

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 10.02.2026 21:31:01  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.04	Современные тенденции развития танцевального искусства

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	14
7. Перечень образовательных технологий .....	16
8. Описание материально-технической базы .....	17

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Современные тенденции развития танцевального искусства» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Современные тенденции развития танцевального искусства» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы бакалавриата или специалитета.

1.4 Дисциплина «Современные тенденции развития танцевального искусства» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Искусство хореографа», «Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа», «Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин», «Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства)», «Технология создания творческого проекта», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))», «учебная практика (по педагогике хореографии)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов системных знаний основных этапов, закономерностей и детерминант развития современного хореографического искусства.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) овладеть знаниями об основных этапах современного развития хореографического искусства;
- 2) уметь определять закономерности появления того или иного направления, течения или стиля в хореографическом искусстве;
- 3) выявлять взаимосвязь между явлениями общественной жизни и тенденциями развития хореографического искусства.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования
	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
2	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия
	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации
	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	3.1 знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в области хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования;

2	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	У.1 умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования
3	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	В.1 владеет опытом реализации образовательной деятельности по хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования
1	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	З.2 знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции в том числе в области хореографического искусства
2	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации	У.2 умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия в сфере хореографического искусства
3	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей	В.2 владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей в области хореографического искусства

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>68</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i><b>Современный этап развития отечественной хореографии</b></i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
Классическое наследие на современной сцене	2		14	16
Современное и современность на балетной сцене		2	16	18
<i><b>Зарубежное хореографическое искусство</b></i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве.	2		14	16
Современный этап развития западноевропейского и американского балетного театра		2	16	18
Итого по видам учебной работы	4	4	60	68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Современный этап развития отечественной хореографии</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: В.2 (УК-5.3), У.2 (УК-5.2), З.2 (УК-5.1) ПК-1: З.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3)	
1.1. Классическое наследие на современной сцене Балетный театр России 1990-х гг. Творческое осмысление и освоение открытий прошлых лет, поиск новых художественных форм, идей и накопления нового опыта, с преломлением в нем личного, индивидуального. Сохранение классического наследия. Основу репертуара театров оперы и балета составляют «Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита», «Щелкунчик», «Шопениана» и другие шедевры хореографического искусства. Расширение классического репертуара за счет не исполняемых в России, но значительных в художественном отношении произведений, прежде всего романтического балета «Сильфида», «Неаполь» А. Бурнонвиля, «Бабочка», «Натали, или Швейцарская молочница» Ф. Тальони, а также балетов «серебряного века»: «Послеполуденный отдых фавна» В. Нижинского, «Призрак розы» и «Павильон Армиды» М. Фокина и др. Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров. Балеты Дж. Баланчина, Д. Ноймайера, Д. Роббинса, Р. Пети, У. Форсайта в России. Современные редакции балетов «Лебединое озеро» (Ю. Григорович, В. Васильев), «Щелкунчик», «Светлый ручей» (А. Ратманский), «Ромео и Джульетта» (М. Лавровский), «Золушка» и другие.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
<b>2. Зарубежное хореографическое искусство</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: З.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) УК-5: З.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
2.1. Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX-XXI столетия. Основопологающие принципы нового танца: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. А. Дункан – «пионер» нового направления, творческие принципы. Первое поколение американских хореографов: М. Грэхем, Д. Хамфри, Ч. Вейдман, Х. Хольм, Х. Тамирис. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Творческая деятельность хореографов и танцовщиков С. Ширер, Х. Лимона, П. Праймес, К. Данхем, Т. Битти, А. Эйли, Д.Роббинса, А.Де Миль по сохранению ритмопластических фольклорных корней негритянской танцевальной культуры в Американском балете. Особенности развития танца модерн в Европе. Влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.  Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2

#### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Современный этап развития отечественной хореографии</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: В.2 (УК-5.3), У.2 (УК-5.2), З.2 (УК-5.1) ПК-1: З.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3)	

<p>1.1. Современное и современность на балетной сцене</p> <p>Освоение хореографией конца XX-XXI века художественного опыта смежных искусств - музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, цирка, эстрады. Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности. Человек, его психология, духовный мир, нравственные идеалы – все это в центре внимания хореографического искусства. Развитие форм драмбалета. Балеты: «Ревизор», «Витязь в тигровой шкуре» О. Виноградова, «Дама с камелиями» Н. Касаткиной и В. Василева, «Идиот» «Поручик Ромашов», «Братья Карамазовы», «Безумный день», «Убийцы» Б. Эйфмана, «Бег» Е. Панфилова, «Анюта», «Мастер и Маргарита», «Макбет» В. Васильева, «Чайка», «Дама с собачкой» М. Плисецкой, «Разбойники», «Женитьба», «Макбет» Н. Боярчикова и др.</p> <p>Современная трактовка героических исторических сюжетов: «Гусарская баллада» Д. Брянцева и О. Виноградова, «Броненосец Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова, «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева, «Пушкин», «Сотворение мира» Н. Касаткиной и В. Василева, «Педагогическая поэма» Л. Лебедева, «Двухголосье», «Бумеранг», «Прерванная песня», «Чайковский», «Красная Жизель» Б. Эйфмана, «Знамя» Л. Лебедева, «Наполеон Бонапарт», «Зевс» А. Петрова и др.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	2
<b>2. Зарубежное хореографическое искусство</b>	<b>2</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3)</p> <p>УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)</p>	
<p>2.1. Современный этап развития западноевропейского и американского балетного театра</p> <p>Особенности развития хореографического искусства западноевропейских стран второй половины XX - начала XXI столетия. Многообразие творческих коллективов, балетных трупп, стилевых и жанровых направлений в современном танцевальном искусстве. Новое поколение хореографов, создание крупных учебных центров, авторских и экспериментальных театров. «Палукка-шULE» и «Фолькванг-шULE» (Германия), Печский балет (Венгрия), Нидерландский танцевальный театр, центр «Мудра» (Брюссель), Лондонский театр современного танца (Англия) и другие. Творческий почерк, проблематика произведений ведущих мастеров танца: Р. Пети, М. Бежар, Р. Коэн, И. Кириан, А. Прельжокаж, Дж. Кранко, Т. Шиллинг, Д. Ноймайер, У. Форсайт, Р. Обадья, Ж. Руссильо, Й. Экк, Дж. Макмиллан и других. Синкретические инновации в современном танцевальном искусстве. Сохранение и развитие традиций классического танца в ведущих театрах Европы.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	2

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Современный этап развития отечественной хореографии</b>	<b>30</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>УК-5: В.2 (УК-5.3), У.2 (УК-5.2), 3.2 (УК-5.1)</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3)</p>	

<p>1.1. Классическое наследие на современной сцене</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Балетный театр России 1990-х гг. Творческое осмысление и освоение открытий прошлых лет, поиск новых художественных форм, идей и накопления нового опыта, с преломлением в нем личного, индивидуального.</p> <p>Сохранение классического наследия. Основу репертуара театров оперы и балета составляют «Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита», «Щелкунчик», «Шопениана» и другие шедевры хореографического искусства. Расширение классического репертуара за счет не исполняемых в России, но значительных в художественном отношении произведений, прежде всего романтического балета «Сильфида», «Неаполь» А. Бурнонвиля, «Бабочка», «Натали, или Швейцарская молочница» Ф. Тальони, а также балетов «серебряного века»: «Послеполуденный отдых фавна» В. Нижинского, «Призрак розы» и «Павильон Армиды» М. Фокина и др.</p> <p>Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров. Балеты Дж. Баланчина, Д. Ноймайера, Д. Роббинса, Р. Пети, У. Форсайта в России.</p> <p>Современные редакции балетов «Лебединое озеро» (Ю. Григорович, В. Васильев), «Щелкунчик», «Светлый ручей» (А. Ратманский), «Ромео и Джульетта» (М. Лавровский), «Золушка» и другие.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	14
<p>1.2. Современное и современность на балетной сцене</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Освоение хореографией конца XX-XXI века художественного опыта смежных искусств - музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, цирка, эстрады. Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности. Человек, его психология, духовный мир, нравственные идеалы – все это в центре внимания хореографического искусства. Развитие форм драмбалета. Балеты: «Ревизор», «Витязь в тигровой шкуре» О. Виноградова, «Дама с камелиями» Н. Касаткиной и В. Василева, «Идиот» «Поручик Ромашов», «Братья Карамазовы», «Безумный день», «Убийцы» Б. Эйфмана, «Бег» Е. Панфилова, «Анюта», «Мастер и Маргарита», «Макбет» В. Васильева, «Чайка», «Дама с собачкой» М. Плисецкой, «Разбойники», «Женитьба», «Макбет» Н. Боярчикова и др.</p> <p>Современная трактовка героических исторических сюжетов: «Гусарская баллада» Д. Брянцева и О. Виноградова, «Броненосец Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова, «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева, «Пушкин», «Сотворение мира» Н. Касаткиной и В. Василева, «Педагогическая поэма» Л. Лебедева, «Двухголосье», «Бумеранг», «Прерванная песня», «Чайковский», «Красная Жизель» Б. Эйфмана, «Знамя» Л. Лебедева, «Наполеон Бонапарт», «Зевс» А. Петрова и др.</p> <p>Посохов и Серебренников выбрали молодого композитора Илью Демуцкого, работа которого над партитурой активно освещалась в прессе. В основу либретто легли некоторые главы из романа Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени» — «Тамань», «Княжна Мери» и «Бэла». Снежная королева (фин. Lumikuningatar, швед. Snödrotningen) — балет в хореографии Кеннета Грива на музыку финского композитора Туомаса Кантелинена по сказке Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева».</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4</p>	16
<p><b>2. Зарубежное хореографическое искусство</b></p>	30
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)</p>	



<p>2.1. Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX-XXI столетия. Основопологающие принципы нового танца: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. А. Дункан – «пионер» нового направления, творческие принципы. Первое поколение американских хореографов: М. Грэхем, Д. Хамфри, Ч. Вейдман, Х. Хольм, Х. Тамирис. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Творческая деятельность хореографов и танцовщиков С. Ширер, Х. Лимона, П. Праймес, К. Данхем, Т. Битти, А. Эйли, Д.Роббинса, А.Де Миль по сохранению ритмопластических фольклорных корней негритянской танцевальной культуры в Американском балете. Особенности развития танца модерн в Европе. Влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	14
<p>2.2. Современный этап развития западноевропейского и американского балетного театра</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Особенности развития хореографического искусства западноевропейских стран второй половины XX - начала XXI столетия. Многообразие творческих коллективов, балетных трупп, стилевых и жанровых направлений в современном танцевальном искусстве. Новое поколение хореографов, создание крупных учебных центров, авторских и экспериментальных театров. «Палукка-шуле» и «Фолькванг-шуле» (Германия), Печский балет (Венгрия), Нидерландский танцевальный театр, центр «Мудра» (Брюссель), Лондонский театр современного танца (Англия) и другие. Творческий почерк, проблематика произведений ведущих мастеров танца: Р. Пети, М. Бежар, Р. Козн, И. Килиан, А. Прельжокаж, Дж. Кранко, Т. Шиллинг, Д. Ноймайер, У. Форсайт, Р. Обадья, Ж. Руссильо, Й. Экк, Дж. Макмиллан и других. Синкретические инновации в современном танцевальном искусстве. Сохранение и развитие традиций классического танца в ведущих театрах Европы.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	16

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс]: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55275.html">http://www.iprbookshop.ru/55275.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
2	Ивлева Л.Д. История преподавания танца [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Теория и история хореографического искусства»/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 140 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56417.html">http://www.iprbookshop.ru/56417.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3	Монина Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям «Хореографическое искусство», «Дирижирование»/ Монина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 384 с.—	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59661.html">http://www.iprbookshop.ru/59661.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
4	Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55817.html">http://www.iprbookshop.ru/55817.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<b>Дополнительная литература</b>		
5	Портнова Т.В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения [Электронный ресурс]: монография/ Портнова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Научный консультант, 2016.— 107 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75357.html">http://www.iprbookshop.ru/75357.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
6	Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2011.— 88 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/19450.html">http://www.iprbookshop.ru/19450.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
7	Курбатов В.П. Сценический образ спектакля как системный объект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Курбатов В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 183 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55816.html">http://www.iprbookshop.ru/55816.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
8	Гаевский В. Разговоры о русском балете [Электронный ресурс]: комментарии к новейшей истории/ Гаевский В., Гершензон П.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Новое издательство, 2010.— 292 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/49492.html">http://www.iprbookshop.ru/49492.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
9	Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21976.html">http://www.iprbookshop.ru/21976.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
4	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Тест	Эссе	Информационный поиск	Зачет/Экзамен
ПК-1					
3.1 (ПК-1.1)	+				+
У.1 (ПК-1.2)	+				+
В.1 (ПК-1.3)	+				+
УК-5					
3.2 (УК-5.1)	+	+	+	+	+
У.2 (УК-5.2)	+	+	+	+	+
В.2 (УК-5.3)	+	+	+	+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Современный этап развития отечественной хореографии":

##### 1. Информационный поиск

Сопоставьте современную творческую палитру театров балета России:

- Государственный академический Большой театр России;
- Мариинский театр;
- Санкт-петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана;
- Государственный академический "Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Васильева";
- Михайловский театр;
- Театр "Кремлевский балет";
- Пермский академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского.

Количество баллов: 5

##### 2. Контрольная работа по разделу/теме

Сделать реферативное описание статьи Т.Б. Предеиной "ВОПРОСЫ ПЕРИОДИЗАЦИИ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО БАЛЕТА XX – XXI ВЕКОВ"

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Зарубежное хореографическое искусство":

##### 1. Контрольная работа по разделу/теме

Сделать анализ статьи В.Ю. Никитина "К ВОПРОСУ О СТИЛЕВЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ" и написать сообщение по теме "Для успешного развития хореографического коллектива необходимо стремление к овладению новыми выразительными средствами современных танцевальных систем и течений"

Количество баллов: 5

## 2. Тест

.Какое направление в современном хореографическом искусстве основано А. Дункан:

- а) свободный танец;
- б) выразительный танец;
- в) абсолютный танец;
- г) ритмопластический танец;
- г) танец босоножек.

2. Кто среди хореографов-модернистов наибольшее внимание уделял линиям, краскам, фантастическим формам:

- а) Ф. Дельсарт;
- б) Ж. Далькроз;
- в) А. Дункан;
- г) Л. Фуллер

3. Основоположники школы «Денишоун»:

- а) М. Грэхем;
- б) Д. Хамфри;
- в) Ч. Вейдман;
- г) Т. Шоун;
- г) Р. Сен-Дени

4. Особенности черты английского традиционного танцевального искусства:

- а) мимическая игра;
- б) трюки;
- в) пантомима;
- г) аллегория;
- г) «фантастические превращения»

5. Один из самых выдающихся балетмейстеров французского балетного театра:

- а) С. Лифарь;
- б) Х. Ландер;
- в) Ж. Скибин;

6. Какому выдающемуся французскому хореографу принадлежат постановки балетов «Айседора» и «Виденье розы»:

- а) Г. Марели;
- б) П. Лакотта;
- в) М. Бежару

7. Назовите первых польских балетмейстеров:

- а) Г. Допрет;
- б) Г. Риминский;
- в) Е. Валинский;
- г) Ф. Шлянцовский

8. Какой танец родился в Германии:

- а) джаз-модерн;
- б) экспрессивно пластический;
- в) фольклорный

9. Кем была основана кубинская труппа танца «Ла Сильва»:

- а) Ж. Франсиски;
- б) А. Мендес;
- в) И. Тенорио;
- г) А. Алонсо

10. Кому из известных российских балетмейстеров принадлежат постановки балетов «Каменный цветок» и «Спартак»:

- а) О. Виноградову;
- б) В. Тихомирову;
- в) Ю. Григоровичу

11. Кто из известных хореографов занимался изучением системы движений:

- а) Р. Лабан;
- б) Ж. Далькроз;
- в) Ф. Дельсарт

12. «Кореотика» и «эвкетинетика» – это изобретение:

- а) А. Дункан;
- б) Р. Пети;
- в) К. Йосса;
- г) Р. Лабана

13. В каком году А. Дункан организовала балетную школу в России:

- а) 1904;
- б) 1912;
- в) 1915;
- г) 1921

14. Кто из выдающихся хореографов-модернистов уделял внимание «contraction» и «release»:

- а) А. Дункан;
- б) М. Грэхем;

Количество баллов: 3

### 3. Эссе

1. Характеристика эпохи, способствовавшей возникновению современного танца.
2. Особенности новейшего хореографического течения – модерн.
3. Основоположники танца модерн (характеристика)
4. Творческий вклад А. Дункан в современное хореографическое искусство.
5. Значение «эуритмики» Ж. Далькроза и её влияние на развитие теории движений.
6. Школа «Дэнишоун» как колыбель современной хореографии.
7. Новые творческие направления в искусстве Америки.
8. Творческий почерк Р. Сен Дэни и Т. Шоуна (сравнительная характеристика).
9. Новаторство М. Грэхем.
10. Разнообразие стилей в хореографии А. Де Миль, Д. Роббинса.
11. Творчество Х. Лимона и А. Эйли – продолжателей модернистских течений (характеристика).
12. Д. Баланчин – выдающийся американский балетмейстер.
13. Роль драматургии В. Шекспира в развитии английского балетного театра.
14. Творческий вклад М. Рамбер и Н. де Валуа в развитие хореографического искусства Англии.
15. Влияние творчества труппы С. Дягилева на развитие английского балета.
16. Значение балетного искусства Франции в развитии мирового балета.
17. Творческий вклад С. Лифаря в развитие французского хореографического искусства.
18. Балетмейстерская деятельность Р. Нуриева как явление французского балета.
19. Новаторская хореография М. Бежара.
20. Своеобразие кубинского балетного искусства.
21. Роль и значение кубинского балета в хореографическом искусстве американского континента.
22. Выдающиеся хореографы-новаторы в развитии балета Нидерландов.

Количество баллов: 5

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Советский балетный театр. Советский балет 1917-1927 годов. Творчество К.Я. Голейзовского. Творчество Ф.В. Лопухова.
2. Советский балетный театр 1930-х – 1940-х гг. Драмбалет. Творчество В. И. Вайнонена. Творчество Р.В. Захарова
3. Советский балетный театр 1930-х – 1940-х гг. Творчество Л. М Лавровского. Творчество В. М. Чабукиани.
4. Советский балетный театр периода Великой Отечественной войны.
5. Советский балетный театр второй половины 1940-х - 50-х гг, 60 - 70-х гг.
6. Творческий поиск и новаторство Л. В. Якобсона. Творчество И. Д. Бельского. Творчество О. М. Виноградова.
7. Творчество Ю. Н. Григоровича.
8. Исполнительское искусство 1950-70-х годов
9. Исполнительское искусство 1980-2000-х годов.
10. Балетный театр России рубежа XX - XXI вв. Классическое наследие на современной сцене.
11. Современные авторские коллективы.
12. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
13. Характеристика эпохи, способствовавшей возникновению современного танца.
14. Особенности новейшего хореографического течения – модерн.
15. Основоположники танца модерн (характеристика)
16. Творческий вклад А. Дункан в современное хореографическое искусство.
17. Значение «эуритмики» Ж. Далькроза и её влияние на развитие теории движений. Школа «Дэнишоун» как колыбель современной хореографии.
18. Новые творческие направления в искусстве Америки.
19. Творческий почерк Р. Сен Дэни и Т. Шоуна (сравнительная характеристика).
20. Новаторство М. Грэхем.
21. Разнообразие стилей в хореографии А. Де Миль, Д. Роббинса.
22. Творчество Х. Лимона и А. Эйли – продолжателей модернистских течений (характеристика).
23. Д. Баланчин – выдающийся американский балетмейстер.

24. Роль драматургии В. Шекспира в развитии английского балетного театра.
25. Творческий вклад М. Рамбер и Н. де Валуа в развитие хореографического искусства Англии.
26. Влияние творчества труппы С. Дягилева на развитие английского балета.
27. Значение балетного искусства Франции в развитии мирового балета.
28. Творческий вклад С. Лифаря в развитие французского хореографического искусства.
29. Балетмейстерская деятельность Р. Нуриева как явление французского балета.
30. Новаторская хореография М. Бежара.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 4. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### 5. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

-поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников.

Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);

-поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;

-поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для заполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

### 6. Тест



Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

## **7. Эссе**

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Технология развития критического мышления

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер