

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



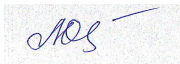
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Теория и история народной художественной культуры

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук		Ованесян Лариса Геннадьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	17
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24
7. Перечень образовательных технологий	27
8. Описание материально-технической базы	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура » (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Культурология», «Теория и история хореографического искусства».

1.4 Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «История религий», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Мировая художественная культура», «Теория и история музыки», «Эстетика», «Этнокультурное проектирование».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студента общую картину народной художественной культуры, раскрыть в общих чертах ее сущность, функций, содержание, структуру, динамику развития

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) познакомить с многообразием проявлений народной художественной культуры
- 2) сформировать теоретическую базу для создания преемственности знаний со смежными дисциплинами настоящей образовательной программы
- 3) сформировать целостную систему методологических и исторических знаний в области народной художественной культуры

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
	ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.
	ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.
	ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	3.1 теоретические и исторические и философские основы народной художественной культуры (НХК) 3.2 содержание и тенденции развития основных направлений (концепций) в области народной художественной культуры
2	ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	У.1 ставить и реализовывать воспитательные и просветительные задачи различных этнических групп населения, в духовно-нравственной области и национально-культурных отношений на материале и средствах НХК

3	<p>ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>	<p>В.1 теоретическими и основами в образовательной культурно-просветительной, работе в области народной художественной культуры</p>
---	---	---

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	16	32	219	267
Первый период контроля				
<i>Теоретические основы народной художественной культуры</i>	4	6	58	68
Введение в дисциплину «Теория и история народной художественной культуры» (НХК). Цели, задачи, структура курса. Понятийный аппарат, сущность народной художественной культуры	2	2	18	22
Народное художественное творчество: основные виды, жанры, формы. Фольклор. Многонациональность и полиэтничность НХК в России.	2	2	20	24
Мифологические истоки народной художественной культуры. Теория этногенеза		2	20	22
Итого по видам учебной работы	4	6	58	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				72
Второй период контроля				
<i>Теория народных праздничных традиций</i>	4	6	58	68
Фольклор как самостоятельная форма НХТ	2		10	12
Место и роль традиционных праздников и обрядов в народной художественной культуре. Классификация народных праздников	2		10	12
Классификация народных праздников		2	10	12
Календарные народные праздники: цикличность, основные обряды, фольклорный репертуар. Круг весенне-летних и осенне-зимних праздничных дат		2	10	12
Круг весенне-летних и осенне-зимних праздничных дат		2	18	20
Итого по видам учебной работы	4	6	58	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
Итого за Второй период контроля				72
Третий период контроля				
<i>Семейные традиции как отражение жизненного цикла человека</i>	2	4	22	28
Традиционные русские семейно-бытовые праздники и обряды	2		10	12
Устное народное творчество		2	6	8
Народное песенное творчество		2	6	8
<i>Фольклорный театр</i>	2	6	32	40
Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России	2		10	12
Городская народная культура		2	10	12
Региональные особенности русского народного костюма		4	12	16
Итого по видам учебной работы	4	10	54	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
Итого за Третий период контроля				72
Четвертый период контроля				
<i>Народная художественная культура: история и современность</i>	4	10	49	63

Становление любительского художественного творчества в России до 1917 года	2	2	10	14
Развитие коллективов народного художественного творчества до начала 1990-х гг.	2	2	10	14
Любительские формы художественного творчества в России рубежа XX-XXI вв.		2	10	12
Педагогический потенциал народной художественной культуры и его реализация в современных социально-культурных условиях		2	10	12
Исторический путь народной художественной культуры и социокультурная динамика. Народная художественная культура и современность		2	9	11
Итого по видам учебной работы	4	10	49	63
Форма промежуточной аттестации				
Курсовая работа				
Экзамен				9
Итого за Четвертый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы народной художественной культуры	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
1.1. Введение в дисциплину «Теория и история народной художественной культуры» (НХК). Цели, задачи, структура курса. Понятийный аппарат, сущность народной художественной культуры 1. Цель, задачи, объект и предмет курса «Народная художественная культура». 2. Взаимосвязь НХК со смежными сферами научного знания 3. Узловые понятия народной художественной культуры. 4. Разделы курса. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Народное художественное творчество: основные виды, жанры, формы. Фольклор. Многонациональность и полиэтничность НХК в России. 1. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры. 2. Понятие «фольклор» в узком и широком смысле. Определение фольклора ЮНЕСКО. 3. Обзор видов и жанров традиционного народного художественного творчества: поэзия и проза, музыкально-кинетическое творчество (песенное, инструментальное, хореографическое), декоративно-прикладное (зодчество, роспись, костюм, игрушка и др.), фольклорный театр. Младенческий и детский фольклор. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2. Теория народных праздничных традиций	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
2.1. Фольклор как самостоятельная форма НХТ Становление и развитие отечественной фольклористики. Первые сборники произведений фольклора в России. Описательный (фактографический) этап развития отечественной фольклористики. Развитие теоретических работ по фольклору в России. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2.2. Место и роль традиционных праздников и обрядов в народной художественной культуре. Классификация народных праздников 1. Народные праздники как явление народной художественной культуры, 2. Базовые понятия традиционных праздников (праздник, обряд, обычай, ритуал, церемония). 3. Праздник как отражение духовно-практической деятельности людей. 4. Художественные элементы традиционных праздников: песни, наигрыши на музыкальных инструментах, хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество и др. 5. Природа обрядов и их семантика Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
3. Семейные традиции как отражение жизненного цикла человека	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2)	

