


Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 13.02.2026 15:32:17  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|   |   |
|---|---|
| Шифр  | Наименование дисциплины (модуля)                          |
| Б1.В.ДВ   | Литература стран изучаемого языка                         |
| Код направления подготовки                          | 44.03.05  |
| Направление подготовки                              | Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Наименование (я) ОПОП<br>(направленность / профиль) | Дошкольное образование. Иностранный язык                  |
| Уровень образования                                 | бакалавр  |
| Форма обучения                                      | очная   |

Разработчики:

| Должность             | Учёная степень, звание | Подпись   | ФИО                       |
|-----------------------|------------------------|---|---------------------------|
| Старший преподаватель |                        |  | Кулакович Мария Сергеевна |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

| Кафедра                    | Заведующий кафедрой   | Номер протокола | Дата протокола | Подпись   |
|----------------------------|-----------------------|-----------------|----------------|---|
| Кафедра иностранных языков | Павлова Ольга Юрьевна | 3               | 18.11.2025     |  |
|                            |                       |                 |                |   |
|                            |                       |                 |                |   |
|                            |                       |                 |                |   |

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка .....   | 3  |
| 2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....   | 4  |
| 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ..... | 5  |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....   | 11 |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....                                       | 12 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....  | 15 |
| 7. Перечень образовательных технологий .....   | 17 |
| 8. Описание материально-технической базы .....   | 18 |

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Литература стран изучаемого языка» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр).

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Литература стран изучаемого языка» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Иностранный язык», «Практика устной и письменной речи», «Практическая грамматика иностранного языка», «Введение в языкознание», «Практическая фонетика и грамматика иностранного языка», «Практический курс иностранного языка».

1.4 Дисциплина «Литература стран изучаемого языка» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Основы перевода», «Стилистика», «Теория и практика перевода», для проведения следующих практик: «производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в качестве преподавателя иностранного языка)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

изучить национальную специфику и особенности отражения в литературе культуры народа изучаемого языка.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) научиться анализировать мировоззренческие, социальные и личностные проблемы, поднятые в литературных произведениях;
- 2) оценивать факты истории и культуры, отражённые в художественных произведениях;
- 3) интерпретировать идейное содержание художественных произведений;
- 4) идентифицировать основные литературные направления и жанры;
- 5) определить особенности стиля и выделить языковые приёмы, характерные для разных авторов.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в форме требований к знаниям, умениям, владениям способами деятельности и навыками их применения в практической деятельности (компетенциям):

| № п/п | Компетенция<br>(содержание и обозначение<br>в соответствии с ФГОС ВО<br>и ОПОП)  | Конкретизированные цели освоения дисциплины   |   |  |
|-------|--|---|---|--|
|       |  | знать   | уметь   | владеть  |
| 1     | ОК-4 способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | 3.1 особенности стиля и языковые приёмы, характерные для писателей и поэтов стран изучаемого языка<br>3.2 основные направления и течения литературы и их представителей | У.1 оценивать отраженные в художественных произведениях факты истории и культуры<br>У.2 анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы, поднятые в художественных произведениях | В.1 навыками интерпретации идейного содержания художественных произведений                         |
| 2     | ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов                                   | 3.3 основы обучения иностранному языку как средству коммуникации, образования, развития и воспитания учащихся   | У.3 выстраивать процесс обучения иностранному языку в соответствии с задачами обучения  | В.2 навыками отбора языкового материала для различных этапов и уровней обучения иностранному языку |

