этот материал)?</p> <p>6. Рассчитана ли скульптура на фиксированные точки зрения или полностью раскрывается при</p>					

	круговом обходе?		
<b>Раздел 7. Художественная культура и искусство XX века</b>			
Тема 7.1 Стиль модерн	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 <b>Практическое занятие.</b> Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн.</p> <p>2 Художественные течения модернизма в живописи. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье. Вилла. Савой в Пуасси. Советский конструктивизм В. Е. Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре»</p> <p>Выполнение кейса Задание. Нарисовать цветок в стиле модерн.</p>	2	2
Тема 7.2 Модернизм и авангард XX века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Общее и отличие в модернизме и авангарде.</p> <p>2 Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме А. Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме В. В. Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме С. Дали.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка презентаций о художниках А. Матисс, П. Пикассо, В.В. Кандинский, С. Дали, Р. Принс, Г. Рихтер, Ч. Сяоган.</p> <p>Рассмотрите репродукцию картины испанского художника С. Дали «Лицо войны» (1941 г.). Свои мысли и впечатления изложите в виде небольшого эссе.</p>	2	2
Тема 7.3 Изобразительное искусство второй половины XX века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1 Основные направления в искусстве второй половины XX века: оп-арт. Творчество Виктора Вазарели, Бриджет Райли.</p> <p>2 Основные направления в искусстве второй половины XX века: минимализм. Дэн Флавин,</p>	2	3
	Дональд Джадд, Роберт Моррис. Основные направления в искусстве второй половины XX век: концептуализм. Йозеф Бойс, Джозеф Кошут. Основные направления в искусстве второй половины XX век: перформанс. Отличие перформанса от хэппенинга.		

Тема 7.4 Основные тенденции развития современного искусства	Содержание учебного материала		2	2
	1	Влияние современного искусства на жизнь общества		
	2	Современное искусство: актуальные стили и направления.		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Тема самостоятельной работы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание изучаемой темы</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Форма отчетности</b>
Тема 1.1 Введение в предмет. Цель, задачи, функции мировой художественной культуры Мировая художественная культура и искусство Морфология искусства	2	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.	OK1, OK3, OK4, ПК1.1, ПК1.2 OK7 OK 9,OK 11, ПК3.4	конспект эссе «Время проходящее, искусство долговечно» Виды искусства и их разновидности Подготовка презентаций
Тема 2.1 Художественная культура и искусство первобытности.	2	Письменная работа по вопросам: Перечислите основные периоды развития первобытной культуры человечества. Что представляло собой искусство на заре человечества? В чем причина его синcretичности? Как вы думаете, что являлось побудительными мотивами к художественному творчеству первобытного человека? Каковы характерные черты и общие стилевые особенности изобразительного искусства эпохи палеолита, мезолита и неолита? Перечислите крупнейшие центры первобытной культуры на территории России и стран Западной Европы. Дайте определения понятия «мегалиты». Какие виды мегалитов вы знаете? Охарактеризуйте каждый вид мегалитов. Приведите примеры.	Первобытное искусство <a href="http://vm.kemsu.ru">http://vm.kemsu.ru</a>	OK 1, OK3, OK4, ПК 1.1, ПК 1.2	письменная работа

		<p>Что представляло из себя театральное искусство, музыка и танец в первобытной культуре? Дайте их краткую характеристику.</p> <p>Используя полученные знания о первобытной культуре, объясните, в чем и как проявился ее синcretический характер?</p>			
Тема 2.2 Искусство и культура Древнего Египта	2	Эссе «Все боится времени, но время боится пирамид	<a href="https://zen.yandex.ru/?utm_source=serp">https://zen.yandex.ru/?utm_source=serp</a>	ОК 4, ОК 9, ПК 2.1, ПК3.2	эссе
Тема 3.1.Общая характеристика культуры Античности	2	<p>Искусство материковой Греции. Темы для презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выдающие скульпторы Древней Эллады</li> <li>2. Древнегреческая мифология в произведениях изобразительного искусства.</li> <li>3. Античная скульптура в крупных музеях мира.</li> <li>4. Золотой век Афин</li> <li>5. Ордерная система Древней Греции.</li> </ol>	<a href="https://studopedia.org/6-2727.html">https://studopedia.org/6-2727.html</a>	ОК 9,ОК 11, ПК3.4	презентации
Тема 3.2 Искусство и культура Древнего Рима	2	<p>Подготовка докладов по выбору: Вклад Античности в общую культуру человечества. Почему культуру Античности называют «колыбелью» европейской цивилизации?</p>	<a href="https://studrb.ru/works/entry10382">https://studrb.ru/works/entry10382</a>	ОК11, ОК 4, ПК 3.2, ПК 3.4	доклады
Тема 4.3 Византийское культура и искусство	2	Конспект , эскиз «Система православного храма», особенности.	<a href="https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-uchimsja-risovat-hram.html">https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-uchimsja-risovat-hram.html</a>	ОК5, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2	конспект эскиз
Тема 4.4 Искусство средневековой Западной Европы	2	Составление таблицы «Особенности романского и готического храма»	<a href="https://infourok.ru/sravnitelnaya-tablica-po-stilyam-romanovskiy-i-goticheskiy-630611.html">https://infourok.ru/sravnitelnaya-tablica-po-stilyam-romanovskiy-i-goticheskiy-630611.html</a>	ОК 4, ПК 4.2, 4.3.	таблица
Тема 5.2 Высокое и Позднее Возрождение	2	Оформите буклет, содержащий репродукции выдающихся мастеров Высокого и Позднего Возрождения. Объясните главные принципы вашего выбора.	<a href="https://www.sites.google.com/site/vozrozdenievitalii/home/vysokoe-vozrodenie">https://www.sites.google.com/site/vozrozdenievitalii/home/vysokoe-vozrodenie</a>	ОК 4, ОК 5, ОК7	буклет

Тема 6.1 Стиль барокко в европейском искусстве XVII века.	2	<p>Заполните таблицу «Величайшие художники и скульпторы эпохи барокко»</p> <p>Подготовьте небольшое сообщение по своему выбору об одной из картин любого из вышеназванных художников. В чем особенность музыки эпохи барокко?</p> <p>Приведите несколько имен европейских и русских композиторов эпохи барокко</p>	<a href="https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/barokko-prichudlivaya-zhemchuzhina-evropejskoj-kultury">https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/barokko-prichudlivaya-zhemchuzhina-evropejskoj-kultury</a>	ОК 4, ПК 1.1, ПК1.2, ПК1.3	таблица сообщение
Тема 6.3 Реализм в искусстве XIX века	2	Подготовьте синквейн и кроссворд по теме «Реализм».	<a href="https://yandex.ru/turbo/xn----8sbiecm6bhdx8i.xn--p1ai/s/искусство%20реализм.html">https://yandex.ru/turbo/xn----8sbiecm6bhdx8i.xn--p1ai/s/искусство%20реализм.html</a>	ОК 4, ПК 2.2, ПК 2.3	синквейн и кроссворд
Тема 6.4 Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве	2	Мини-исследование «Художественные приемы Родена в скульптуре «Граждане города Кале».	<a href="https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/impressionizm-v-zhivopisi-ili-lovcy-prekrasnogo-mgnovenya">https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/impressionizm-v-zhivopisi-ili-lovcy-prekrasnogo-mgnovenya</a>	ОК 9, ПК 4.2, ПК 1.3	мини-исследование
Тема 7.2 Модернизм и авангард XX века	2	Рассмотрите репродукцию картины испанского художника С. Дали «Лицо войны» (1941 г.). Свои мысли и впечатления изложите в виде небольшого эссе.	<a href="https://muzei-mira.com/kartini_ispanskikh_hudojnikov/1853-lico-voyny-salvador-dali-opisanie-kartiny.html">https://muzei-mira.com/kartini_ispanskikh_hudojnikov/1853-lico-voyny-salvador-dali-opisanie-kartiny.html</a>	ОК 4, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4	эссе
Тема 7.3 Изобразительное искусство второй половины 20 века	2	Подготовка таблицы по жанрам кино.	<a href="http://www.soloby.ru/552976/охарактеризуйте-современного-создаются-различных-назовите">http://www.soloby.ru/552976/охарактеризуйте-современного-создаются-различных-назовите</a>	ОК 4, ОК 9, ОК10, ОК11	таблица, отзыв

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***4.1. Материально – техническое обеспечение***

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета философии

#### **Оборудование учебного кабинета «Мировая художественная культура»**

- посадочные места по количеству обучающихся;
  - рабочее место преподавателя;
- Технические средства обучения:**
- компьютер с программным обеспечением
  - мультимедийный комплекс.

### ***4.2. Информационное обеспечение обучения***

#### ***Список основной и дополнительной учебной литературы (для всех разделов)***

1. Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э. — Электрон.текстовые данные. — СПб.: Петрополис, 2012. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20320>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. — Электрон.текстовые данные. — М.: Дашков и К, 2011. — 420 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/4478>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник/ Борев Ю.Б. — Электрон.текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 495 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Гацунаев К.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гацунаев К.Н. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16379>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Каверин Б.И. — Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. — 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ З.А. Неверова [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2011. — 400 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20222>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура[ Текст ]: 11 класс: учебник: в 2-х частях/Л.А. Рапацкая.- Москва:Владос.-1 часть:MXK.-2016
9. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П. — Электрон.текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 415 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
10. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П. — Электрон.текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8100>. — ЭБС «IPRbooks», по паролюСуслова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Суслова Т.И. — Электрон.текстовые данные. — Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. — 122 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

11. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/Хмелевская С.А. — Электрон.текстовые данные. — М.: Пер Сэ, 2012. — 142 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7450>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>		
<b>Освоенные компетенции</b>	<b>освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
OK 1-OK 11	<b>Должен уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания в описании Картин, архитектурных сооружений</li> </ul>	текущий контроль
OK 5	-излагать свое мнение по поводу значения художественной культуры (культур) в жизни людей и общества;	эссе
ПК.3.5	-решать практические задачи, направленные на анализ общего и различия в художественных стилях и направлениях,  - уметь проводить художественные исследования	практические задачи  исследования
OK3 OK5 ПК 2.1, 2.2	-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;  участвовать в диспутах:	рефераты  творческие работы  кроссворды  диспут, дискуссия
ПК-3.2, 3.3, 3.4,4.2	- слушать собеседника и излагать свое мнение;  - выступать с презентациями, проектами. При знакомстве с художественным произведением анализировать увиденное, дать устную или письменную рецензию;	проекты  презентации  кроссенсы
OK 8 OK 9. OK11	содержание основных понятий по курсу «Мировая художественная культура» 2. Основные теории происхождения культуры и искусства; 3.Основные этапы развития мировой культуры, особенности и закономерности этого процесса.	Итоговый тест