3.1. Традиционные русские семейно-бытовые праздники и обряды Анализ исходных понятий "праздник", "обряд", "ритуал", "обычай". Этимология слова "календарь". Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные "черты и резы", деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, "Живот" как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси. Календарные народные праздники и обряды на Руси. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
4. Фольклорный театр	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
4.1. Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России Понятие "фольклорный театр". Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
5. Народная художественная культура: история и современность	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1)	
5.1. Становление любительского художественного творчества в России до 1917 года Элементы художественного творчества в первобытном обществе. Развитие бытового искусства. Появление лидеров. Особенности народного педагогического процесса. Любительское сценическое искусство. Реформы Петра I. Появление руководителей художественных коллективов. Приобщение к классическому искусству и светским формам художественного творчества в учебных заведениях. Появления любительских оркестров, хоровых коллективов, театральных кружков и других форм любительского художественного творчества. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
5.2. Развитие коллективов народного художественного творчества до начала 1990-х гг. Революционная идейно-воспитательная направленность самодеятельного искусства в 1917 – 1930-е годы. Появление первых методик по руководству самодеятельными коллективами. Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны. Патриотическая направленность репертуара. Художественная самодеятельность в первые послевоенные годы: темы борьбы за мир и дружбы народов. Выступления художественной самодеятельности на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1957), зарубежные гастроли самодеятельных коллективов. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы народной художественной культуры	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
1.1. Введение в дисциплину «Теория и история народной художественной культуры» (НХК). Цели, задачи, структура курса. Понятийный аппарат, сущность народной художественной культуры 1. Цель, задачи, объект и предмет курса «Народная художественная культура». 2. Взаимосвязь НХК со смежными сферами научного знания 3. Узловые понятия народной художественной культуры. 4. Разделы курса. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

<p>1.2. Народное художественное творчество: основные виды, жанры, формы. Фольклор. Многонациональность и полиэтничность НХК в России.</p> <p>1. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.</p> <p>2. Понятие «фольклор» в узком и широком смысле. Определение фольклора ЮНЕСКО.</p> <p>3. Обзор видов и жанров традиционного народного художественного творчества: поэзия и проза, музыкально-кинетическое творчество (песенное, инструментальное, хореографическое), декоративно-прикладное (зодчество, роспись, костюм, игрушка и др.), фольклорный театр. Младенческий и детский фольклор.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.3. Мифологические истоки народной художественной культуры. Теория этногенеза</p> <p>1. Миф и мифологическая картина мира. Трактовы понятия. Круговорот «жизнь-смерть-жизнь».</p> <p>2. Виды мифов. Основные мифологические сюжеты, герои, образы в фольклорных произведениях.</p> <p>3. Мифологическое направление в изучении фольклора и его зарубежные и отечественные представители.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
2. Теория народных праздничных традиций	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
<p>2.1. Классификация народных праздников</p> <p>1. Традиционный земледельческий календарь. Сезонные циклы.</p> <p>2. Семейные вехи в традициях и обрядах.</p> <p>3. Мужские и женские праздничные традиции.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>2.2. Календарные народные праздники: цикличность, основные обряды, фольклорный репертуар. Круг весенне-летних и осенне-зимних праздничных дат</p> <p>1. Традиционный земледельческий календарь. Хозяйственно-культурная деятельность как основа формирования годового календаря.</p> <p>1. Старый и новый стиль календарного счисления (юлианский и григорианский).</p> <p>2. Духовное основание традиционных праздников: астрономическое происхождение, религиозные верования.</p> <p>3. Фольклорно-обрядовый репертуар земледельческих праздников.</p> <p>4. Сакральность и символика в праздничных традициях.</p> <p>5. Областные особенности традиционных праздников народов Южного Урала.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>2.3. Круг весенне-летних и осенне-зимних праздничных дат</p> <p>1. Синтез языческого и христианского мировоззрения в народных праздниках.</p> <p>2. Масленица – сырная неделя. Красная горка, Семик и православные христианские Пасхалии. Купала – Рождество Иоанна Крестителя. Осенины, Святки.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
3. Семейные традиции как отражение жизненного цикла человека	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2)	
<p>3.1. Устное народное творчество</p> <p>Понятие "устное народное творчество". Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2

3.2. Народное песенное творчество Народное песенное творчество: понятие, основные жанры. Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями на природу, связь с мифологией. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
4. Фольклорный театр	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
4.1. Городская народная культура Историческая динамика народной художественной культуры от Древней Руси к современной России. Общность форм "художественного быта" в патриархальной Руси. Возникновение и развитие сословных художественных субкультур. Своеобразие художественной жизни русского дворянства, купечества, духовенства и других сословий. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры. Ярмарочные увеселения (балаганы, театр Петрушки и т.д). Появление авторского народного творчества, письменной народной культуры (лубок). Городские песни, канты, баллады, песни-романсы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
4.2. Региональные особенности русского народного костюма Классификация русского народного костюма и его основные комплексы. Характеристика главных элементов русского народного костюма (рубаша, пояс). Представления об южном и северном комплексах народного костюма. Сведения о мужском народном костюме. Роль женского головного убора в народном костюме. Костюм как комплекс, отражающий мировоззрение человека традиционного общества. Значение народного костюма в современной сценической практике, бытовой культуре, модельном творчестве. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
5. Народная художественная культура: история и современность	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1)	
5.1. Становление любительского художественного творчества в России до 1917 года Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции. Роль различных обществ, народных университетов, народных консерваторий, Бесплатной музыкальной школы в широком развитии любительских художественных коллективов и других общедоступных форм художественно-творческой деятельности. Организационная и художественно-просветительная деятельность русской интеллигенции, меценатов (В.В. Андреева, С.И. Мамонтова, С.Т. Морозова, К.Б. Тенишевой и др.). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
5.2. Развитие коллективов народного художественного творчества до начала 1990-х гг. Расцвет художественной самодеятельности в СССР в 60 –е годы, ее функции в идейно-политическом, патриотическом, нравственном, эстетическом воспитании широких масс. Рост массовости и художественного уровня самодеятельных коллективов. Развитие новых форм досуговой художественно-творческой деятельности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
5.3. Любительские формы художественного творчества в России рубежа XX-XXI вв. Корректировка сложившихся в предыдущий период теоретических и методических основ педагогики народного художественного творчества в России. Развитие детской художественной самодеятельности. Повышение уровня педагогического процесса в детских коллективах. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

<p>5.4. Педагогический потенциал народной художественной культуры и его реализация в современных социально-культурных условиях</p> <p>Духовно-нравственные ценности традиционной народной культуры. Инновационная деятельность государственных учреждений, негосударственных некоммерческих организаций, общественных объединений и фондов по поддержке и развитию народного художественного творчества, этнокультурного и этнохудожественного образования. Деятельность Домов народного творчества, Государственного Центра русского фольклора, Российского Фольклорного союза и других организаций.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>5.5. Исторический путь народной художественной культуры и социокультурная динамика. Народная художественная культура и современность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальность народной культуры в современном поликультурном пространстве. 2. Современные подходы к предметно-материальному и духовному миру традиционной народной культуры 3. Фольклорное движение в России. Фольклоризм как вторичная форма фольклора. 4. Национальные формы традиции в стадии перехода от этнической к национальной культуре.(с 23 Михайлова) 5. Современные формы бытового творчества как область народной культуры 6. Деятельность по сохранению и возрождению народных традиций в России. <p>Этнокультурные центры как социально значимые организации.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы народной художественной культуры	58
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
1.1. Введение в дисциплину «Теория и история народной художественной культуры» (НХК). Цели, задачи, структура курса. Понятийный аппарат, сущность народной художественной культуры Задание для самостоятельного выполнения студентом: Основные нормативные акты об изучении, сохранения и развитии отечественной культуры. Изучить основные термины дисциплины. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	18
1.2. Народное художественное творчество: основные виды, жанры, формы. Фольклор. Многонациональность и полиэтничность НХК в России. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Многонациональность и полиэтничность НХК в России. Этнос и этническая культура 2. Понятие «фольклор» в узком и широком смысле. Определение фольклора ООН ЮНЕСКО. Жизни начало: младенческий и детский фольклор. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	20
1.3. Мифологические истоки народной художественной культуры. Теория этногенеза Задание для самостоятельного выполнения студентом: Пантеон языческих богов и духов древних славян как отражение окружающего живого мира. Мифологическое направление в изучении фольклора и его зарубежные и отечественные представители. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	20
2. Теория народных праздничных традиций	58
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	

2.1. Фольклор как самостоятельная форма НХТ Задание для самостоятельного выполнения студентом: Конспект Признаки фольклора: синкретизм, вариативность, изустность, импровизационность, коллективность и др.. Функции фольклора: религиозно-мифологические, обрядовые, ритуальные, художественно-эстетические, педагогические, коммуникативно-информационные, социально-психологические и др. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
2.2. Место и роль традиционных праздников и обрядов в народной художественной культуре. Классификация народных праздников Задание для самостоятельного выполнения студентом: Природа обрядов и праздников. Русский традиционный праздничный календарь, сезонные циклы. Семейные вехи в традициях и обрядах Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
2.3. Классификация народных праздников Задание для самостоятельного выполнения студентом: Конспект по теме: "Классификация народных праздников" Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
2.4. Календарные народные праздники: цикличность, основные обряды, фольклорный репертуар. Круг весенне-летних и осенне-зимних праздничных дат Задание для самостоятельного выполнения студентом: Областные особенности традиционных праздников народов Южного Урала. Фольклорно-обрядовый репертуар. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
2.5. Круг весенне-летних и осенне-зимних праздничных дат Задание для самостоятельного выполнения студентом: Масленица – сырная неделя. Красная горка, Семик и православные христианские Пасхалии. Купала – Рождество Иоанна Крестителя. Осенины, Святки. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	18
3. Семейные традиции как отражение жизненного цикла человека	22
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2)	
3.1. Традиционные русские семейно-бытовые праздники и обряды Задание для самостоятельного выполнения студентом: Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	10
3.2. Устное народное творчество Задание для самостоятельного выполнения студентом: Особенности произведений устного народного творчества. Виды и жанры фольклора. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6
3.3. Народное песенное творчество Задание для самостоятельного выполнения студентом: Особенности песенного творчества. Виды и жанры народного песенного творчества. Составить таблицу по видам и жанрам Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6
4. Фольклорный театр	32

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
4.1. Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России Задание для самостоятельного выполнения студентом: Разновидности народных драм: российские комедии ХУ111 в. ("Комедия о царе Максимилиане" и другие), драматические произведения героического характера ("Лодка", "Шлюпка", "Как француз Москву брал") и обличительного характера ("О храброе воине Анике", "Царь Ирод" и другие). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
4.2. Городская народная культура Задание для самостоятельного выполнения студентом: Городские песни, канты, баллады, песни-романсы. Реферат по теме лекций Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
4.3. Региональные особенности русского народного костюма Задание для самостоятельного выполнения студентом: Проверка конспекта лекции. Самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, работа с хрестоматией по русскому народному костюму Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	12
5. Народная художественная культура: история и современность	49
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1)	
5.1. Становление любительского художественного творчества в России до 1917 года Задание для самостоятельного выполнения студентом: Самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, конспект по теме "Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции" Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
5.2. Развитие коллективов народного художественного творчества до начала 1990-х гг. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Причины упадка художественной самодеятельности в 70-80-е годы. Сообщение Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
5.3. Любительские формы художественного творчества в России рубежа XX-XXI вв. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Деятельность различных организаций по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими. Реферат Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
5.4. Педагогический потенциал народной художественной культуры и его реализация в современных социально-культурных условиях Задание для самостоятельного выполнения студентом: Инновационная деятельность государственных учреждений, негосударственных некоммерческих организаций, общественных объединений и фондов по поддержке и развитию народного художественного творчества, этнокультурного и этнохудожественного образования. Сообщение. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
5.5. Исторический путь народной художественной культуры и социокультурная динамика. Народная художественная культура и современность Задание для самостоятельного выполнения студентом: Становление городской культуры в период Петровских реформ. Фольклорное движение в современной России. Формы и методы организации деятельности по сохранению и возрождению народных традиций Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	9

6. Курсовая работа	18 часов из
См. пункт 5.2.2	трудоемкости СРС

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 87 с.	http://www.iprbookshop.ru/29714.html
2	Народная художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализациям «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества», «Социально-культурная анимация», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 48 с.	http://www.iprbookshop.ru/29687.html
3	Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Л.Ю. Аксаколова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 143 с.	http://www.iprbookshop.ru/47660.html
4	Горшкова Н.Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горшкова Н.Д., Оробец Л.М.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 84 с.	http://www.iprbookshop.ru/44679.html
5	Абашева Д.В. Русское устное народное творчество [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Абашева Д.В., Жабина Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019.— 428 с.	http://www.iprbookshop.ru/92894.html
Дополнительная литература		
6	Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине Теория и история декоративно-прикладного творчества/ Титов В.И.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 208 с.	http://www.iprbookshop.ru/56517.html
7	Подюков И.А. Язык народной культуры. Часть 1. Язык прикамского фольклора [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование». Профили подготовки: «Родной язык и литература, русский язык», «Русский язык и литература». Квалификация (степень) выпускника: бакалавр/ Подюков И.А., Свалова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 72 с.	http://www.iprbookshop.ru/32117.html
8	Котлярова Т.А. Народное музыкальное творчество. Календарные праздники и обряды Кемеровской области [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Котлярова Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 87 с.	http://www.iprbookshop.ru/76337.html
9	Диалог культур. Глобализация, традиции и толерантность [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической on-line конференции «Диалог культур: глобализация, традиции и толерантность» (Кемерово, 16 ноября 2009 г.)/ А.Н. Садовой [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 399 с.	http://www.iprbookshop.ru/21966.html
10	Глобализация и пути сохранения традиционной культуры [Электронный ресурс]: сборник статей Международной научно-практической конференции (г. Кемерово, 16 ноября 2009 года)/ Е.Л. Кудрина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 327 с.	http://www.iprbookshop.ru/21962.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru
3	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС								
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль							Промежуточная аттестация
	Анализ урока	Задания к лекции	Конспект по теме	Реферат	Таблица по теме	Терминологический словарь/гlossарий	Тест	Зачет/Экзамен
ПК-3								
3.1 (ПК.3.1)		+	+				+	+
3.2 (ПК.3.1)	+	+	+		+		+	+
У.1 (ПК.3.2)		+		+	+	+		+
В.1 (ПК.3.3)		+		+	+	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретические основы народной художественной культуры":

1. Анализ урока

Изучить литературу по теме "Мифологические истоки народной художественной культуры", доработать конспект урока

Количество баллов: 3

2. Задания к лекции

1. Изучить литературу по теме "Сущность, структура и функции народной художественной культуры. Многонациональность и полиэтничность НХК в России Народное художественное творчество: основные виды, жанры, формы. Фольклор", доработать конспект лекции.

2. Знать жанры материнского и детского фольклора

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Теория народных праздничных традиций":

1. Конспект по теме

Изучить литературу по теме "Введение в дисциплину «Народная художественная культура» (НХК)", доработать конспект лекции по основным нормативным актам о сохранении и развитии НХК.

Количество баллов: 3

2. Таблица по теме

Составить таблицы национальностей и этносов РФ, административного деления по национальному признаку.

Количество баллов: 3

3. Терминологический словарь/гlossарий

Дополнить терминологический словарь из понятийного аппарата курса НХК:

«Народная художественная культура», «художественная культура», «традиция», «традиционная культура», материальная и духовная культура, «народное творчество», «этнос», «народ», «фольклор», фольклоризм, понятия «малая народность», «национальность», «национальное меньшинство», «субэтнос», «полиэтничность». Признаки фольклора: вариативность, синкретичность, коллективность, анонимность, устность, традиционность. Народные праздники, обряд, обычай, ритуал. Народное творчество: декоративно-прикладное, песенное, танцевальное, театрализованное, инструментальное, литературное; жанр, вид, род. Юнеско. Язычество, мифология, миф, генезис, магия, символика, семантика. Этнокультурный центр.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Семейные традиции как отражение жизненного цикла человека":

1. Задания к лекции

Изучить национальный состав народов Южного Урала, их лингвистическую и хозяйственно-культурную классификацию. Дать этнокультурную характеристику основных народов, населяющих Челябинскую область
Количество баллов: 3

2. Таблица по теме

Начать составление таблицы основных календарных праздников по циклам: весна-лето, осень-зима; важнейших семейных дат

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Фольклорный театр":

1. Задания к лекции

Изучить литературу по теме "Народная педагогика. Роль и функции детей в обыденных и праздничных событиях.

Свадебные традиции, обычаи, обряды., этапы свадьбы", подготовиться к семинару.

Количество баллов: 5

2. Реферат

1. Культурология как интегративная наука о культуре
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
3. Структура культуры
4. Основные функции культуры в обществе
5. Сущность культуры, законы ее развития
6. Антропологическая школа народной художественной культуре: Л.Морган, Э.Тайлор, Д.Фрезер и др. (на выбор)
7. Общественно-историческая школа народной художественной культуре: Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби (на выбор)
8. Натуралистическая школа народной художественной культуре: З.Фрейд, К.Юнг, К.Лоренц и др. (на выбор)
9. Социологическая школа народной художественной культуре: А.Вебер, М.Вебер, П.А.Сорокин и др. (на выбор)
10. Символическая школа народной художественной культуре: Э.Кассирер, К.Леви-Стросс, Ю.Лотман и др. (на выбор)
11. Марксистская культурологическая школа: К.Маркс, В.И.Ленин и их последователи (на выбор)
12. Народная культура и ее отличительные особенности
13. Элитарная культура и ее отличительные особенности
14. Массовая культура и ее отличительные особенности

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Народная художественная культура: история и современность":

1. Тест

- А) Культура –это общий и принятый способ мышления (К.Юнг).
Б) Культура –это результат деятельности общественного человека(С.Пуфендорф).
В) Культура –это способ существования человечества, подобно тому, как жизнь есть способ существования протоплазмы («Германский философский словарь»).
- 2.Расположите эпохи первобытной культуры в хронологической последовательности:
А) Эпоха военной демократии (3)
Б) Эпоха первобытного стада (1)
В) Эпоха родового строя (2)
- 3.Фетишизм –это
А) вера в то, что между каким-либо животным или растением и группой людей существует сверхъестественная связь
Б) вера в то, что во всех телах и предметах есть душа
В) вера в то, что какие-либо предметы и объекты обладают сверхъестественными свойствами (помогать, исцелять, охранять).
- 4.Кому принадлежит следующее высказывание:
«Высшее благо подобно воде –Приносит пользу мириадам существ, Ни с кем не соперничая Избрав презиравый всеми удел, Приблизись к Дао».
А) Кун-Фу-цзы
Б) Сыма Цянь
В) Лао-цзы
- 5.О культуре, какой цивилизации было сказано:«Природа обрекла ее на скульптуру, керамику и нищету»:
А) Китай
Б) Индия
В)Греция
- 6.Впишите пропущенное слово: «Отношение к человеку как к высшей из ценностей, существующих в мире, называется ... ». (гуманизм)
- 7.Какие культуры К.Ясперс относил к «доосевым культурам»? Возможно несколько ответов.
А) Индия
Б) Китай
В) Египет
Г) Междуречье
- 8.Что из нижеперечисленного относится к духовной культуре?
А) орудия труда
Б)религия
В) жилища
- Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Что изучает дисциплина «Народная художественная культура» (НХК)?
2. Дать характеристику основных целей и задач культурной политики России, опираясь на нормативные акты об изучении, сохранения и развитии отечественной культуры.
3. Раскрыть основные понятия дисциплины: «художественная культура», «традиция», «традиционная культура», материальная и духовная культура, «народное творчество», «этнос», «народ», «фольклор».
4. Каково соотношение народного художественного творчества и народной художественной культуры и их взаимодействие.
5. Какие сферы научного знания взаимосвязаны с НХК?
6. В чем проявляется взаимосвязь НХК с этнологией, этнопедагогикой, антропологией, фольклористикой и др. науками?
7. Дать характеристику духовности и нравственности с точки зрения ценностей и идеалов народа.
8. Назвать специфические черты и признаки народной художественной культуры.
9. Какова структура народной художественной культуры?
10. Функции народной художественной культуры.
11. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
12. Понятие «фольклор» в узком и широком смысле. Определение фольклора ЮНЕСКО.

13. Обзор видов и жанров традиционного народного художественного творчества: поэзия и проза, музыкально-кинетическое творчество (песенное, инструментальное, хореографическое), декоративно-прикладное (зодчество, роспись, костюм, игрушка и др.), фольклорный театр. Младенческий и детский фольклор.
14. Определить содержание терминов «этнос» и «этническая культура».
15. Раскрыть понятия «малая народность», «национальность», «национальное меньшинство», «субэтнос», «полиэтничность».
16. Национальный состав Российской Федерации: основные народности, этносы, этнические группы и их место проживания.
17. Этнические особенности культуры народов России (на примере 2-3-х этносов, народов).
18. Миф и мифологическая картина мира. Трактовки понятия. Круговорот «жизнь-смерть-жизнь».
19. Виды мифов. Основные мифологические сюжеты, герои, образы в фольклорных произведениях.
20. Язычество – древнейшая форма веры. Пантеон экологических богов и духов славян как отражение окружающего живого мира.
21. Генезис традиционного быта и праздников. Магические обряды, ритуалы.
22. Мифологическое направление в изучении фольклора и его зарубежные и отечественные представители.

Второй период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Цель, задачи, объект и предмет курса «Народная художественная культура».
2. Основные нормативные акты об изучении, сохранении и развитии отечественной культуры.
3. Взаимосвязь НХК со смежными сферами научного знания
4. Узловые понятия народной художественной культуры.
5. Разделы курса. НХК как система духовно-нравственных ценностей и идеалов народа.
6. Специфика и признаки народной художественной культуры.
7. Структура НХК. Формы художественно-творческой деятельности.
8. Функции народной художественной культуры Культурные особенности малых народностей, этносов, этнических групп РФ Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
9. Понятие «фольклор» в узком и широком смысле. Определение фольклора ЮНЕСКО.
10. Обзор видов и жанров традиционного народного художественного творчества: поэзия и проза, музыкально-кинетическое творчество (песенное, инструментальное, хореографическое), декоративно-прикладное (зодчество, роспись, костюм, игрушка и др.), фольклорный театр. Младенческий и детский фольклор. Миф и мифологическая картина мира. Трактовки понятия. Круговорот «жизнь-смерть-жизнь».
11. Виды мифов. Основные мифологические сюжеты, герои, образы в фольклорных произведениях.
12. Язычество – древнейшая форма веры. Пантеон экологических богов и духов славян как отражение окружающего живого мира.
13. Генезис традиционного быта и праздников. Магические обряды, ритуалы.
14. Мифологическое направление в изучении фольклора и его зарубежные и отечественные представители. Народные праздники как явление народной художественной культуры,
15. Базовые понятия традиционных праздников (праздник, обряд, обычай, ритуал, церемония).
16. Праздник как отражение духовно-практической деятельности людей.
17. Традиционный земледельческий календарь. Сезонные циклы.
18. Семейные вехи в традициях и обрядах.
19. Мужские и женские праздничные традиции. Традиционный земледельческий календарь. Хозяйственно-культурная деятельность как основа формирования годового календаря.
20. Старый и новый стиль календарного счисления (юлианский и григорианский).

Третий период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Традиционный земледельческий календарь. Сезонные циклы.
2. Семейные вехи в традициях и обрядах.
3. Мужские и женские праздничные традиции.
4. Традиционный земледельческий календарь. Хозяйственно-культурная деятельность как основа формирования годового календаря.
5. Старый и новый стиль календарного счисления (юлианский и григорианский).
6. Духовное основание традиционных праздников: астрономическое происхождение, религиозные верования.
7. Фольклорно-обрядовый репертуар земледельческих праздников.
8. Базовые понятия традиционных праздников (праздник, обряд, обычай, ритуал, церемония).

9. Праздник как отражение духовно-практической деятельности людей.
10. Областные особенности традиционных праздников народов Южного Урала. Масленица – сырная неделя. Красная горка, Семик и православные христианские Пасхалии. Купала – Рождество Иоанна Крестителя. Осенины, Святки. Этапы свадьбы: от выбора невесты до свадебного гуляния.
11. Роль и символика свадебного костюма молодых, ритуальных блюд; обереги.
12. Обрядово-свадебный фольклор: причитания невесты, величальные и корильные песни, частушки, пляски, инструментальное сопровождение, поэзия.
13. Понятие круговорота в жизни человека.
14. Актуальность народной культуры в современном поликультурном пространстве.
15. Деятельность по сохранению и возрождению народных традиций в России. Этнокультурные центры как социально значимые организации.
16. Народные праздники как явление народной художественной культуры,
17. Базовые понятия традиционных праздников (праздник, обряд, обычай, ритуал, церемония).
18. Праздник как отражение духовно-практической деятельности людей.
19. Художественные элементы традиционных праздников: песни, наигрыши на музыкальных инструментах, хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество и др.
20. Природа обрядов и их семантика

Четвертый период контроля

1. Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ:

1. Содержание, композиционные и музыкально-поэтические особенности обрядовых песнопений.
2. Славянская мифология в русском изобразительном искусстве.
3. Мифотворчество в русской живописи конца 19 – начала 20 веков
4. Особенности русского деревянного зодчества.
5. Свадебный обряд в русской музыке 19 – 20 веков
6. Русские хороводы и хороводные песни.
7. Истоки народной музыки славян.
8. Резьба по дереву.
9. Нижегородская резьба по дереву
10. Абрамцево-кудринская (хотьковская) резьба.
11. Искусство Жестова.
12. Русская народная игрушка.
13. Городецкая роспись.
14. Дымковская игрушка.
15. Каргопольская глиняная игрушка.
16. Гжельская керамика.
17. Искусство Хохломы.
18. Русская народная вышивка.
19. Орнамент русской народной вышивки.

21. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Цель, задачи, объект и предмет курса «Народная художественная культура».
2. Основные нормативные акты об изучении, сохранении и развитии отечественной культуры.
3. Взаимосвязь НХК со смежными сферами научного знания
4. Узловые понятия народной художественной культуры.
5. Разделы курса. НХК как система духовно-нравственных ценностей и идеалов народа.
6. Специфика и признаки народной художественной культуры.
7. Структура НХК. Формы художественно-творческой деятельности.
8. Функции народной художественной культуры Культурные особенности малых народностей, этносов, этнических групп РФ Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
9. Понятие «фольклор» в узком и широком смысле. Определение фольклора ЮНЕСКО.
10. Обзор видов и жанров традиционного народного художественного творчества: поэзия и проза, музыкально-кинетическое творчество (песенное, инструментальное, хореографическое), декоративно-прикладное (зодчество, роспись, костюм, игрушка и др.), фольклорный театр. Младенческий и детский фольклор. Миф и мифологическая картина мира. Трактовки понятия. Круговорот «жизнь-смерть-жизнь».
11. Виды мифов. Основные мифологические сюжеты, герои, образы в фольклорных произведениях.

12. Язычество – древнейшая форма веры. Пантеон экологических богов и духов славян как отражение окружающего живого мира.
13. Генезис традиционного быта и праздников. Магические обряды, ритуалы.
14. Мифологическое направление в изучении фольклора и его зарубежные и отечественные представители. Народные праздники как явление народной художественной культуры,
15. Базовые понятия традиционных праздников (праздник, обряд, обычай, ритуал, церемония).
16. Праздник как отражение духовно-практической деятельности людей.
17. Традиционный земледельческий календарь. Сезонные циклы.
18. Семейные вехи в традициях и обрядах.
19. Мужские и женские праздничные традиции. Традиционный земледельческий календарь. Хозяйственно-культурная деятельность как основа формирования годового календаря.
20. Старый и новый стиль календарного счисления (юлианский и григорианский).
21. Духовное основание традиционных праздников: астрономическое происхождение, религиозные верования.
22. Фольклорно-обрядовый репертуар земледельческих праздников.
23. Областные особенности традиционных праздников народов Южного Урала. Масленица – сырная неделя. Красная горка, Семик и православные христианские Пасхалии. Купала – Рождество Иоанна Крестителя. Осенины, Святки. Этапы свадьбы: от выбора невесты до свадебного гуляния.
24. Роль и символика свадебного костюма молодых, ритуальных блюд; обереги.
25. Обрядово-свадебный фольклор: причитания невесты, величальные и корильные песни, частушки, пляски, инструментальное сопровождение, поэзия.
26. Понятие круговорота в жизни человека.
27. Актуальность народной культуры в современном поликультурном пространстве.
28. Деятельность по сохранению и возрождению народных традиций в России. Этнокультурные центры как социально значимые организации.
29. Народные праздники как явление народной художественной культуры,
30. Базовые понятия традиционных праздников (праздник, обряд, обычай, ритуал, церемония).
31. Праздник как отражение духовно-практической деятельности людей.
32. Художественные элементы традиционных праздников: песни, наигрыши на музыкальных инструментах, хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество и др.
33. Природа обрядов и их семантика
34. Традиционный земледельческий календарь. Сезонные циклы.
35. Семейные вехи в традициях и обрядах.
36. Мужские и женские праздничные традиции.
37. Традиционный земледельческий календарь. Хозяйственно-культурная деятельность как основа формирования годового календаря.
38. Старый и новый стиль календарного счисления (юлианский и григорианский).
39. Духовное основание традиционных праздников: астрономическое происхождение, религиозные верования.
40. Фольклорно-обрядовый репертуар земледельческих праздников.
41. Сакральность и символика в праздничных традициях.
42. Областные особенности традиционных праздников народов Южного Урала.
43. Синтез языческого и христианского мировоззрения в народных праздниках.
44. Масленица – сырная неделя. Красная горка, Семик и православные христианские Пасхалии. Купала – Рождество Иоанна Крестителя. Осенины, Святки.
45. Дохристианский период становления народной культуры в Древней Руси
46. Народная культура и православие.
47. Становление городской культуры в период Петровских реформ.
48. Фольклорное, самодеятельное (любительское) и авторское художественное творчество в России в XIX-XX вв.
49. Актуальность народной культуры в современном поликультурном пространстве.
50. Современные подходы к предметно-материальному и духовному миру традиционной народной культуры
51. Фольклорное движение в России. Фольклоризм как вторичная форма фольклора.
52. Национальные формы традиции в стадии перехода от этнической к национальной культуре.
53. Современные формы бытового творчества как область народной культуры
54. Деятельность по сохранению и возрождению народных традиций в России.
55. Этнокультурные центры как социально значимые организации.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Курсовая работа

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6. Анализ урока

Анализ урока – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний анализ, позволяющий рассматривать в единстве и взаимосвязи основные характеристики урока — цели, содержание обучения, средства и методы обучения, организацию деятельности на уроке, называют комплексным. Можно вычленять отдельные стороны урока и детально анализировать одну из сторон с определенной целью. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:

1. Реализация цели урока (образовательная, воспитывающая и развивающая цели урока).
2. Научный уровень содержания урока.
3. Анализ общей структуры урока.
4. Методы и средства обучения на уроке.
5. Деятельность учителя и учащихся на уроке.
6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др.

Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока.

Урок, разработанный в соответствии с новым поколением ФГОС, имеет ряд отличий от традиционного, поэтому схема анализа урока помимо названных выше компонентов включает способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.

Анализ урока выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.

7. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, рассмотренному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутримпредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

8. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

9. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

10. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

11. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

12. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC