

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:16:47
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Ковтун Раиса Федоровна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогики и психологии	Гнатышина Екатерина Викторовна	10	20.06.2019	
Кафедра педагогики и психологии	Гнатышина Екатерина Викторовна	1а	17.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике			
ОПК.1.1 Знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	3.1 знает базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения народной художественной культуры; нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; понимает основные принципы и задачи государственной политики в сфере культуры		
ОПК.1.2 Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.		У.1 умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) , компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	
ОПК.1.3 Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сфер			В.1 владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы
ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			
ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	3.2 содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области педагогики, художественного и этнокультурного образования		

ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.		У.2 умеет осуществлять организационное, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества	
ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			В.2 владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; применять педагогические формы и методы в деятельности коллективов народного художественного творчества

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	
производственная практика (преддипломная)	14,29
Культурология	14,29
учебная практика (ознакомительная)	14,29
производственная практика (проектно-технологическая)	14,29
Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин	14,29
Методика работы с творческим коллективом	14,29
Прикладная социология	14,29
ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	
Хореодраматургия / Практикум по импровизации	11,11
производственная практика (преддипломная)	11,11
Основы актерского мастерства в режиссуре танца	11,11
Русский народный танец	11,11

Танцы народов мира	11,11
производственная практика (проектно-технологическая)	11,11
Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин	11,11
Методика руководства хореографическим коллективом	11,11
Теория этнокультурного образования	11,11

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-1	производственная практика (преддипломная), Культурология, учебная практика (ознакомительная), производственная практика (проектно-технологическая), Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин, Методика работы с творческим коллективом, Прикладная социология		производственная практика (преддипломная), учебная практика (ознакомительная), производственная практика (проектно-технологическая)
ПК-4	производственная практика (преддипломная), Основы актерского мастерства в режиссуре танца, Русский народный танец, Танцы народов мира, производственная практика (проектно-технологическая), Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин, Методика руководства хореографическим коллективом, Теория этнокультурного образования	Хореодраматургия / Практикум по импровизации	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
	<table> <tr> <th>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</th><th>Виды оценочных средств</th></tr> </table>	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств		
1	Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин как учебный предмет		
ОПК-1 ПК-4			
<p>Знать знает базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения народной художественной культуры; нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; понимает основные принципы и задачи государственной политики в сфере культуры</p> <p>Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области педагогики, художественного и этнокультурного образования</p>			
<p>Уметь умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) , компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования</p>			
2	Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ		
ОПК-1 ПК-4			
<p>Знать знает базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения народной художественной культуры; нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; понимает основные принципы и задачи государственной политики в сфере культуры</p> <p>Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области педагогики, художественного и этнокультурного образования</p>			
<p>Уметь умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) , компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования</p> <p>Уметь умеет осуществлять организационное, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества</p>			
<p>Владеть владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы</p>			
3	Сущность и виды педагогических технологий в области этнохудожественного образования в контексте проектирования и конструирования курсов по художественно-творческим и этнокультурным дисциплинам		
ОПК-1 ПК-4			
<p>Знать знает базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения народной художественной культуры; нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; понимает основные принципы и задачи государственной политики в сфере культуры</p> <p>Знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области педагогики, художественного и этнокультурного образования</p>			
<p>Уметь умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) , компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования</p> <p>Уметь умеет осуществлять организационное, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества</p>			

4	<p>Владеть владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы</p> <p>Владеть владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; применять педагогические формы и методы в деятельности коллективов народного художественного творчества</p>	Портфолио Проект
	Основные формы организации обучения народной художественной культуре в образовательных учреждениях с этнокультурным компонентом	
	ОПК-1 ПК-4	
	<p>Знать знает базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения народной художественной культуры; нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; понимает основные принципы и задачи государственной политики в сфере культуры</p>	Таблица по теме
	<p>Уметь умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) , компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования</p> <p>Уметь умеет осуществлять организационное, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества</p>	Конспект урока Проект
	<p>Владеть владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы</p> <p>Владеть владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; применять педагогические формы и методы в деятельности коллективов народного художественного творчества</p>	Проект

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ОПК-1	ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной...			
ПК-4	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин как учебный предмет

Задания для оценки знаний

1. Конспект по теме:

Составить конспект занятия для детей дошкольного возраста (на выбор)

Устное народное творчество

Ярмарка народных промыслов

Русское народное творчество

2. Опрос:

Вопросы для собеседования:

1. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно – образного мышления дошкольников.
2. Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях.
3. Характеристика основных видов детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества: рисование, аппликация, лепка, бумажная пластика, вышивка, кружевоплетение, роспись, плетение из бересты, бисероплетение и др.
4. Роль освоения детьми народных художественных промыслов.
5. Графические методы психодиагностики и их использование при работе с детьми.

3. Терминологический словарь/гlossарий:

Записать термины:

педагогика сотрудничества, игровые технологии, проектная технология, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, технология интегрированного обучения, наука, предмет и объект науки, методология, теория, методологический подход, культура, культура постмодерна, постиндустриальное общество, народная культура, творчество, художественное творчество, народное художественно-творчество, педагогика, педагогика народного художественного творчества.

Задания для оценки умений

1. Конспект по теме:

Составить конспект занятия для детей дошкольного возраста (на выбор)

Устное народное творчество

Ярмарка народных промыслов

Русское народное творчество

Задания для оценки владений

Раздел: Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ

Задания для оценки знаний

1. Проект:

Изучить следующие вопросы, составить примерную программу по народной художественной культуре

1. Понятие «авторская программа».
2. Роль авторских программ в современном вариативном образовательном пространстве.
3. Этапы разработки авторской программы
4. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы.
5. Роль методов педагогических исследований.

2. Таблица по теме:

Изучить следующие вопросы, провести анализ 2-3 программ, оформить в таблицу

1. Методика разработки тематического плана.
2. Методика разработки пояснительной записки.
3. Взаимосвязь содержания авторской программы по народному художественному творчеству с содержанием базовых учебных дисциплин.
4. Учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения (тип, состав учащихся, материально – техническая база и другие характеристики).

Отражение в авторской программе особенностей социокультурной среды, национально – культурных и культурно – исторических традиций народа.

3. Терминологический словарь/гlossарий:

Терминологический словарь:

художественное творчество, народ, этнос, нация, авторская программа, творчество, сущность педагогического руководство, структура программы, потенциал, педагогический потенциал, условия, развитие, социализация, адаптация, творческий потенциал личности, способности, направленность личности, деятельность, сознание, картина мира, культурный контекст.

Задания для оценки умений

1. Конспект внеучебного мероприятия:

Составить внеклассное мероприятие по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран

2. Проект:

Изучить следующие вопросы, составить примерную программу по народной художественной культуре

1. Понятие «авторская программа».
2. Роль авторских программ в современном вариативном образовательном пространстве.
3. Этапы разработки авторской программы
4. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы.
5. Роль методов педагогических исследований.

Задания для оценки владений

1. Конспект внеучебного мероприятия:

Составить внеклассное мероприятие по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран

2. Проект:

Изучить следующие вопросы, составить примерную программу по народной художественной культуре

1. Понятие «авторская программа».
2. Роль авторских программ в современном вариативном образовательном пространстве.
3. Этапы разработки авторской программы
4. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы.
5. Роль методов педагогических исследований.

Раздел: Сущность и виды педагогических технологий в области этнохудожественного образования в контексте проектирования и конструирования курсов по художественно-творческим и этнокультурным дисциплинам

Задания для оценки знаний

1. Конспект по теме:

1. Изучить следующие вопросы, сделать конспект

1. Классификация методов обучения по дидактической цели (М. А. Данилов, Б. П. Есипов)
2. Классификация методов обучения по источнику знаний (Н. М. Верзилин, Е. Я. Голант, Е. И. Перовский)
3. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности учащихся (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин).
2. Дать характеристику традиционным методам обучения (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод)
3. Методы интерактивного обучения

2. Проект:

Разработать проект по народной художественной культуре

1. Сохранение народных традиций в творчестве
2. Народная культура и традиции
3. Все о русском народном танце
4. Волшебный мир танца
5. Постановка современного танца

3. Терминологический словарь/гlossарий:

Терминологический словарь:

народная художественная культура, художественная самодеятельность, любительское творчество, самодеятельный художественный коллектив, жанр художественной самодеятельности, самореализация, способности, одаренность, развитие, художественно -творческая деятельность, самодеятельность

Задания для оценки умений

1. Проект:

Разработать проект по народной художественной культуре

1. Сохранение народных традиций в творчестве
2. Народная культура и традиции
3. Все о русском народном танце
4. Волшебный мир танца
5. Постановка современного танца

Задания для оценки владений

1. Портфолио:

Рассмотреть тему "Технология портфолио", составить портфолио (на выбор: дошкольника, школьника, студента)

