

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 21.01.2026 12:16:47  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Методика работы с творческим коллективом

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Индикаторы ее достижения</b>	<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>

ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК.1.1 Знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	3.1 Знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в творческом коллективе.		
ОПК.1.2 Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.		У.1 Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере народного художественного творчества.	
ОПК.1.3 Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сфер			В.1 Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в сфере деятельности творческих коллективов.

ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.	3.2 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса в творческом коллективе;		
--	--	--	--

<p>ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p>		<p>У.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью творческих коллективов</p>	
<p>ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>			<p>В.2 Владеет навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>

ПК-7 способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

<p>ПК.7.1. Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p>3.4 Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>		
---	---	--	--

<p>ПК.7.2. Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>		<p>У.4 Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	
<p>ПК.7.3. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации;</p> <p>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>			<p>В.4 Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>

ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

<p>ПК.2.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</p> <p>-особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p>	<p>3.3 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</p> <p>-особенности управления творческими коллективами и организациями в этнокультурной сфере.</p>		
<p>ПК.2.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.</p>		<p>У.3 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности творческого коллектива;</p>	

ПК.2.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.			В.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
--	--	--	---

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
<b>ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</b>	
производственная практика (преддипломная)	14,29
Культурология	14,29
учебная практика (ознакомительная)	14,29
производственная практика (проектно-технологическая)	14,29
Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин	14,29
<b>Методика работы с творческим коллективом</b>	<b>14,29</b>
Прикладная социология	14,29
<b>ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</b>	
Классический танец	16,67
Современный спортивный балльный танец	16,67
Танец и методика его преподавания	16,67
Ритмика и танец	16,67
<b>Методика работы с творческим коллективом</b>	<b>16,67</b>
Методика руководства хореографическим коллективом	16,67
<b>ПК-7 способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</b>	
Музыкально-компьютерный практикум	25,00
производственная практика (преддипломная)	25,00
производственная практика (проектно-технологическая)	25,00
<b>Методика работы с творческим коллективом</b>	<b>25,00</b>
<b>ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</b>	
производственная практика (преддипломная)	14,29
Эстетика	14,29
Современный спортивный балльный танец	14,29
Танец и методика его преподавания	14,29
производственная практика (проектно-технологическая)	14,29
<b>Методика работы с творческим коллективом</b>	<b>14,29</b>
Методика руководства хореографическим коллективом	14,29

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ОПК-1	<b>производственная практика (преддипломная),</b> <b>Культурология, учебная практика (ознакомительная),</b> <b>производственная практика (проектно-технологическая),</b> <b>Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин, Методика работы с творческим коллективом, Прикладная социология</b>		<b>производственная практика (преддипломная), учебная практика (ознакомительная),</b> <b>производственная практика (проектно-технологическая)</b>
ПК-1	<b>Классический танец, Современный спортивный балльный танец, Танец и методика его преподавания, Ритмика и танец, Методика работы с творческим коллективом, Методика руководства хореографическим коллективом</b>		
ПК-7	<b>производственная практика (преддипломная),</b> <b>производственная практика (проектно-технологическая),</b> <b>Методика работы с творческим коллективом</b>	Музыкально-компьютерный практикум	<b>производственная практика (преддипломная),</b> <b>производственная практика (проектно-технологическая)</b>
ПК-2	<b>производственная практика (преддипломная),</b> <b>Эстетика, Современный спортивный балльный танец, Танец и методика его преподавания,</b> <b>производственная практика (проектно-технологическая),</b> <b>Методика работы с творческим коллективом, Методика руководства хореографическим коллективом</b>		<b>производственная практика (преддипломная),</b> <b>производственная практика (проектно-технологическая)</b>

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
<b>Формируемые компетенции</b>	
<b>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</b>	
<b>Виды оценочных средств</b>	
1	Организация работы творческого коллектива
ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7	
<p>Знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в творческом коллективе.</p> <p>Знать содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса в творческом коллективе;</p> <p>Знать специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления творческими коллективами и организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>Знать о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	Реферат
<p>Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере народного художественного творчества.</p> <p>Уметь разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью творческих коллективов</p> <p>Уметь создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности творческого коллектива;</p> <p>Уметь собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	Проект
<p>Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в сфере деятельности творческих коллективов.</p> <p>Владеть навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p> <p>Владеть основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>Владеть методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	Проект
2	Творческая и организаторская деятельность руководителя коллектива.

ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7	
<p>Знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в творческом коллективе.</p> <p>Знать содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса в творческом коллективе;</p> <p>Знать специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления творческими коллективами и организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>Знать о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	Тест
<p>Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере народного художественного творчества.</p> <p>Уметь разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью творческих коллективов</p> <p>Уметь создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности творческого коллектива;</p> <p>Уметь собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	Тест
<p>Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в сфере деятельности творческих коллективов.</p> <p>Владеть навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p> <p>Владеть основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>Владеть методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	Тест
3   Методика и практика работы с творческим коллективом	
ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7	



<p>Знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в творческом коллективе.</p> <p>Знать содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса в творческом коллективе;</p> <p>Знать специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления творческими коллективами и организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>Знать о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	Реферат
<p>Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере народного художественного творчества.</p> <p>Уметь разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью творческих коллективов</p> <p>Уметь создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности творческого коллектива;</p> <p>Уметь собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	Реферат
<p>Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в сфере деятельности творческих коллективов.</p> <p>Владеть навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p> <p>Владеть основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>Владеть методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	Реферат
4 Особенности организационно-творческой деятельности творческого коллектива	
ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7	

<p>Знать знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в творческом коллективе.</p> <p>Знать знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса в творческом коллективе;</p> <p>Знать знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления творческими коллективами и организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>Знать знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	Проект
<p>Уметь уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере народного художественного творчества.</p> <p>Уметь умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью творческих коллективов</p> <p>Уметь умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности творческого коллектива;</p> <p>Уметь умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	Проект
<p>Владеть владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в сфере деятельности творческих коллективов.</p> <p>Владеть владеет навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p> <p>Владеть владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>Владеть владеет методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	Проект

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ОПК-1	ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной...			
ПК-1	ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры			
ПК-7	ПК-7 способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учрежд...			

ПК-2	ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состав...
------	--

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**1. Оценочные средства для текущего контроля**

**Раздел: Организация работы творческого коллектива**

***Задания для оценки знаний***

**1. Реферат:**

Основные направления, цели и задачи художественного творчества.  
Сущность профессии руководителя творческого коллектива.  
Структура хореографических специализаций.  
Речевая культура руководителя творческого коллектива.  
Этика общения руководителя с участниками творческого коллектива.  
Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.  
Виды любительских (самодельных) творческих коллективов.  
Основные принципы организации творческого коллектива.  
Планирование работы творческого коллектива.  
Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.  
Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.  
Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.  
Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.  
Виды и специфика концертных выступлений.

***Задания для оценки умений***

**1. Проект:**

Спроектировать учебно-тематический план творческого коллектива

***Задания для оценки владений***

**1. Проект:**

Спроектировать учебно-тематический план творческого коллектива

**Раздел: Творческая и организаторская деятельность руководителя коллектива.**

***Задания для оценки знаний***

**1. Тест:**

Задание 1.

Цели и задачи творческих коллективов

1. Функцией творческого коллектива не является:

- а). досуг
- б). просветительская деятельностью
- в). учебно-творческая деятельность
- г). концертная деятельность
- д). общественно-политическая деятельность

2. Характер участия в деятельности творческого коллектива определяется:

- а). добровольностью
- б). любопытством
- в). принудительностью
- г). коллективизмом

3. Назовите основную цель деятельности творческого коллектива \_\_\_\_\_

4. Что не является задачей деятельности творческого коллектива:

- а). воспитание

- |    |  |
|----|--|
| 5. | Основная форма деятельности творческого коллектива |
|----|--|

а). убеждения  
б). побуждения  
в). поощрения  
г). наказания  
д). угрозы  
е). внушения

**Задание 2.**

Построение и проведение уроков в зависимости от возраста и психологических особенностей участников коллектива

1. Одной из форм проведения образовательных занятий в творческом коллективе является \_\_\_\_\_

2. Критерием организации содержания занятий не является:

- а). популярность
- б). научность
- в). систематичность
- г). последовательность

6. Содержание учебно-образовательной программы — это:

- а). календарно-тематический план
- б). поурочные планы занятий на год
- в). последовательное изложение содержания дисциплины
- г). план учебно-творческой работы

**Задание 3.**

Составление учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы

1. Планы работы коллектива подразделяются по:

- а). типам
- б). формам
- в). критериям
- г). принципам

2. Чем отличается пояснительная записка от введения:

- а). содержанием
- б). целью
- в). формой

3. Основным документом отчётности является \_\_\_\_\_

4. Виды отчётности бывают:

- а). публичные
- б). досрочные
- в). официальные
- г). устные

5. Календарно-тематический план утверждает:

- а). собрание коллектива
- б). староста коллектива
- в). директор учреждения

6. Учебно-образовательную программу утверждает:

- а). родительский комитет
- б). методический совет
- в). специальная комиссия

**Задания для оценки умений**

**1. Тест:**

**Задание 1.**

Цели и задачи творческих коллективов

1. Функцией творческого коллектива не является:

- а). досуг
- б). просветительская деятельность
- в). учебно-творческая деятельность
- г). концертная деятельность
- д). общественно-политическая деятельность

2. Характер участия в деятельности творческого коллектива определяется:

- а). добровольностью
- б). любопытством
- в). принудительностью
- г). коллективизмом

3. Назовите основную цель деятельности творческого коллектива \_\_\_\_\_

4. Что не является задачей деятельности творческого коллектива:

- а). воспитание
- б). обучение
- в). накопление опыта
- г). развитие способностей
- д). финансовая заинтересованность

5. Основная форма деятельности творческого коллектива \_\_\_\_\_

#### Классификация коллективов

1. Форму творческого коллектива определяет:

- а). жанровая направленность
- б). организационная структура учебно-творческого процесса
- в). виды деятельности коллектива

2. К младшей возрастной группе относятся дети в возрасте:

- а). 4-6 лет
- б). 7-10 лет
- в). 11-15 лет
- г). 16-18 лет

3. Назовите простейшую организационную форму коллектива: \_\_\_\_\_

4. Репертуарная политика коллектива в первую очередь зависит от:

- а). творческой направленности
- б). учебно-воспитательного процесса
- в). планов работы базового учреждения

3. Звание «Образцового» коллектива защищается один раз в:

- а). 2 года
- б). 3 года
- в). 4 года
- г). 5 лет

5. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях в первую очередь является:

- а). формой отчётности
- б). видом поощрения
- в). сохранением традиций

Аспекты деятельности руководителя: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская, образовательно-воспитательная работа

1. Руководитель творческого коллектива не является:

- а). воспитателем
- б). балетмейстером
- в). методистом
- г). художником

2. Деятельность руководителя творческого коллектива определяет:

- а). его функциональные обязанности
- б). его творческая направленность
- в). его профессиональная подготовка

3. Может ли репетиционная работа быть частью образовательного процесса:

- а). это другой вид деятельности
- б). может замещать учебный процесс
- в). должна вытекать из содержания образовательного материала

4. Какие виды хореографических постановок наиболее близки детям младшего возраста:

- а). сюжетные танцы
- б). тематические танцы
- в). игровые танцы
- г). образные танцы

5. Учебно-воспитательный процесс в первую очередь связан с:

- а). концертно-исполнительской деятельностью
- б). творческой работой
- в). методической работой
- г). массовыми мероприятиями

6. Какие методы нельзя использовать в работе с детьми:

- а). убеждения
- б). побуждения
- в). поощрения
- г). наказания
- д). угрозы

е). внушения

**Задание 2.**

Построение и проведение уроков в зависимости от возраста и психологических особенностей участников коллектива

1. Одной из форм проведения образовательных занятий в творческом коллективе является \_\_\_\_\_

2. Критерием организации содержания занятий не является:

а). популярность

б). научность

в). систематичность

г). последовательность

6. Содержание учебно-образовательной программы — это:

а). календарно-тематический план

б). поурочные планы занятий на год

в). последовательное изложение содержания дисциплины

г). план учебно-творческой работы

**Задание 3.**

Составление учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы

1. Планы работы коллектива подразделяются по:

а). типам

б). формам

в). критериям

г). принципам

2. Чем отличается пояснительная записка от введения:

а). содержанием

б). целью

в). формой

3. Основным документом отчётности является \_\_\_\_\_

4. Виды отчётности бывают:

а). публичные

б). досрочные

в). официальные

г). устные

5. Календарно-тематический план утверждает:

а). собрание коллектива

б). староста коллектива

в). директор учреждения

6. Учебно-образовательную программу утверждает:

а). родительский комитет

б). методический совет

в). специальная комиссия

***Задания для оценки владений***

**1. Тест:**

**Задание 1.**

Цели и задачи творческих коллективов

1. Функцией творческого коллектива не является:

а). досуг

б). просветительская деятельность

в). учебно-творческая деятельность

г). концертная деятельность

д). общественно-политическая деятельность

2. Характер участия в деятельности творческого коллектива определяется:

а). добровольностью

б). любопытством

в). принудительностью

г). коллективизмом



3. Назовите основную цель деятельности творческого коллектива \_\_\_\_\_
4. Что не является задачей деятельности творческого коллектива:
- воспитание
  - обучение
  - накопление опыта
  - развитие способностей
  - финансовая заинтересованность
5. Основная форма деятельности творческого коллектива \_\_\_\_\_

#### Классификация коллективов

1. Форму творческого коллектива определяет:

- жанровая направленность
- организационная структура учебно-творческого процесса
- виды деятельности коллектива

2. К младшей возрастной группе относятся дети в возрасте:

- 4-6 лет
- 7-10 лет
- 11-15 лет
- 16-18 лет

3. Назовите простейшую организационную форму коллектива: \_\_\_\_\_

4. Репертуарная политика коллектива в первую очередь зависит от:

- творческой направленности
- учебно-воспитательного процесса
- планов работы базового учреждения

3. Звание «Образцового» коллектива защищается один раз в:

- 2 года
- 3 года
- 4 года
- 5 лет

5. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях в первую очередь является:

- формой отчётности
- видом поощрения
- сохранением традиций

Аспекты деятельности руководителя: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская, образовательно-воспитательная работа

1. Руководитель творческого коллектива не является:

- воспитателем
- балетмейстером
- методистом
- художником

2. Деятельность руководителя творческого коллектива определяет:

- его функциональные обязанности
- его творческая направленность
- его профессиональная подготовка

3. Может ли репетиционная работа быть частью образовательного процесса:

- это другой вид деятельности
- может замещать учебный процесс
- должна вытекать из содержания образовательного материала

4. Какие виды хореографических постановок наиболее близки детям младшего возраста:

- сюжетные танцы
- тематические танцы
- игровые танцы
- образные танцы

5. Учебно-воспитательный процесс в первую очередь связан с:

- концертно-исполнительской деятельностью
- творческой работой
- методической работой
- массовыми мероприятиями

6. Какие методы нельзя использовать в работе с детьми:

- убеждения
- побуждения

- в). поощрения
- г). наказания
- д). угрозы
- е). внушения

Задание 2.

Построение и проведение уроков в зависимости от возраста и психологических особенностей участников коллектива

1. Одной из форм проведения образовательных занятий в творческом коллективе является \_\_\_\_\_

2. Критерием организации содержания занятий не является:

- а). популярность
- б). научность
- в). систематичность
- г). последовательность

6. Содержание учебно-образовательной программы — это:

- а). календарно-тематический план
- б). поурочные планы занятий на год
- в). последовательное изложение содержания дисциплины
- г). план учебно-творческой работы

Задание 3.

Составление учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы

1. Планы работы коллектива подразделяются по:

- а). типам
- б). формам
- в). критериям
- г). принципам

2. Чем отличается пояснительная записка от введения:

- а). содержанием
- б). целью
- в). формой

3. Основным документом отчётности является \_\_\_\_\_

4. Виды отчётности бывают:

- а). публичные
- б). досрочные
- в). официальные
- г). устные

5. Календарно-тематический план утверждает:

- а). собрание коллектива
- б). староста коллектива
- в). директор учреждения

6. Учебно-образовательную программу утверждает:

- а). родительский комитет
- б). методический совет
- в). специальная комиссия

Раздел: Методика и практика работы с творческим коллективом

*Задания для оценки знаний*

**1. Реферат:**

Основные направления, цели и задачи художественного творчества.

Сущность профессии руководителя творческого коллектива.

Структура хореографических специализаций.

Речевая культура руководителя творческого коллектива.

Этика общения руководителя с участниками творческого коллектива.

Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.

Виды любительских (самодеятельных) творческих коллективов.

Основные принципы организации творческого коллектива.

Планирование работы творческого коллектива.

Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.  
Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.  
Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.  
Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.  
Виды и специфика концертных выступлений.

#### *Задания для оценки умений*

##### **1. Реферат:**

Основные направления, цели и задачи художественного творчества.  
Сущность профессии руководителя творческого коллектива.  
Структура хореографических специализаций.  
Речевая культура руководителя творческого коллектива.  
Этика общения руководителя с участниками творческого коллектива.  
Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.  
Виды любительских (самодельных) творческих коллективов.  
Основные принципы организации творческого коллектива.  
Планирование работы творческого коллектива.  
Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.  
Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.  
Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.  
Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.  
Виды и специфика концертных выступлений.

#### *Задания для оценки владений*

##### **1. Реферат:**

Основные направления, цели и задачи художественного творчества.  
Сущность профессии руководителя творческого коллектива.  
Структура хореографических специализаций.  
Речевая культура руководителя творческого коллектива.  
Этика общения руководителя с участниками творческого коллектива.  
Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.  
Виды любительских (самодельных) творческих коллективов.  
Основные принципы организации творческого коллектива.  
Планирование работы творческого коллектива.  
Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.  
Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.  
Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.  
Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.  
Виды и специфика концертных выступлений.

Раздел: Особенности организационно-творческой деятельности творческого коллектива

#### *Задания для оценки знаний*

##### **1. Проект:**

Разработать проект культурно-массового или спортивного праздника с участием творческих коллективов различной направленности

#### *Задания для оценки умений*

##### **1. Проект:**

Разработать проект культурно-массового или спортивного праздника с участием творческих коллективов различной направленности

## **1. Проект:**

Разработать проект культурно-массового или спортивного праздника с участием творческих коллективов различной направленности

## **2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Основные направления, цели и задачи художественного творчества.
2. Сущность профессии руководителя творческого коллектива.
3. Структура хореографических специализаций.
4. Речевая культура руководителя творческого коллектива.
5. Голос, интонация руководителя творческого коллектива.
6. Методика организации творческого коллектива.
7. Цели и задачи творческого коллектива.
8. Общие аспекты деятельности руководителя творческого коллектива.
9. Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива.
10. Творческий коллектив, его типы и функции.
11. Планирование работы творческого коллектива.
12. Учет и отчетность в творческом коллективе.
13. Учебная работа в творческом коллективе.
14. Творческая работа в творческом коллективе.
15. Организационно-методическая работа в творческом коллективе.
16. Воспитательная работа в творческом коллективе.
17. Культурно-массовая работа в творческом коллективе.
18. Концертная деятельность творческого коллектива.
19. Общественно-полезная деятельность коллектива.
20. Мимика руководителя творческого коллектива.
21. Пластика руководителя творческого коллектива.
22. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
23. Физическая и психологическая свобода руководителя творческого коллектива.
24. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
25. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
26. Виды любительских (самодельных) коллективов.
27. Основные принципы организации творческого коллектива.
28. Планирование работы творческого коллектива.
29. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.
30. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.
31. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
32. Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.
33. Виды концертных выступлений.

### **2. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Основные направления, цели и задачи художественного творчества.
2. Сущность профессии руководителя творческого коллектива.
3. Структура хореографических специализаций.
4. Речевая культура руководителя творческого коллектива.
5. Голос, интонация руководителя творческого коллектива.
6. Методика организации творческого коллектива.
7. Цели и задачи творческого коллектива.
8. Общие аспекты деятельности руководителя творческого коллектива.
9. Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива.

10. Творческий коллектив, его типы и функции.
11. Планирование работы творческого коллектива.
12. Учет и отчетность в творческом коллективе.
13. Учебная работа в творческом коллективе.
14. Творческая работа в творческом коллективе.
15. Организационно-методическая работа в творческом коллективе.
16. Воспитательная работа в творческом коллективе.
17. Культурно-массовая работа в творческом коллективе.
18. Концертная деятельность творческого коллектива.
19. Общественно-полезная деятельность коллектива.
20. Мимика руководителя творческого коллектива.
21. Пластика руководителя творческого коллектива.
22. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
23. Физическая и психологическая свобода руководителя творческого коллектива.
24. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
25. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
26. Виды любительских (самодеятельных) коллективов.
27. Основные принципы организации творческого коллектива.
28. Планирование работы творческого коллектива.
29. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.
30. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.
31. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
32. Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.
33. Виды концертных выступлений.

### **3. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Законодательная база дополнительного образования в России.
2. Функции дополнительного образования.
3. Государственная политика в области дополнительного образования.
4. Методика разработки документации творческого коллектива (разработка образовательных программ, учебно-тематических планов и др. учебно-методической документации).
5. Классификация педагогических методов
6. Планирование как функция социально-педагогического управления.
7. Понятие концертного репертуара творческого коллектива.
8. Основные организационно-педагогические требования проведению репетиций.
9. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития творческого коллектива.
10. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития творческого коллектива.
11. Организация репетиционной работы в соответствии с этапами развития творческого коллектива.
12. Основные направления, цели и задачи хореографического творчества.
13. Сущность профессии руководителя творческого коллектива.
14. Структура хореографических специализаций.
15. Речевая культура руководителя творческого коллектива.
16. Голос, интонация руководителя творческого коллектива.
17. Мимика руководителя творческого коллектива.
18. Пластика руководителя творческого коллектива.
19. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
20. Физическая и психологическая свобода руководителя творческого коллектива.
21. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
22. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
23. Виды любительских (самодеятельных) коллективов.
24. Основные принципы организации творческого коллектива.
25. Планирование работы творческого коллектива.
26. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.
27. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.
28. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
29. Репетиция как одна из основных форм подготовки в творческом коллективе

#### 4. Курсовая работа

Темы курсовых работ:

1. Основные направления, цели и задачи художественного творчества.
2. Сущность профессии руководителя творческого коллектива.
3. Структура хореографических специализаций.
4. Речевая культура руководителя творческого коллектива.
5. Голос, интонация руководителя творческого коллектива.
6. Мимика руководителя творческого коллектива.
7. Пластика руководителя творческого коллектива.
8. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
9. Физическая и психологическая свобода руководителя творческого коллектива.
10. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
11. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
12. Виды любительских (самодельных) коллективов.
13. Основные принципы организации творческого коллектива.
14. Планирование работы творческого коллектива.
15. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.
16. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.
17. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
18. Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.
19. Виды концертных выступлений.
20. Методика организации творческого коллектива.
21. Цели и задачи творческого коллектива.
22. Общие аспекты деятельности руководителя творческого коллектива.
23. Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива.
24. Творческий коллектив, его типы и функции.
25. Планирование работы творческого коллектива.
26. Учет и отчетность в творческом коллективе.
27. Учебная работа в творческом коллективе.
28. Творческая работа в творческом коллективе.
29. Организационно-методическая работа в творческом коллективе.
30. Воспитательная работа в творческом коллективе.
31. Культурно-массовая работа в творческом коллективе.
32. Концертная деятельность творческого коллектива.
33. Общественно-полезная деятельность коллектива.

#### 5. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Основные направления, цели и задачи творческих коллективов.
2. Сущность профессии руководителя творческого коллектива.
3. Характеристика профессиональной деятельности руководителя Структура хореографических специализаций.
4. Главные источники формирования профессиональной позиции (кредо) руководителя творческого коллектива.
5. Речевая культура руководителя творческого коллектива.
6. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями.
7. Голос, интонация руководителя творческого коллектива.
8. Мимика руководителя творческого коллектива.
9. Пластика руководителя творческого коллектива.
10. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
11. Физическая и психологическая свобода руководителя творческого коллектива.
12. Подготовка педагога к занятиям.
13. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
14. Виды тренажа и его значение.
15. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
16. Цели и задачи урока. Подбор музыкального и танцевального материала.
17. Виды любительских (самодельных) коллективов.
18. Построение занятий в подготовительной группе (5-7 лет).

19. Основные принципы организации творческого коллектива.
20. Построение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет).
21. Планирование работы творческого коллектива.
22. Построение занятий средней возрастной группе (11-14 лет).
23. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективах.
24. Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет).
25. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности творческого коллектива.
26. Специфика работы во взрослом коллективе.
27. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
28. Построение занятий во взрослом коллективе (18 лет и старше).
29. Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.
30. Воспитательная работа в коллективе.
31. Виды концертных выступлений.
32. Анализ концертной деятельности конкретных творческих коллективов.
33. Законодательная база дополнительного образования в России.
34. Функции дополнительного образования.
35. Государственная политика в области дополнительного образования.
36. Методика разработки документации творческого коллектива (разработка образовательных программ, учебно-тематических планов и др. учебно-методической документации).
37. Классификация педагогических методов
38. Планирование как функция социально-педагогического управления.
39. Понятие концертного репертуара творческого коллектива.
40. Основные организационно-педагогические требования проведению репетиций.
41. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития творческого коллектива.
42. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития творческого коллектива.

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

### **2. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **3. Тест**

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.



## 2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации)). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.