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| Наименование раздела дисциплины (темы)   | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |           |           | Итого часов |
|--|--|-----------|-----------|-------------|
|  | Л  | ЛЗ        | СРС       |             |
| <b>Итого по дисциплине</b>   | <b>12</b>  | <b>24</b> | <b>36</b> | <b>72</b>   |
| <b>Первый период контроля</b>  |  |           |           |             |
| <i>Рассвет английской литературы. Литература в эпоху вторжения германских племён. Зарождение национальной американской литературы. Период пре-ренессанса в британской литературе. Английские средневековые баллады. Просвещение и романтизм в английской и американской литературе</i> | <b>4</b>   | <b>10</b> | <b>16</b> | <b>30</b>   |
| Рассвет английской литературы. Литература в эпоху вторжения германских племён  | 2  | 2         | 2         | 6           |
| Зарождение национальной американской литературы  |  | 2         | 2         | 4           |
| Период пре-ренессанса в британской литературе  |  | 2         | 4         | 6           |
| Английские средневековые баллады   | 2  | 2         | 4         | 8           |
| Просвещение и романтизм в английской и американской литературе   |  | 2         | 4         | 6           |
| <i>Викторианство и реализм в английской и американской литературе. Основные черты эпохи модернизма. Постмодернистская литература середины 20 – начала 21 веков. Англо-канадская литература. Ирландская литература</i>  | <b>8</b>   | <b>14</b> | <b>20</b> | <b>42</b>   |
| Викторианство и реализм в английской и американской литературе   | 2  | 2         | 4         | 8           |
| Основные черты эпохи модернизма  |  | 4         | 4         | 8           |
| Постмодернистская литература середины 20 – начала 21 веков   | 2  | 4         | 4         | 10          |
| Англо-канадская литература   | 2  | 2         | 4         | 8           |
| Ирландская литература  | 2  | 2         | 4         | 8           |
| <b>Итого по видам учебной работы</b>   | <b>12</b>  | <b>24</b> | <b>36</b> | <b>72</b>   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>  |  |           |           |             |
| Экзамен  |  |           |           | 36          |
| <b>Итого за Первый период контроля</b>   |  |           |           | <b>108</b>  |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/<br>Тема и содержание   | Трудоемкость<br>(кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| <b>1. Рассвет английской литературы. Литература в эпоху вторжения германских племён. Зарождение национальной американской литературы. Период пре-ренессанса в британской литературе. Английские средневековые баллады. Просвещение и романтизм в английской и американской литературе</b>  | <b>4</b>                       |
| <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b><br>ОК-4 (3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1)<br>ПК-1 (3.3, У.3, В.2)  |                                |
| 1.1. Рассвет английской литературы. Литература в эпоху вторжения германских племён<br>1. Периодизация литературного процесса.<br>2. Литература германских племён.<br>3. Поэма «Беовульф».<br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3                | 2                              |
| 1.2. Английские средневековые баллады<br>1. Британский фольклор.<br>2. Классификация английских баллад.<br>3. Структурные и языковые особенности баллад.<br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3   | 2                              |
| <b>2. Викторианство и реализм в английской и американской литературе. Основные черты эпохи модернизма. Постмодернистская литература середины 20 – начала 21 веков. Англо-канадская литература. Ирландская литература</b>   | <b>8</b>                       |
| <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b><br>ОК-4 (3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1)<br>ПК-1 (3.3, У.3, В.2)  |                                |
| 2.1. Викторианство и реализм в английской и американской литературе<br>1. Викторианство в британской литературе.<br>2. Реализм в американской литературе.<br>3. Основные черты реализма.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3             | 2                              |
| 2.2. Постмодернистская литература середины 20 – начала 21 веков<br>1. Постмодернизм в искусстве.<br>2. Основные черты постмодернизма в литературе.<br>3. Постмодернизм как смещение стилей и жанров.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3 | 2                              |
| 2.3. Англо-канадская литература<br>1. Основные характеристики англо-канадской литературы.<br>2. Яркие представители литературы Канады.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3   | 2                              |
| 2.4. Ирландская литература<br>1. Основные черты ирландской литературы.<br>2. Отличия ирландской и британской литературы.<br>3. Достойные представители ирландской литературы.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3                        | 2                              |

