

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:16:47
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Методика руководства хореографическим коллективом

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-9 способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества			
ПК.9.1. Знает основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	3.4 Знает основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности хореографических самодеятельных коллективов		
ПК.9.2. Умеет применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества		У.4 Умеет применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности в хореографическом самодеятельном коллективе	
ПК.9.3. Владеет навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества			В.4 Владеет навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности хореографического самодеятельного коллектива

ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.	3.1 Знает содержание работы хореографических самодеятельных коллективов и функциональные обязанности их руководителей; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.		
ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.		У.1 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью хореографических самодеятельных коллективов;	
ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.			В.1 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность хореографических самодеятельных коллективов.

ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

ПК.2.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	3.2 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления хореографическим самодеятельным коллективом.		
---	---	--	--

ПК.2.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.		У.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности в области хореографии;	
ПК.2.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.			В.2 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью хореографического самодеятельного коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	3.3 Знает основные средства, приемы, методы и факторы воспитания в хореографических самодеятельных коллективах; - формы и методы педагогического руководства хореографическим самодеятельным коллективом.		
ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.		У.3 Умеет использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим самодеятельным коллективом	

ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества			В.3 Владеет навыками применения основных форм и методов педагогического руководства хореографическим самодеятельным коллективом
--	--	--	---

УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК.2.1 Знает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	3.5 Знает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры		
УК.2.2 Умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.		У.5 Умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях в области хореографии.	
УК.2.3 Владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.			В.5 Владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)

ПК-9 способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	
производственная практика (преддипломная)	25,00
производственная практика (проектно-технологическая)	25,00
Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	25,00
Методика руководства хореографическим коллективом	25,00
ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	
Классический танец	16,67
Современный спортивный балльный танец	16,67
Танец и методика его преподавания	16,67
Ритмика и танец	16,67
Методика работы с творческим коллективом	16,67
Методика руководства хореографическим коллективом	16,67
ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	
производственная практика (преддипломная)	14,29
Эстетика	14,29
Современный спортивный балльный танец	14,29
Танец и методика его преподавания	14,29
производственная практика (проектно-технологическая)	14,29
Методика работы с творческим коллективом	14,29
Методика руководства хореографическим коллективом	14,29
ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	
Хореодраматургия / Практикум по импровизации	11,11
производственная практика (преддипломная)	11,11
Основы актерского мастерства в режиссуре танца	11,11
Русский народный танец	11,11
Танцы народов мира	11,11
производственная практика (проектно-технологическая)	11,11
Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин	11,11
Методика руководства хореографическим коллективом	11,11
Теория этнокультурного образования	11,11
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	25,00
Методика руководства хореографическим коллективом	25,00
Основы государственной культурной политики Российской Федерации	25,00
Этнокультурное проектирование	25,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-9	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая), Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры, Методика руководства хореографическим коллективом		производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)

ПК-1	Классический танец, Современный спортивный балльный танец, Танец и методика его преподавания, Ритмика и танец, Методика работы с творческим коллективом, Методика руководства хореографическим коллективом		
ПК-2	производственная практика (преддипломная), Эстетика, Современный спортивный балльный танец, Танец и методика его преподавания, производственная практика (проектно-технологическая), Методика работы с творческим коллективом, Методика руководства хореографическим коллективом		производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)
ПК-4	производственная практика (преддипломная), Основы актерского мастерства в режиссуре танца, Русский народный танец, Танцы народов мира, производственная практика (проектно-технологическая), Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин, Методика руководства хореографическим коллективом, Теория этнокультурного образования	Хореодраматургия / Практикум по импровизации	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)
УК-2	Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры, Методика руководства хореографическим коллективом, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Этнокультурное проектирование		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
Формируемые компетенции	
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	
1	Организация работы хореографического самодеятельного коллектива
ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-9 УК-2	
<p>Знать знает содержание работы хореографических самодеятельных коллективов и функциональные обязанности их руководителей; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.</p> <p>Знать знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления хореографическим самодеятельным коллективом.</p> <p>Знать знает основные средства, приемы, методы и факторы воспитания в хореографических самодеятельных коллективах; - формы и методы педагогического руководства хореографическим самодеятельным коллективом.</p> <p>Знать знает основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности хореографических самодеятельных коллективов</p> <p>Знать знает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры</p>	
<p>Уметь умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью хореографических самодеятельных коллективов;</p> <p>Уметь умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности в области хореографии;</p> <p>Уметь умеет использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим самодеятельным коллективом</p> <p>Уметь умеет применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности в хореографическом самодеятельном коллективе</p> <p>Уметь умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях в области хореографии.</p>	
<p>Реферат</p> <p>Мультимедийная презентация</p>	

<p>Владеть владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность хореографических самостоятельных коллективов.</p> <p>Владеть владеет навыками применения основных форм и методов педагогического руководства хореографическим самостоятельным коллективом</p> <p>Владеть владеет навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности хореографического самостоятельного коллектива</p> <p>Владеть владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>
<p>2 Методика и практика работы с хореографическим самостоятельным коллективом</p>	
<p>ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-9 УК-2</p>	
<p>Знать знает содержание работы хореографических самостоятельных коллективов и функциональные обязанности их руководителей; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.</p> <p>Знать знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления хореографическим самостоятельным коллективом.</p> <p>Знать знает основные средства, приемы, методы и факторы воспитания в хореографических самостоятельных коллективах; - формы и методы педагогического руководства хореографическим самостоятельным коллективом.</p> <p>Знать знает основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности хореографических самостоятельных коллективов</p> <p>Знать знает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры</p>	<p>Тест</p>
<p>Уметь умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью хореографических самостоятельных коллективов;</p> <p>Уметь умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности в области хореографии;</p> <p>Уметь умеет использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим самостоятельным коллективом</p> <p>Уметь умеет применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности в хореографическом самостоятельном коллективе</p> <p>Уметь умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях в области хореографии.</p>	<p>Реферат</p>

<p>Владеть владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность хореографических самодельных коллективов.</p> <p>Владеть владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью хореографического самодельного коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>Владеть владеет навыками применения основных форм и методов педагогического руководства хореографическим самодельным коллективом</p> <p>Владеть владеет навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности хореографического самодельного коллектива</p> <p>Владеть владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>	Мультимедийная презентация
---	----------------------------

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-9	ПК-9 способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной ...			
ПК-1	ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры			
ПК-2	ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состав...			
ПК-4	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			
УК-2	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имею...			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Организация работы хореографического самостоятельного коллектива

Задания для оценки знаний

1. Реферат:

1. История создания Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
2. История создания Балета Аллы Духовой «Тодес».
3. Историография театра Б. Эйфмана «Новый балет».
4. История развития Государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова РБ
5. Творческое наследие Н.С. Надеждиной на примере Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной.
6. Ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс» как образчик Адыгейской национальной культуры.
7. Сохранение казахской национальной культуры в творчестве Государственного заслуженного ансамбля танца Республики Казахстан «Салтанат».
8. Многовековая история Беларуси в творчестве Государственного ансамбля танца Беларуси.
9. Возрождение национальных традиций крымских татар на примере творчества Государственного крымско-татарского ансамбля «ХАЙТАРМА».
10. Национальный колорит в творчестве ансамбля народного танца Молдавии «Жок».
11. «Драгоценный народный камень в классической огранке» - Национальный балет Грузии «Сухишвили»
12. «Золотая маска» в Челябинске (Театр современного танца Ольги и Владимира Пона).
13. Методика организации хореографического коллектива.
14. Цели и задачи хореографического коллектива.
15. Общие аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.
16. Функциональные обязанности руководителя хореографического коллектива.
17. Хореографический коллектив, его типы и функции.
18. Планирование работы хореографического коллектива.
19. Учет и отчетность в хореографическом коллективе.
20. Учебная работа в хореографическом коллективе.
21. Творческая работа в хореографическом коллективе.
22. Организационно-методическая работа в хореографическом коллективе.
23. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.
24. Культурно-массовая работа в хореографическом коллективе.
25. Концертная деятельность хореографического коллектива.
26. Общественно-полезная деятельность коллектива.

Задания для оценки умений

1. Мультимедийная презентация:

Знакомство
Приветствие
Беседа
Прощание
Приглашение
Поздравление
Сочувствие
Благодарность
Комплимент
Обращение
Извинение и прощение
Общение по телефону
Общение посредством интернета
Деловой разговор
Совет, предложение
Порицание
Переговоры
Общение со СМИ

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

Знакомство
Приветствие
Беседа
Прощание
Приглашение
Поздравление
Сочувствие
Благодарность
Комплимент
Обращение
Извинение и прощение
Общение по телефону
Общение посредством интернета
Деловой разговор
Совет, предложение
Порицание
Переговоры
Общение со СМИ
Общение через переводчика
Деловое письмо

Раздел: Методика и практика работы с хореографическим самодеятельным коллективом

Задания для оценки знаний

1. Тест:

Цели и задачи хореографических коллективов

1. Функцией хореографического коллектива не является:

- а). досуг
- б). просветительская деятельность
- в). учебно-творческая деятельность
- г). концертная деятельность
- д). общественно-политическая деятельность

2. Характер участия в деятельности хореографического коллектива определяется:

- а). добровольностью
- б). любопытством
- в). принудительностью
- г). коллективизмом

3. Назовите основную цель деятельности творческого хореографического коллектива _____

4. Что не является задачей деятельности хореографического коллектива:

- а). воспитание
- б). обучение
- в). накопление опыта
- г). развитие способностей
- д). финансовая заинтересованность

5. Основная форма деятельности хореографического коллектива _____

Классификация коллективов

1. Форму хореографического коллектива определяет:

- а). жанровая направленность
- б). организационная структура учебно-творческого процесса
- в). виды деятельности коллектива

2. К младшей возрастной группе относятся дети в возрасте:

- а). 4-6 лет
- б). 7-10 лет
- в). 11-15 лет
- г). 16-18 лет

3. Назовите простейшую организационную форму коллектива: _____

4. Репертуарная политика коллектива в первую очередь зависит от:

- а). творческой направленности
- б). учебно-воспитательного процесса
- в). планов работы базового учреждения

3. Звание «Образцового» коллектива защищается один раз в:

- а). 2 года
- б). 3 года
- в). 4 года
- г). 5 лет

5. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях в первую очередь является:

- а). формой отчётности
- б). видом поощрения
- в). сохранением традиций

Аспекты деятельности руководителя: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская, образовательно-воспитательная работа

1. Руководитель хореографического коллектива не является:

- а). воспитателем
- б). балетмейстером
- в). методистом
- г). художником

2. Деятельность руководителя хореографического коллектива определяет:

- а). его функциональные обязанности
- б). его творческая направленность
- в). его профессиональная подготовка

3. Может ли репетиционная работа быть частью образовательного процесса:

- а). это другой вид деятельности
- б). может замещать учебный процесс
- в). должна вытекать из содержания образовательного материала

4. Какие виды хореографических постановок наиболее близки детям младшего возраста:

- а). сюжетные танцы
- б). тематические танцы
- в). игровые танцы
- г). образные танцы

5. Учебно-воспитательный процесс в первую очередь связан с:

- а). концертно-исполнительской деятельностью
- б). творческой работой
- в). методической работой
- г). массовыми мероприятиями

6. Какие методы нельзя использовать в работе с детьми:

- а). убеждения
- б). побуждения
- в). поощрения
- г). наказания
- д). угрозы
- е). внушения

Задание 2.

Построение и проведение уроков в зависимости от возраста и психологических особенностей участников коллектива

1. Одной из форм проведения образовательных занятий в хореографическом коллективе является _____

2. Выберите правильную структуру урока для коллектива старшей возрастной группы:

- а).
 - ☐ подготовительная часть
 - ☐ партерная гимнастика
 - ☐ урок у станка
 - ☐ урок на середине

- ☐ педагогический репертуар
- ☐ заключительная часть
- б).
- ☐ урок у станка
- ☐ урок на середине
- ☐ педагогический репертуар
- ☐ разучивание танца
- ☐ заключительная часть

3. К общеобразовательным упражнениям не относятся

- а). партерная гимнастика
- б). аэрофитнес
- в). стрит-данс

4. Хореографический экзерсис, в первую очередь, это:

- а). воздействие
- б). воспитание
- в). содержание
- г). деятельность

5. Критерием организации содержания занятий не является:

- а). популярность
- б). научность
- в). систематичность
- г). последовательность

6. Содержание учебно-образовательной программы — это:

- а). календарно-тематический план
- б). поурочные планы занятий на год
- в). последовательное изложение содержания дисциплины
- г). план учебно-творческой работы

Задание 3.

Составление учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы

1. Планы работы коллектива подразделяются по:

- а). типам
- б). формам
- в). критериям
- г). принципам

2. Чем отличается пояснительная записка от введения:

- а). содержанием
- б). целью
- в). формой

3. Основным документом отчётности является _____

4. Виды отчётности бывают:

- а). публичные
- б). досрочные
- в). официальные
- г). устные

5. Календарно-тематический план утверждает:

- а). собрание коллектива
- б). староста коллектива
- в). директор учреждения

6. Учебно-образовательную программу утверждает:

- а). родительский комитет
- б). методический совет
- в). специальная комиссия

Задания для оценки умений

1. Реферат:

1. История создания Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
2. История создания Балета Аллы Духовой «Тодес».
3. Историография театра Б. Эйфмана «Новый балет».
4. История развития Государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова РБ

5. Творческое наследие Н.С. Надеждиной на примере Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной.
6. Ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс» как образчик Адыгейской национальной культуры.
7. Сохранение казахской национальной культуры в творчестве Государственного заслуженного ансамбля танца Республики Казахстан «Салтанат».
8. Многовековая история Беларуси в творчестве Государственного ансамбля танца Беларуси.
9. Возрождение национальных традиций крымских татар на примере творчества Государственного крымско-татарского ансамбля «ХАЙТАРМА».
10. Национальный колорит в творчестве ансамбля народного танца Молдавии «Жок».
11. «Драгоценный народный камень в классической огранке» - Национальный балет Грузии «Сухишвили»
12. «Золотая маска» в Челябинске (Театр современного танца Ольги и Владимира Пона).
13. Методика организации хореографического коллектива.
14. Цели и задачи хореографического коллектива.
15. Общие аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.
16. Функциональные обязанности руководителя хореографического коллектива.
17. Хореографический коллектив, его типы и функции.
18. Планирование работы хореографического коллектива.
19. Учет и отчетность в хореографическом коллективе.
20. Учебная работа в хореографическом коллективе.
21. Творческая работа в хореографическом коллективе.
22. Организационно-методическая работа в хореографическом коллективе.
23. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.
24. Культурно-массовая работа в хореографическом коллективе.
25. Концертная деятельность хореографического коллектива.
26. Общественно-полезная деятельность коллектива.

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

Знакомство
Приветствие
Беседа
Прощание
Приглашение
Поздравление
Сочувствие
Благодарность
Комплимент
Обращение
Извинение и прощение
Общение по телефону
Общение посредством интернета
Деловой разговор
Совет, предложение
Порицание
Переговоры
Общение со СМИ
Общение через переводчика
Деловое письмо

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Основные направления, цели и задачи хореографического творчества.
2. Особенности отечественного хореографического искусства.
3. Сущность профессии руководителя хореографического самостоятельного коллектива.
4. Характеристика профессиональной деятельности руководителя Структура хореографических специализаций.

5. Главные источники формирования профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
6. Речевая культура руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
7. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями.
8. Голос, интонация руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
9. Мимика руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
10. Пластика руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
11. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
12. Физическая и психологическая свобода руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
13. Подготовка педагога к занятиям.
14. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
15. Виды тренажа и его значение.
16. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
17. Цели и задачи урока. Подбор музыкального и танцевального материала.
18. Виды любительских (самодеятельных) коллективов.
19. Построение занятий в подготовительной группе (5-7 лет).
20. Основные принципы организации хореографического самодеятельного коллектива.
21. Построение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет).
22. Планирование работы хореографического самодеятельного коллектива.
23. Построение занятий средней возрастной группе (11-14 лет).
24. Методы ведения занятий в различных типах хореографических самодеятельных коллективах.
25. Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет).
26. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности хореографического самодеятельного коллектива.
27. Специфика работы во взрослом коллективе.
28. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
29. Построение занятий во взрослом коллективе (18 лет и старше).
30. Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.
31. Воспитательная работа в коллективе.
32. Виды концертных выступлений.
33. Анализ концертной деятельности конкретных хореографических самодеятельных коллективов.
34. Законодательная база дополнительного образования в России.
35. Функции дополнительного образования.
36. Государственная политика в области дополнительного образования.
37. Методика разработки документации хореографического самодеятельного коллектива (разработка образовательных программ, учебно-тематических планов и др. учебно-методической документации).
38. Классификация педагогических методов
39. Планирование как функция социально-педагогического управления.
40. Понятие концертного репертуара хореографического самодеятельного коллектива.
41. Основные организационно-педагогические требования проведению репетиций.
42. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития хореографического самодеятельного коллектива.
43. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития хореографического самодеятельного коллектива.
44. Организация репетиционной работы в соответствии с этапами развития хореографического самодеятельного коллектива.

Практические задания:

1. Построение и проведение уроков в зависимости от возраста и психологических особенностей участников коллектива
2. Составление учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы

2. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Законодательная база дополнительного образования в России.
2. Функции дополнительного образования.
3. Государственная политика в области дополнительного образования.
4. Методика разработки документации хореографического самодеятельного коллектива (разработка образовательных программ, учебно-тематических планов и др. учебно-методической документации).
5. Классификация педагогических методов

6. Планирование как функция социально-педагогического управления.
7. Понятие концертного репертуара хореографического самодеятельного коллектива.
8. Основные организационно-педагогические требования проведению репетиций.
9. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития хореографического самодеятельного коллектива.
10. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития хореографического самодеятельного коллектива.
11. Организация репетиционной работы в соответствии с этапами развития хореографического самодеятельного коллектива.
12. Основные направления, цели и задачи хореографического творчества.
13. Сущность профессии руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
14. Структура хореографических специализаций.
15. Речевая культура руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
16. Голос, интонация руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
17. Мимика руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
18. Пластика руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
19. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
20. Физическая и психологическая свобода руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
21. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
22. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
23. Виды любительских (самодеятельных) коллективов.
24. Основные принципы организации хореографического самодеятельного коллектива.
25. Планирование работы хореографического самодеятельного коллектива.
26. Методы ведения занятий в различных типах хореографических самодеятельных коллективах.
27. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности хореографического самодеятельного коллектива.
28. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
29. Репетиция как одна из основных форм в подготовке

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

2. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

3. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.