2. Проект:

Разработать проект по народной художественной культуре

1. Сохранение народных традиций в творчестве
2. Народная культура и традиции
3. Все о русском народном танце
4. Волшебный мир танца
5. Постановка современного танца

Раздел: Основные формы организации обучения народной художественной культуре в образовательных учреждениях с этнокультурным компонентом

Задания для оценки знаний

1. Таблица по теме:

Заполнить таблицу Традиционные и инновационные формы предъявления достижений воспитанников в учреждении дополнительного образования

Задания для оценки умений

1. Конспект урока:

Составить конспект урока:

- Художественное творчество
- Народное танцевальное творчество
- Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество

2. Проект:

1. Изучить требования к методическим разработкам и учебно-методической карте занятий. Разработать на выбор: лекцию, практическое занятие, семинар, учебно -методическую карту занятия
2. Составить программу по народной художественной культуре для учреждения дополнительного образования

Задания для оценки владений

1. Проект:

1. Изучить требования к методическим разработкам и учебно-методической карте занятий. Разработать на выбор: лекцию, практическое занятие, семинар, учебно -методическую карту занятия
2. Составить программу по народной художественной культуре для учреждения дополнительного образования

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Игра как основная форма ознакомления дошкольников с народной художественной культурой.
2. Методы преподавания НХК в хореографическом коллективе.
3. Народная художественная культура в воспитании дошкольников. Значение устного народного поэтического творчества, музыкального фольклора, народной драмы, декоративно-прикладного искусства для развития детей.
4. Праздник в дошкольном образовательном учреждении.
5. Разновозрастные игровые программы, особенности подготовки и проведения.
6. Своеобразие освоения народной художественной культуры молодежью.
7. Этнокультурная политика в РФ на современном этапе.
8. Задачи этнохудожественного воспитания детей.
9. Значение устного народного творчества, музыкального фольклора, народной драмы, декоративно-прикладного искусства для развития детей.
10. Истоки этнохудожественного образования.
11. Народное художественное творчество, его сущность и значение для воспитания подрастающего поколения.
12. Организация культурно-досуговой деятельности младших школьников на основе народной художественной культуры.
13. Особенности этнохудожественной деятельности детей.
14. Современная система этнохудожественного образования в России.
15. Специфика произведений народной художественной культуры.
16. Формы организации этнохудожественной деятельности детей.
17. Этнохудожественное образование в среде молодежи.
18. Перечислите функции этнокультурного образования
19. Актуальность проблемы развития способностей на современном этапе
20. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении

2. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Роль народного художественного творчества в действующих программах, учебниках, учебных пособиях
2. Требования к авторской программе по народной художественной культуре.
3. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для дошкольников.
4. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для начальной школы.
5. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для учащихся 5 – 11 классов.
6. Требование соответствия содержания авторских программ Государственным образовательным стандартам.
7. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста.
8. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы.

9. Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам в условиях образовательных учреждений.
10. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников
11. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций
12. Методика разработки тематического плана
13. Методика разработки пояснительной записки
14. Учет знаний об особенностях аудитории при подготовке и проведении занятия.
15. Учет психологических особенностей развития детей в процессе подготовки и проведения занятия.
16. Цель занятия и его образовательно– воспитательные задачи.
17. Составление плана проведения занятия.
18. Организация занятия. Подготовка участников к занятию, мобилизация их внимания.
19. Оформление помещения, размещение наглядного материала.
20. Содержание и методика проведения занятия.
21. Сочетание индивидуальной и групповой работы с участниками.

3. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Что такое этническая идентификация и межкультурная интеграция?
2. В чем заключается этнокультурное образование в условиях региона?
3. Что подразумевается под культурным образованием?
4. Из чего складывается этнокультурное образование?
5. Что такое этнокультурная образовательная технология?
6. Что такое активные и интерактивные технологии
7. В чем заключаются отличительные особенности многоуровневой системы образования
8. В чем выражается мастерство педагога-организатора самодеятельного коллектива?
9. Дайте характеристику принципов разработки и реализации этнокультурных образовательных технологий
10. Метод проблемного обучения.
11. Наглядный метод преподавания
12. Практический метод преподавания.
13. Словесный метод преподавания.
14. Понятие «технология», ее виды и сущность
15. Этапы разработки проекта по народной художественной культуре
16. Личностно-ориентированное обучение
17. Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
18. Коллективный способ обучения.
19. Технологии адаптивной системы обучения;
20. Педагогика сотрудничества;
21. Технология КТД;
22. Коммуникативная технология;
23. Технология программированного обучения;
24. Игровые технологии;
25. Технологии развивающего обучения.

4. Курсовая работа

Темы курсовых работ:

1. Психологические особенности подросткового возраста и их учет в этнохудожественном образовании.
2. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста.
3. Роль этнохудожественной деятельности в государственной культурной и образовательной политике РФ.
4. Развитие творческих способностей дошкольников
5. Сущность профессии руководителя творческого коллектива.
6. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
7. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.
8. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.
9. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
10. Организационно-методическая работа в творческом коллективе.

5. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Основные проблемы в организации досуга детей, и подростков
2. Роль педагога в организации досуга детей, подростков и юношества
3. Пути оптимизации работы школы, учреждений культуры и семьи в процессе организации досуга подростков
4. Новые технологии в организации досуга детей и подростков
5. Подростковые клубы как наиболее эффективная форма организации досуга детей и подростков
6. Виды клубов по интересам и любительских объединений
7. Понятие и основные признаки любительских объединений и клубов по интересам
8. Классификация самодеятельного творчества
9. Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.
10. Методика знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством
11. Методика обучения детей хореографии в разных возрастных группах
12. Личностно-ориентированное обучение
13. Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
14. Коллективный способ обучения.
15. Игровые технологии;
16. Технологии развивающего обучения.
17. Особенности проектирования
18. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных и социокультурных учреждениях
19. Основные формы проведения нетрадиционных лекций
20. Определение "Авторская программа"
21. Примерная классификация авторских программ
22. Основные виды художественно-творческой деятельности
23. Формы художественно-творческого процесса
24. Дифференцированный подход к участникам коллектива в процессе их художественно-творческой деятельности
25. Требования к составлению авторской образовательной программы
26. Значение различных форм демонстрации художественно– творческих достижений детей
27. Учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения
28. Отражение в авторской программе особенностей локальной социокультурной среды, национально– культурных и культурно-исторических традиций региона.
29. Цель занятия и его образовательно– воспитательные задачи. Составление плана проведения занятия.
30. Организация занятия. Подготовка участников к занятию, мобилизация их внимания.
31. Оформление помещения, размещение наглядного материала.
32. Содержание и методика проведения занятия.
33. Виды работ руководителя, их взаимосвязь.
34. Сочетание индивидуальной и групповой работы с участниками.
35. Формы предъявления достижений учащихся в учреждениях дополнительного образования
36. Построение занятий в подготовительной группе (5-7 лет).
37. Основные принципы организации творческого коллектива.
38. Построение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет).
39. Планирование работы творческого коллектива.
40. Построение занятий средней возрастной группе (11-14 лет).
41. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.
42. Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет).
43. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.
44. Специфика работы во взрослом коллективе.
45. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
46. Построение занятий во взрослом коллективе (18 лет и старше).
47. Виды любительских (самодеятельных) коллективов.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Конспект внеучебного мероприятия

Внеучебное (воспитательное) мероприятие □ целенаправленное взаимодействие преподавателя с обучающимися, учебным коллективом, направленное на решение определенных воспитательных задач.

Выполнение задания по составлению конспекта внеучебного мероприятия

Подготовительная часть:

- определить цели и задачи мероприятия;
- выбрать виды, формы и методы работы с учетом содержания и направленности воспитательных задач, возраста обучающихся (педагогическая практика), традиций, технических возможностей;
- продумать, как максимально занять обучающихся в подготовке и проведении мероприятия;
- определить возможность участия специалистов по профилю, тематике мероприятия, представителей организаций самоуправления, учреждения образования;
- выбрать литературу, необходимую для разработки внеучебного мероприятия, с указанием выходных данных.

Примерная схема конспекта внеучебного мероприятия

1. Тема мероприятия.
2. Цели.
3. Формы, методы и приемы организации индивидуальной и групповой деятельности обучающихся с учетом особенностей класса, в котором будет проведено мероприятие.
4. Дидактические средства, используемые в ходе проведения мероприятия.
5. Ход мероприятия (подробное описание деятельности студента как руководителя и деятельности обучающихся)
6. Подведение итогов (выводы, обобщения, сделанные детьми или самим студентом для понимания степени достижения цели мероприятия).

Схема конспекта внеучебного мероприятия может быть дополнена другими элементами.

2. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

3. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

4. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

5. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

6. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

8. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших — исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации)). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.