

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 21.01.2026 12:13:36  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Бальный танец

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Индикаторы ее достижения</b>	<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся			
ПК.3.1 Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы	3.1 знать теорию и методику изучения техники бальных танцев		
ПК.3.2 Умеет проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития		У.1 грамотно исполнять движения техник бальных танцев на практике; грамотно излагать полученные знания	
ПК.3.3 Владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня			В.1 владеть методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)</b>
<b>Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)</b>	
ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся	
Ритмика и танец	25,00
<b>Бальный танец</b>	<b>25,00</b>
Педагогическая работа по организации школьных конкурсов	25,00
Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей	25,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

<b>Код компетенции</b>	<b>Этап базовой подготовки</b>	<b>Этап расширения и углубления подготовки</b>	<b>Этап профессионально-практической подготовки</b>
------------------------	--------------------------------	--	---

ПК-3	<b>Ритмика и танец, Бальный танец, Педагогическая работа по организации школьных конкурсов, Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей</b>		
------	--	--	--

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Бальный танец		
	ПК-3		
	Знать знать теорию и методику изучения техники бальных танцев	Реферат	
	Уметь грамотно исполнять движения техник бальных танцев на практике; грамотно излагать полученные знания	Реферат	
	Владеть владеть методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников	Реферат	
2	Методика преподавания бальных танцев		
	ПК-3		
	Знать знать теорию и методику изучения техники бальных танцев	Кейс-задачи	
	Уметь грамотно исполнять движения техник бальных танцев на практике; грамотно излагать полученные знания	Кейс-задачи	
	Владеть владеть методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников	Кейс-задачи	
3	Фигуры европейских и латино-американских танцев		
	ПК-3		
	Знать знать теорию и методику изучения техники бальных танцев	Кейс-задачи	
	Уметь грамотно исполнять движения техник бальных танцев на практике; грамотно излагать полученные знания	Кейс-задачи	
	Владеть владеть методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников	Кейс-задачи	
4	Танцы. Фигуры. Комбинации.		
	ПК-3		
	Знать знать теорию и методику изучения техники бальных танцев	Кейс-задачи	
	Уметь грамотно исполнять движения техник бальных танцев на практике; грамотно излагать полученные знания	Кейс-задачи	
	Владеть владеть методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников	Кейс-задачи	

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся			

Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы.</p> <p>Свободно демонстрирует умение проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития.</p> <p>Свободно владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня.</p>	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития.</p> <p>Уверенно владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня, допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	<p>Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы, не демонстрирует глубокого понимания материала.</p> <p>В основном демонстрирует умения проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития.</p> <p>Владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня, допускает ошибки.</p>	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Бальный танец

***Задания для оценки знаний***

**1. Реферат:**

История возникновения и развития бального танца.

Бальные танцы различных эпох

Значение бального танца в обществе

Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия

Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия

Развитие бального танца в конце XX века

Каковы основные выразительные средства в бальном танце

Цели и задачи школы бального танца

Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.

Организационно-учебная структура школы бального танца

Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца

Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца

Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе

Значение бального танца в обществе

Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?

Какой танец произвел революцию в танцевании?

Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?

Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?

Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?

Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия

Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия

Развитие бального танца в конце XX века

Каковы основные выразительные средства в бальном танце

Цели и задачи школы бального танца

Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.

Организационно-учебная структура школы бального танца

Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца

Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца

Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе

Разбор спортивных бальных танцев по записи

Требования к костюму. Костюм в спортивном бальном танце

Требования к детскому костюму. Требования к подростковому костюму

Конкурс спортивного бального танца – программа

Жюри конкурса спортивного бального танца

Работа секретариата конкурса спортивного бального танца

***Задания для оценки умений***

**1. Реферат:**

История возникновения и развития бального танца.

Бальные танцы различных эпох

Значение бального танца в обществе

Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия

Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия

Развитие бального танца в конце XX века

Каковы основные выразительные средства в бальном танце

Цели и задачи школы бального танца

Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.

Организационно-учебная структура школы бального танца

Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца

Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца

Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе

Значение бального танца в обществе

Какие танцы включались в конкурсную программу в начале ХХ века?  
Какой танец произвел революцию в танцевании?  
Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?  
Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?  
Какой вид бального танца культивировался в России в начале ХХ века?  
Бальные танцы 40 – 50 годах ХХ столетия  
Бальные танцы 60 – 70 годах ХХ столетия  
Развитие бального танца в конце ХХ века  
Каковы основные выразительные средства в бальном танце  
Цели и задачи школы бального танца  
Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.  
Организационно-учебная структура школы бального танца  
Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца  
Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца  
Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе  
Разбор спортивных бальных танцев по записи  
Требования к костюму. Костюм в спортивном бальном танце  
Требования к детскому костюму. Требования к подростковому костюму  
Конкурс спортивного бального танца – программа  
Жюри конкурса спортивного бального танца  
Работа секретариата конкурса спортивного бального танца

### *Задания для оценки владений*

#### **1. Реферат:**

История возникновения и развития бального танца.  
Бальные танцы различных эпох  
Значение бального танца в обществе  
Бальные танцы 40 – 50 годах ХХ столетия  
Бальные танцы 60 – 70 годах ХХ столетия  
Развитие бального танца в конце ХХ века  
Каковы основные выразительные средства в бальном танце  
Цели и задачи школы бального танца  
Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.  
Организационно-учебная структура школы бального танца  
Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца  
Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца  
Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе  
Значение бального танца в обществе  
Какие танцы включались в конкурсную программу в начале ХХ века?  
Какой танец произвел революцию в танцевании?  
Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?  
Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?  
Какой вид бального танца культивировался в России в начале ХХ века?  
Бальные танцы 40 – 50 годах ХХ столетия  
Бальные танцы 60 – 70 годах ХХ столетия  
Развитие бального танца в конце ХХ века  
Каковы основные выразительные средства в бальном танце  
Цели и задачи школы бального танца  
Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.  
Организационно-учебная структура школы бального танца  
Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца  
Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца  
Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе  
Разбор спортивных бальных танцев по записи  
Требования к костюму. Костюм в спортивном бальном танце  
Требования к детскому костюму. Требования к подростковому костюму  
Конкурс спортивного бального танца – программа  
Жюри конкурса спортивного бального танца  
Работа секретариата конкурса спортивного бального танца

### *Задания для оценки знаний*

#### **1. Кейс-задачи:**

Принципы движения бального танца  
Особенности исполнения европейских бальных танцев  
Особенности исполнения латиноамериканских танцев  
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце  
Практический показ европейских бальных танцев.  
Практический показ латиноамериканских танцев

### *Задания для оценки умений*

#### **1. Кейс-задачи:**

Принципы движения бального танца  
Особенности исполнения европейских бальных танцев  
Особенности исполнения латиноамериканских танцев  
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце  
Практический показ европейских бальных танцев.  
Практический показ латиноамериканских танцев

### *Задания для оценки владений*

#### **1. Кейс-задачи:**

Принципы движения бального танца  
Особенности исполнения европейских бальных танцев  
Особенности исполнения латиноамериканских танцев  
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце  
Практический показ европейских бальных танцев.  
Практический показ латиноамериканских танцев

Раздел: Фигуры европейских и латино-американских танцев

### *Задания для оценки знаний*

#### **1. Кейс-задачи:**

Принципы движения бального танца  
Особенности исполнения европейских бальных танцев  
Особенности исполнения латиноамериканских танцев  
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце  
Практический показ европейских бальных танцев.  
Практический показ латиноамериканских танцев

### *Задания для оценки умений*

#### **1. Кейс-задачи:**

Принципы движения бального танца  
Особенности исполнения европейских бальных танцев  
Особенности исполнения латиноамериканских танцев  
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце  
Практический показ европейских бальных танцев.  
Практический показ латиноамериканских танцев

### *Задания для оценки владений*

#### **1. Кейс-задачи:**

Принципы движения бального танца  
Особенности исполнения европейских бальных танцев  
Особенности исполнения латиноамериканских танцев  
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце  
Практический показ европейских бальных танцев.  
Практический показ латиноамериканских танцев

Раздел: Танцы. Фигуры. Комбинации.

### *Задания для оценки знаний*

#### **1. Кейс-задачи:**

Принципы движения бального танца  
Особенности исполнения европейских бальных танцев  
Особенности исполнения латиноамериканских танцев  
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце  
Практический показ европейских бальных танцев.  
Практический показ латиноамериканских танцев

### *Задания для оценки умений*

#### **1. Кейс-задачи:**

Принципы движения бального танца  
Особенности исполнения европейских бальных танцев  
Особенности исполнения латиноамериканских танцев  
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце  
Практический показ европейских бальных танцев.  
Практический показ латиноамериканских танцев

### *Задания для оценки владений*

#### **1. Кейс-задачи:**

Принципы движения бального танца  
Особенности исполнения европейских бальных танцев  
Особенности исполнения латиноамериканских танцев  
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце  
Практический показ европейских бальных танцев.  
Практический показ латиноамериканских танцев

## **2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **1. Зачет**

- Вопросы к зачету:
1. Значение бального танца в обществе
  2. История возникновения и развития бального танца.
  3. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
  4. Какой танец произвел революцию в танцевании?
  5. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
  6. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
  7. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
  8. Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
  9. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
  10. Развитие бального танца в конце XX века
  11. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
  12. Назовите муз. размер некоторых бальных танцев
  13. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяжность
  14. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
  15. Цели и задачи школы бального танца

16. Особенности исполнения европейских бальных танцев
17. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
18. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
19. Школа бального танца как школа культуры общения.
20. Организационно-учебная структура школы бального танца

Практические задания:

1. Принципы движения бального танца
2. Особенности композиционного построения в бальном танце
3. Особенности исполнения европейских бальных танцев
4. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
5. Практический показ латиноамериканских танцев
6. Практический показ европейских бальных танцев.

## **2. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца
2. Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца
3. Методика построения уроков бального танца в детском коллективе
4. Особенности детей – подростков
5. Разбор бальных танцев по записи
6. Требования к костюму
7. Костюм в бальном танце
8. Требования к детскому костюму
9. Требования к подростковому костюму
10. Конкурс бального танца – программа
11. Жюри конкурса бального танца
12. Работа секретариата конкурса бального танца
13. История возникновения и развития бального танца.
14. Становление бального танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
15. Основоположники бального танца.
16. Принципы движения бального танца
17. Комбинирование и взаимодействие в танце.
18. Индивидуальные импровизации в общем танце.
19. Функционализм бального танца.
20. Взаимодействие бального танца с различными видами хореографии.

## **3. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Принципы движения бального танца
2. Особенности исполнения европейских бальных танцев
3. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
4. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
5. Практический показ европейских бальных танцев.
6. Практический показ латиноамериканских танцев
7. Танцы и фигуры латино-американских танцев
8. Танцы и фигуры европейских танцев
9. Танцевальные комбинации.
10. Использование ритма.
11. История возникновения и развития бального танца.
12. Становление бального танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
13. Основоположники бального танца.
14. Принципы движения бального танца
15. Комбинирование и взаимодействие в танце.
16. Индивидуальные импровизации в общем танце.
17. Функционализм бального танца.
18. Взаимодействие бального танца с различными видами хореографии

19. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
  20. Развитие бального танца в конце XX века
- Практические задания:
1. Принципы движения бального танца
  2. Особенности исполнения европейских бальных танцев
  3. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
  4. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
  5. Практический показ европейских бальных танцев.
  6. Практический показ латиноамериканских танцев

#### **4. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Значение бального танца в обществе
2. История возникновения и развития бального танца.
3. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
4. Какой танец произвел революцию в танцевании?
5. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
6. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
7. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
8. Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
9. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
10. Развитие бального танца в конце XX века
11. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
12. Назовите муз. размер некоторых бальных танцев
13. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяжность
14. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
15. Цели и задачи школы бального танца
16. Особенности исполнения европейских бальных танцев
17. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
18. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
19. Школа бального танца как школа культуры общения.
20. Организационно-учебная структура школы бального танца
21. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца
22. Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца
23. Методика построения уроков бального танца в детском коллективе
24. Разбор бальных танцев по записи
25. Требования к костюму
26. Костюм в бальном танце
27. Требования к детскому костюму
28. Требования к подростковому костюму
29. Конкурс бального танца – программа
30. Жюри конкурса бального танца
31. Работа секретариата конкурса бального танца
32. История возникновения и развития бального танца.
33. Становление бального танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
34. Основоположники бального танца.
35. Принципы движения бального танца
36. Комбинирование и взаимодействие в танце.
37. Индивидуальные импровизации в общем танце.
38. Функционализм бального танца.
39. Взаимодействие бального танца с различными видами хореографии.
40. Принципы движения бального танца
41. Особенности исполнения европейских бальных танцев
42. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
43. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Кейс-задачи**

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

### **2. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **2. Описание процедуры промежуточной аттестации**

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.