

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:13:36
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Бальный танец

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся			
ПК.3.1 Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы	3.1 знать теорию и методику изучения техники бальных танцев		
ПК.3.2 Умеет проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития		У.1 грамотно исполнять движения техник бальных танцев на практике; грамотно излагать полученные знания	
ПК.3.3 Владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня			В.1 владеть методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся	
Ритмика и танец	25,00
Бальный танец	25,00
Педагогическая работа по организации школьных конкурсов	25,00
Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей	25,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
------------------------	--------------------------------	--	---

ПК-3	Ритмика и танец, Бальный танец, Педагогическая работа по организации школьных конкурсов, Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей		
------	---	--	--

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
Формируемые компетенции	
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	
Виды оценочных средств	
1	Бальный танец
ПК-3	
Знать знать теорию и методику изучения техники бальных танцев	
Реферат	
Уметь грамотно исполнять движения техник бальных танцев на практике; грамотно излагать полученные знания	
Реферат	
Владеть владеть методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников	
Реферат	
2	Методика преподавания бальных танцев
ПК-3	
Знать знать теорию и методику изучения техники бальных танцев	
Кейс-задачи	
Уметь грамотно исполнять движения техник бальных танцев на практике; грамотно излагать полученные знания	
Кейс-задачи	
Владеть владеть методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников	
Кейс-задачи	
3	Фигуры европейских и латино-американских танцев
ПК-3	
Знать знать теорию и методику изучения техники бальных танцев	
Кейс-задачи	
Уметь грамотно исполнять движения техник бальных танцев на практике; грамотно излагать полученные знания	
Кейс-задачи	
Владеть владеть методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников	
Кейс-задачи	
4	Танцы. Фигуры. Комбинации.
ПК-3	
Знать знать теорию и методику изучения техники бальных танцев	
Кейс-задачи	
Уметь грамотно исполнять движения техник бальных танцев на практике; грамотно излагать полученные знания	
Кейс-задачи	
Владеть владеть методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников	
Кейс-задачи	

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся			

Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы.</p> <p>Свободно демонстрирует умение проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития.</p> <p>Свободно владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня.</p>	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития.</p> <p>Уверенно владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня, допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90

Пороговые	Репродуктивная деятельность	<p>Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы, не демонстрирует глубокого понимания материала.</p> <p>В основном демонстрирует умения проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития.</p> <p>Владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня, допускает ошибки.</p>	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Бальный танец

Задания для оценки знаний

1. Реферат:

История возникновения и развития бального танца.
Бальные танцы различных эпох
Значение бального танца в обществе
Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
Развитие бального танца в конце XX века
Каковы основные выразительные средства в бальном танце
Цели и задачи школы бального танца
Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
Организационно-учебная структура школы бального танца
Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца
Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца
Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
Значение бального танца в обществе
Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
Какой танец произвел революцию в танцевании?
Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
Развитие бального танца в конце XX века
Каковы основные выразительные средства в бальном танце
Цели и задачи школы бального танца
Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
Организационно-учебная структура школы бального танца
Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца
Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца
Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
Разбор спортивных бальных танцев по записи
Требования к костюму. Костюм в спортивном бальном танце
Требования к детскому костюму. Требования к подростковому костюму
Конкурс спортивного бального танца – программа
Жюри конкурса спортивного бального танца
Работа секретариата конкурса спортивного бального танца

Задания для оценки умений

1. Реферат:

История возникновения и развития бального танца.
Бальные танцы различных эпох
Значение бального танца в обществе
Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
Развитие бального танца в конце XX века
Каковы основные выразительные средства в бальном танце
Цели и задачи школы бального танца
Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
Организационно-учебная структура школы бального танца
Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца
Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца
Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
Значение бального танца в обществе

Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
Какой танец произвел революцию в танцевании?
Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
Развитие бального танца в конце XX века
Каковы основные выразительные средства в бальном танце
Цели и задачи школы бального танца
Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
Организационно-учебная структура школы бального танца
Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца
Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца
Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
Разбор спортивных бальных танцев по записи
Требования к костюму. Костюм в спортивном бальном танце
Требования к детскому костюму. Требования к подростковому костюму
Конкурс спортивного бального танца – программа
Жюри конкурса спортивного бального танца
Работа секретариата конкурса спортивного бального танца

Задания для оценки владений

1. Реферат:

История возникновения и развития бального танца.
Бальные танцы различных эпох
Значение бального танца в обществе
Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
Развитие бального танца в конце XX века
Каковы основные выразительные средства в бальном танце
Цели и задачи школы бального танца
Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
Организационно-учебная структура школы бального танца
Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца
Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца
Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
Значение бального танца в обществе
Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
Какой танец произвел революцию в танцевании?
Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
Развитие бального танца в конце XX века
Каковы основные выразительные средства в бальном танце
Цели и задачи школы бального танца
Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
Организационно-учебная структура школы бального танца
Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца
Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца
Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
Разбор спортивных бальных танцев по записи
Требования к костюму. Костюм в спортивном бальном танце
Требования к детскому костюму. Требования к подростковому костюму
Конкурс спортивного бального танца – программа
Жюри конкурса спортивного бального танца
Работа секретариата конкурса спортивного бального танца

Задания для оценки знаний

1. Кейс-задачи:

Принципы движения бального танца
Особенности исполнения европейских бальных танцев
Особенности исполнения латиноамериканских танцев
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
Практический показ европейских бальных танцев.
Практический показ латиноамериканских танцев

Задания для оценки умений

1. Кейс-задачи:

Принципы движения бального танца
Особенности исполнения европейских бальных танцев
Особенности исполнения латиноамериканских танцев
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
Практический показ европейских бальных танцев.
Практический показ латиноамериканских танцев

Задания для оценки владений

1. Кейс-задачи:

Принципы движения бального танца
Особенности исполнения европейских бальных танцев
Особенности исполнения латиноамериканских танцев
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
Практический показ европейских бальных танцев.
Практический показ латиноамериканских танцев

Раздел: Фигуры европейских и латино-американских танцев

Задания для оценки знаний

1. Кейс-задачи:

Принципы движения бального танца
Особенности исполнения европейских бальных танцев
Особенности исполнения латиноамериканских танцев
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
Практический показ европейских бальных танцев.
Практический показ латиноамериканских танцев

Задания для оценки умений

1. Кейс-задачи:

Принципы движения бального танца
Особенности исполнения европейских бальных танцев
Особенности исполнения латиноамериканских танцев
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
Практический показ европейских бальных танцев.
Практический показ латиноамериканских танцев

Задания для оценки владений

1. Кейс-задачи:

Принципы движения бального танца
Особенности исполнения европейских бальных танцев
Особенности исполнения латиноамериканских танцев
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
Практический показ европейских бальных танцев.
Практический показ латиноамериканских танцев

Раздел: Танцы. Фигуры. Комбинации.

Задания для оценки знаний

1. Кейс-задачи:

Принципы движения бального танца
Особенности исполнения европейских бальных танцев
Особенности исполнения латиноамериканских танцев
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
Практический показ европейских бальных танцев.
Практический показ латиноамериканских танцев

Задания для оценки умений

1. Кейс-задачи:

Принципы движения бального танца
Особенности исполнения европейских бальных танцев
Особенности исполнения латиноамериканских танцев
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
Практический показ европейских бальных танцев.
Практический показ латиноамериканских танцев

Задания для оценки владений

1. Кейс-задачи:

Принципы движения бального танца
Особенности исполнения европейских бальных танцев
Особенности исполнения латиноамериканских танцев
Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
Практический показ европейских бальных танцев.
Практический показ латиноамериканских танцев

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Значение бального танца в обществе
2. История возникновения и развития бального танца.
3. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
4. Какой танец произвел революцию в танцевании?
5. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
6. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
7. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
8. Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
9. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
10. Развитие бального танца в конце XX века
11. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
12. Назовите муз. размер некоторых бальных танцев
13. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяжность
14. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
15. Цели и задачи школы бального танца

16. Особенности исполнения европейских бальных танцев
17. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
18. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
19. Школа бального танца как школа культуры общения.
20. Организационно-учебная структура школы бального танца

Практические задания:

1. Принципы движения бального танца
2. Особенности композиционного построения в бальном танце
3. Особенности исполнения европейских бальных танцев
4. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
5. Практический показ латиноамериканских танцев
6. Практический показ европейских бальных танцев.

2. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца
2. Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца
3. Методика построения уроков бального танца в детском коллективе
4. Особенности детей – подростков
5. Разбор бальных танцев по записи
6. Требования к костюму
7. Костюм в бальном танце
8. Требования к детскому костюму
9. Требования к подростковому костюму
10. Конкурс бального танца – программа
11. Жюри конкурса бального танца
12. Работа секретариата конкурса бального танца
13. История возникновения и развития бального танца.
14. Становление бального танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
15. Основоположники бального танца.
16. Принципы движения бального танца
17. Комбинирование и взаимодействие в танце.
18. Индивидуальные импровизации в общем танце.
19. Функционализм бального танца.
20. Взаимодействие бального танца с различными видами хореографии.

3. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Принципы движения бального танца
2. Особенности исполнения европейских бальных танцев
3. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
4. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
5. Практический показ европейских бальных танцев.
6. Практический показ латиноамериканских танцев
7. Танцы и фигуры латино-американских танцев
8. Танцы и фигуры европейских танцев
9. Танцевальные комбинации.
10. Использование ритма.
11. История возникновения и развития бального танца.
12. Становление бального танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
13. Основоположники бального танца.
14. Принципы движения бального танца
15. Комбинирование и взаимодействие в танце.
16. Индивидуальные импровизации в общем танце.
17. Функционализм бального танца.
18. Взаимодействие бального танца с различными видами хореографии

19. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
20. Развитие бального танца в конце XX века

Практические задания:

1. Принципы движения бального танца
2. Особенности исполнения европейских бальных танцев
3. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
4. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
5. Практический показ европейских бальных танцев.
6. Практический показ латиноамериканских танцев

4. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Значение бального танца в обществе
2. История возникновения и развития бального танца.
3. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
4. Какой танец произвел революцию в танцевании?
5. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
6. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
7. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
8. Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
9. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
10. Развитие бального танца в конце XX века
11. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
12. Назовите муз. размер некоторых бальных танцев
13. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяжность
14. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
15. Цели и задачи школы бального танца
16. Особенности исполнения европейских бальных танцев
17. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
18. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
19. Школа бального танца как школа культуры общения.
20. Организационно-учебная структура школы бального танца
21. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе бального танца
22. Принципы построения и проведения занятий в школе бального танца
23. Методика построения уроков бального танца в детском коллективе
24. Разбор бальных танцев по записи
25. Требования к костюму
26. Костюм в бальном танце
27. Требования к детскому костюму
28. Требования к подростковому костюму
29. Конкурс бального танца – программа
30. Жюри конкурса бального танца
31. Работа секретариата конкурса бального танца
32. История возникновения и развития бального танца.
33. Становление бального танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
34. Основоположники бального танца.
35. Принципы движения бального танца
36. Комбинирование и взаимодействие в танце.
37. Индивидуальные импровизации в общем танце.
38. Функционализм бального танца.
39. Взаимодействие бального танца с различными видами хореографии.
40. Принципы движения бального танца
41. Особенности исполнения европейских бальных танцев
42. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
43. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Кейс-задачи

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

2. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.