### 3.2 Лабораторные

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/<br>Тема и содержание  | Трудоемкость<br>(кол-во часов) |
|---|--------------------------------|
| <b>1. Рассвет английской литературы. Литература в эпоху вторжения германских племён. Зарождение национальной американской литературы. Период пре-ренессанса в британской литературе. Английские средневековые баллады. Просвещение и романтизм в английской и американской литературе</b>   | <b>10</b>                      |
| <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b><br>ОК-4 (3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1)<br>ПК-1 (3.3, У.3, В.2)   |                                |
| 1.1. Рассвет английской литературы. Литература в эпоху вторжения германских племён<br>1. Влияние стиля жизни германских племён на литературу.<br>2. Содержание и стилистические особенности поэмы «Беовульф».<br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3   | 2                              |
| 1.2. Зарождение национальной американской литературы<br>1. Исторические предпосылки развития американской литературы.<br>2. Колониальный след в американской литературе.<br>3. Первые американские прозаики и поэты.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3  | 2                              |
| 1.3. Период пре-ренессанса в британской литературе<br>1. Понятие пре-ренессанса в истории и литературе.<br>2. Поэзия пре-ренессанса.<br>3. Проза пре-ренессанса.<br>4. Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы».<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3  | 2                              |
| 1.4. Английские средневековые баллады<br>1. Персонажи английских баллад<br>2. Образ героя в балладах<br>3. Баллады о Робине Гуде<br>4. Прототипы главного героя в балладах о Робине Гуде.<br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3   | 2                              |
| 1.5. Просвещение и романтизм в английской и американской литературе<br>1. Теоретические основы Просвещения<br>2. Теория Романтизма<br>3. Просвещение в британской литературе и американской литературе. Д. Дефо, Дж. Свифт, Б. Франклин.<br>4. Романтизм в британской и американской литературе. Дж. Байрон, В. Скотт, Ф. Купер, Э. По.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3 | 2                              |
| <b>2. Викторианство и реализм в английской и американской литературе. Основные черты эпохи модернизма. Постмодернистская литература середины 20 – начала 21 веков. Англо-канадская литература. Ирландская литература</b>  | <b>14</b>                      |
| <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b><br>ОК-4 (3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1)<br>ПК-1 (3.3, У.3, В.2)   |                                |
| 2.1. Викторианство и реализм в английской и американской литературе<br>1. Викторианство. Л. Кэрролл, Р.Л. Стивенсон, А. Конан Дойл.<br>2. Реализм в британской литературе. Ч. Диккенс, Ш. Бронте.<br>3. Реализм в американской литературе. Дж. Лондон, О. Генри.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3  | 2                              |

|  |   |
|--|---|
| <p>2.2. Основные черты эпохи модернизма</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие модернизма в искусстве.</li> <li>2. Расцвет модернизма в литературе.</li> <li>3. Литературные эксперименты. Дж. Джойс, Д. Г. Лоренс.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br/>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>             | 4 |
| <p>2.3. Постмодернистская литература середины 20 – начала 21 веков</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Писатели-постмодернисты в Британии: А. Мур, Ч. Мьевиль.</li> <li>2. Писатели-постмодернисты в США: Дж. С. Фокс, К. Воннегут.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br/>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>  | 4 |
| <p>2.4. Англо-канадская литература</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные представители англо-канадской литературы.</li> <li>2. Фантастика и реальность в романе М. Этвуд «Рассказ служанки».</li> <li>3. Поэзия К. Шилдс.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br/>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>     | 2 |
| <p>2.5. Ирландская литература</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цикл новелл Дж. Джойса «Дублинцы».</li> <li>2. Писатель, поэт и драматург О. Уайльд</li> <li>3. Мистика и реальность в романах С. Ахерн.</li> <li>4. Тестирование.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br/>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p> | 2 |

### 3.3 СРС

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/<br>Тема для самостоятельного изучения  | Трудоемкость<br>(кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| <p><b>1. Рассвет английской литературы. Литература в эпоху вторжения германских племён. Зарождение национальной американской литературы. Период пре-ренессанса в британской литературе. Английские средневековые баллады. Просвещение и романтизм в английской и американской литературе</b></p>   | 16                             |
| <p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОК-4 (З.1, З.2, У.1, У.2, В.1)<br/>ПК-1 (З.3, У.3, В.2)</p>  |                                |
| <p>1.1. Рассвет английской литературы. Литература в эпоху вторжения германских племён</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Инвариантная часть<br/>Лекция</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспект лекции.</li> </ol> <p>Лабораторное занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к выступлению на лабораторном занятии.</li> </ol> <p>Вариативная часть<br/>Лекция</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление опорной схемы.</li> </ol> <p>Лабораторное занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор дополнительного материала по теме.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br/>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p> | 2                              |

|  |    |
|--|----|
| <p>1.2. Зарождение национальной американской литературы<br/> <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b><br/> Инвариантная часть<br/> Лабораторное занятие<br/> 1. Подготовка к выступлению на лабораторном занятии.<br/> Вариативная часть<br/> Лабораторное занятие<br/> 1.Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br/> Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>   | 2  |
| <p>1.3. Период пре-ренессанса в британской литературе<br/> <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b><br/> Инвариантная часть<br/> Лабораторное занятие<br/> 1. Подготовка к выступлению на лабораторном занятии.<br/> Вариативная часть<br/> Лабораторное занятие<br/> 1.Подбор дополнительного материала по теме.<br/> Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br/> Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>   | 4  |
| <p>1.4. Английские средневековые баллады<br/> <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b><br/> Инвариантная часть<br/> Лекция<br/> 1. Конспект лекции.<br/> Лабораторное занятие<br/> 1. Подготовка к выступлению на лабораторном занятии.<br/> Вариативная часть<br/> Лекция<br/> 1.Составление опорной схемы.<br/> Лабораторное занятие<br/> 1.Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br/> Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p> | 4  |
| <p>1.5. Просвещение и романтизм в английской и американской литературе<br/> <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b><br/> Инвариантная часть<br/> Лабораторное занятие<br/> 1. Подготовка к выступлению на лабораторном занятии.<br/> 2. Подготовка к контрольной работе.<br/> Вариативная часть<br/> Лабораторное занятие<br/> 1.Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3<br/> Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>             | 4  |
| <p><b>2. Викторианство и реализм в английской и американской литературе. Основные черты эпохи модернизма. Постмодернистская литература середины 20 – начала 21 веков. Англо-канадская литература. Ирландская литература</b></p>  | 20 |
| <p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b><br/> ОК-4 (З.1, З.2, У.1, У.2, В.1)<br/> ПК-1 (З.3, У.3, В.2)</p>   |    |

|  |   |
|--|---|
| <p>2.1. Викторианство и реализм в английской и американской литературе</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Лекция</p> <p>1. Конспект лекции.</p> <p>Лабораторное занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на лабораторном занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Лекция</p> <p>1.Составление опорной схемы.</p> <p>Лабораторное занятие</p> <p>1.Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p> | 4 |
| <p>2.2. Основные черты эпохи модернизма</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Лабораторное занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на лабораторном занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Лабораторное занятие</p> <p>1.Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>   | 4 |
| <p>2.3. Постмодернистская литература середины 20 – начала 21 веков</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Лекция</p> <p>1. Конспект лекции.</p> <p>Лабораторное занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на лабораторном занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Лекция</p> <p>1.Составление опорной схемы.</p> <p>Лабораторное занятие</p> <p>1.Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>     | 4 |
| <p>2.4. Англо-канадская литература</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Лекция</p> <p>1. Конспект лекции.</p> <p>Лабораторное занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на лабораторном занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Лекция</p> <p>1.Составление опорной схемы.</p> <p>Лабораторное занятие</p> <p>1.Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>                                     | 4 |

|   |   |
|---|---|
| <p>2.5. Ирландская литература</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Лекция</p> <p>1. Конспект лекции.</p> <p>Лабораторное занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на лабораторном занятии.</p> <p>2. Подготовка к тесту.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Лекция</p> <p>1. Составление опорной схемы.</p> <p>Лабораторное занятие</p> <p>1. Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p> | 4 |
|---|---|

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

| №<br>п/п                         | Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)   | Ссылка на источник в ЭБС  |
|----------------------------------|---|---|
| <b>Основная литература</b>       |   |   |
| 1                                | Утевская Н.Л. English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Антология, 2012. — 400 с. — 978-5-94962-123-3.          | <a href="http://www.iprbookshop.ru/42354.html">http://www.iprbookshop.ru/42354.html</a> |
| <b>Дополнительная литература</b> |   |   |
| 2                                | Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a> .         |
| 3                                | История литературы стран изучаемого языка. English and American Literature [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2010.— 166 с.                | <a href="http://www.iprbookshop.ru/24889">http://www.iprbookshop.ru/24889</a> .         |

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

| №<br>п/п | Наименование базы данных                               | Ссылка на ресурс  |
|----------|--|---|
| 1        | База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU | <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>         |
| 2        | Online словарь и тезаурус Cambridge Dictionary         | <a href="https://dictionary.cambridge.org/ru/">https://dictionary.cambridge.org/ru/</a> |
| 3        | Единое окно доступа к образовательным ресурсам         | <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>                                 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

| Код компетенции по ФГОС                    |                  |                  |                                    |      |                  |                          |
|--|------------------|------------------|------------------------------------|------|------------------|--------------------------|
| Код образовательного результата дисциплины | Текущий контроль |                  |                                    |      |                  | Промежуточная аттестация |
|  | Доклад/сообщение | Конспект по теме | Контрольная работа по разделу/теме | Тест | Схема/граф-схема | Зачет/Экзамен            |
| ПК-1                                       |                  |                  |                                    |      |                  |                          |
| 3.3  | +                | +                | +                                  | +    | +                | +                        |
| У.3  | +                | +                | +                                  | +    | +                | +                        |
| В.2  | +                | +                | +                                  | +    | +                | +                        |
| ОК-4                                       |                  |                  |                                    |      |                  |                          |
| 3.1  | +                | +                | +                                  | +    | +                | +                        |
| 3.2  | +                | +                | +                                  | +    | +                | +                        |
| У.1  | +                | +                | +                                  | +    | +                | +                        |
| У.2  | +                | +                | +                                  | +    | +                | +                        |
| В.1  | +                | +                | +                                  | +    | +                | +                        |

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Рассвет английской литературы. Литература в эпоху вторжения германских племён. Зарождение национальной американской литературы. Период пре-ренессанса в британской литературе. Английские средневековые баллады. Просвещение и романтизм в английской и американской литературе":

##### 1. Доклад/сообщение

Составить и выучить наизусть развёрнутое сообщение по теме занятия.

Количество баллов: 5

##### 2. Конспект по теме

Составить конспект по плану: годы жизни писателя, относящегося к данной эпохе, его краткая биография, основные произведения, интересные факты как о самом писателе, так и о его произведениях.

Количество баллов: 1

##### 3. Контрольная работа по разделу/теме

Выбрать правильный вариант ответа из предложенных, прочитать отрывок текста, назвать произведение, ответить на вопросы по тексту.

Количество баллов: 5

##### 4. Схема/граф-схема

Представить теоретический материал в виде таблицы.

Количество баллов: 2

Типовые задания к разделу "Викторианство и реализм в английской и американской литературе. Основные черты эпохи модернизма. Постмодернистская литература середины 20 – начала 21 веков. Англо-канадская литература. Ирландская литература":

##### 1. Доклад/сообщение

Составить и выучить наизусть развёрнутое сообщение по теме занятия.

Количество баллов: 5

## 2. Конспект по теме

Составить конспект по плану: годы жизни писателя, относящегося к данной эпохе, его краткая биография, основные произведения, интересные факты как о самом писателе, так и о его произведениях.

Количество баллов: 1

## 3. Схема/граф-схема

Представить теоретический материал в виде таблицы.

Количество баллов: 2

## 4. Тест

Выбрать правильный вариант из предложенных, дописать краткий ответ, письменно ответить на вопросы.

Количество баллов: 5

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Процесс формирования английской нации языка.
2. Влияние германского завоевания на культуру и язык Британии.
3. Беовульф: сюжет, особенности языка.
4. Социальное и историческое значение поэмы «Беовульф».
5. Норманнское завоевание.
6. Влияние норманнского завоевания на английский язык и литературу.
7. Дж. Чосер. Периоды творчества.
8. Вклад Дж. Чосера в английскую литературу.
9. «Кентерберийские рассказы».
10. Устное народное творчество: романсы, басни, фэблио, баллады. Их особенности, виды, сюжеты.
11. Эпоха Возрождения – Эпоха гуманизма.
12. Исторические предпосылки Ренессанса.
13. Периоды, представители. Философия Ренессанса.
14. Особенности английского Ренессанса. Его представители.
15. Уильям Шекспир. Периоды творчества. Основные произведения.
16. Вклад в английскую и мировую литературу У. Шекспира.
17. Основные темы и проблемы, поднятые в произведениях Шекспира.
18. Эпоха Просвещения (XVIII век).
19. Исторические предпосылки Просвещения.
20. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Тема созидательного труда в романе.
21. Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера»
22. Позднее Просвещение. Джейн Остин.
23. Картины семейной жизни людей «среднего класса» в романах Дж. Остин.
24. Романтизм. Рубеж 18-19 столетий.
25. Причины роста романтического движения в английской литературе. Поэты «озёрной школы» – Вордсворт, Колридж, Саути.
26. Творческое наследие Лорда Байрона. Основные события биографии.
27. Мэри Шелли и её роман «Франкенштейн».
28. Реализм как ведущее литературное направление в 30-40 годы XIX века. Причины популярности викторианского романа.
29. Чарльз Диккенс – великий юморист и сатирик. Основные работы. Герои романов. Вехи жизненного пути.
30. Портрет английского общества в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
31. Томас Харди. Сёстры Бронте и другие представители викторианского периода.
32. Новые литературные жанры, достигшие расцвета в викторианскую эпоху: приключенческий роман, детективный роман, детская литература, фэнтези, ужасы и т.д.
33. Основные положения эстетики Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах», центральная тема романов Форсайтовского цикла.
34. Жизнь и творчество Редьярда Киплинга.
35. Американские писатели-реалисты: Драйзер, Хемингуэй, Фитцджеральд и другие. Основные произведения, особенности стиля и проблемы, раскрытые в романах.

36. Особенности модернизма как литературного течения. Исторические предпосылки возникновения модернизма.

37. Основные представители модернизма.

38. Джеймс Джойс. «Улисс»: сюжет, герои, особенности стиля, вклад в мировую литературу.

39. Олдос Хаксли и его роман «О дивный новый мир»

40. Основные черты постмодернизма как литературного течения. Постмодернистские черты в работах Курта Воннегута и Иэна Макьюэна.

Типовые практические задания:

1. Прочитайте и переведите текст, ответьте на вопросы преподавателя.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

| Отметка                                 | Критерии оценивания   |
|---|---|
| "Отлично"                               | <ul style="list-style-type: none"><li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>   |
| "Хорошо"                                | <ul style="list-style-type: none"><li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li><li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul> |
| "Удовлетворительно"<br>("зачтено")      | <ul style="list-style-type: none"><li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li><li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li><li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li><li>- затруднения в формулировке выводов</li></ul>  |
| "Неудовлетворительно"<br>("не зачтено") | <ul style="list-style-type: none"><li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li><li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li></ul>  |

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Лабораторные

Проработать рабочую программу, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом, составление монологического высказывания. Оно включает в себя несколько этапов:

1. Сформулируйте тему сообщения, правильно озаглавьте свое сообщение.
2. Составьте краткий или развернутый план сообщения.
3. В соответствии с планом проанализируйте необходимую литературу: тексты, статьи. Подбери цитаты, иллюстративный материал.
4. Выпишите необходимые термины, ключевые слова, речевые обороты.
5. Обозначьте во вступлении основные положения, тезисы своего сообщения. Обоснуйте, докажите фактами, проиллюстрируйте эти тезисы.
6. Особо подчеркните главное.
10. Закончите сообщение, обозначьте результат, сделайте вывод, подведите итог сказанному.
11. Выразите свое отношение к изложенному.
12. Постарайтесь излагать свое сообщение эмоционально, не читая, а изредка заглядывая в план и зачитывая цитаты.

### 3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### 4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### 5. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### 6. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

## **7. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

## **8. Схема/граф-схема**

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Игровые технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. лаборатория
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC