

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 11.02.2026 11:51:27  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	<b>Ансамбль народного танца</b>

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна
Ассистент			Лычкин Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	13
7. Перечень образовательных технологий .....	15
8. Описание материально-технической базы .....	16

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Ансамбль народного танца» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является факультативной.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Ансамбль народного танца» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Бытовые танцы», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Историко-бытовые танцы», «История», «Классический танец», «Культурология», «Мастерство хореографа», «Модуль 1 "Мировоззренческий"», «Модуль 4 "Учебно-исследовательский"», «Модуль 6 "Предметно - содержательный"», «Народно-сценический танец», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая конфликтология», «Педагогическая работа по организации школьных конкурсов», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая риторика», «Ритмика и танец», «Русский народный танец», «Танец и методика его преподавания», «Танцевальная арт-терапия», «Теория и история хореографического искусства», «Теория и технология инклюзивного образования», «Элементарная теория музыки».

1.4 Дисциплина «Ансамбль народного танца» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Костюм и сценическое оформление танца», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Режиссура танца», «Танцы народов мира».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов комплекс необходимых умений и навыков, необходимых им для профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей ансамблей народного танца

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) совершенствование исполнительского мастерства
- 2) овладение методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы
- 3) освоение методики организации концертно-исполнительской деятельности в ансамбле народного танца

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области народного танца 3.2 закономерности, определяющие место искусства народной хореографии в общей картине мира 3.3 принципы проектирования и реализации программ дополнительного образования по предмету «Ансамбль народного танца» в соответствии с профилем обучения

2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 применять профессиональные, базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в области народного танца У.2 осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения детей и взрослых по предмету «Ансамбль народного танца» в различных формах организации образовательного процесса
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 практическими навыками в области народной танца для решения профессиональных задач

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>68</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i><b>Организация и развитие народной хореографии в творчестве профессиональных ансамблей народного танца</b></i>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>68</b>
Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в ансамбле народного танца.	2		2	4
Развитие народной хореографии в творчестве профессиональных ансамблей народного танца	2	2		4
Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области народного танца. Постановка танцевальных композиций.			30	30
Принципы формирования репертуара и концертных программ, тематика и актуальность хореографических композиций.			10	10
Сценическая обработка народного танца. Принципы стилизации танцевального фольклора			10	10
Ансамбли народного танца союзных и автономных республик			10	10
Итого по видам учебной работы	4	2	62	68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет по факультативу				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Организация и развитие народной хореографии в творчестве профессиональных ансамблей народного танца</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), 3.3 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в ансамбле народного танца. 1. Ансамбль как форма организации коллективного хореографического творчества. Исторический аспект возникновения. 2. Структура учебного процесса в ансамбле народного танца. 3. Принципы формирования репертуара и реализация постановочных замыслов. 4. Тематические программы как итог творческой работы руководителя и участников ансамбля. 5. Концертно-гастрольная деятельность ансамбля, формы организации и возможности реализации. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Развитие народной хореографии в творчестве профессиональных ансамблей народного танца 1. Понятие «профессионализм», условия и критерии его формирования в хореографии. 2. Возможности повышения профессионального исполнительского мастерства. 3. Анализ танцевальных программ профессиональных ансамблей танца Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

#### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Организация и развитие народной хореографии в творчестве профессиональных ансамблей народного танца</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), 3.3 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Развитие народной хореографии в творчестве профессиональных ансамблей народного танца Вклад И. Моисеева в становление и развитие народно-сценической хореографии. Государственный ансамбль народного танца СССР. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Эстетические взгляды И. Моисеева. Ансамбли русского народного танца: ансамбль «Березка», Красноярский ансамбль народного танца, театр «Гжель» и др. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик: «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон», «Салтанат» и др. Анализ танцевальных программ: сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта, проблематика концерта. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

#### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Организация и развитие народной хореографии в творчестве профессиональных ансамблей народного танца</b>	<b>62</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), 3.3 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	

<p>1.1. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в ансамбле народного танца.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>1. Принципы формирования репертуара и концертных программ, тематика и актуальность хореографических композиций.</p> <p>Отличительные особенности работы детского и взрослого ансамбля танца</p> <p>2. Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.2. Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области народного танца. Постановка танцевальных композиций.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>1. Сценическая обработка народного танца. Принципы стилизации танцевального фольклора</p> <p>2. Тематическое многообразие народного танца</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	30
<p>1.3. Принципы формирования репертуара и концертных программ, тематика и актуальность хореографических композиций.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>1. Сроки обучения, возраст и возможности детей;</p> <p>2. Заинтересованность и мнение участников коллектива в изучаемом материале;</p> <p>3. Содержание танца;</p> <p>4. Хореографическую лексику;</p> <p>5. Возможность раскрытия индивидуальных способностей;</p> <p>6. Актерскую и эмоциональную выразительность.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10
<p>1.4. Сценическая обработка народного танца. Принципы стилизации танцевального фольклора</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>1. Сценическая обработка народного танца.</p> <p>2. Принципы стилизации танцевального фольклора</p> <p>3. Сценическая обработка русских народных костюмов</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10
<p>1.5. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>1. История возникновения народно-сценического танца как отдельного вида сценического искусства</p> <p>2. Ансамбли народного танца союзных республик</p> <p>3. Ансамбли народного танца автономных республик</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Дубских Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»/ Дубских Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 176 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56534.html">http://www.iprbookshop.ru/56534.html</a>
2	Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 179 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22082.html">http://www.iprbookshop.ru/22082.html</a>
3	Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко ; составители А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95573.html">http://www.iprbookshop.ru/95573.html</a>
4	Султан Р.Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Султан Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 64 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93522.html">http://www.iprbookshop.ru/93522.html</a>
5	Баранов, А.Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцу / А.Б. Баранов // Дополнительное образование. 2005. - №10. С. 53-56.	
6	Боронина, Е.Г. Музыкальный фольклор как комплексная программа приобщения детей к традиционной народной культуре// Искусство и образование.- 2006.-№4- С.-52-61.	
<b>Дополнительная литература</b>		
7	Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 119 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29717.html">http://www.iprbookshop.ru/29717.html</a>
8	Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Методика обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов и преподавателей вузов/ Дубских Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 88 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70457.html">http://www.iprbookshop.ru/70457.html</a>
9	Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура / Н. Э. Мартынова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-406-0.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56452.html">http://www.iprbookshop.ru/56452.html</a>
10	Бочкарева, Н. И. Русский народный танец : теория и методика : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 179 с.	



11	Буратынская С.В. Искусство балетмейстера: учебно-методическое пособие / Буратынская С.В.— К.: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. 36 с.	
----	--	--

**4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Проект	Реферат	Ситуационные задачи	Терминологический словарь/гlossарий	Упражнения	Зачет/Экзамен
ПК-1							
3.1 (ПК.1.1)	+	+	+		+	+	+
3.2 (ПК.1.1)	+	+	+	+		+	+
3.3 (ПК.1.1)	+	+	+		+	+	+
У.1 (ПК.1.2)		+	+	+	+	+	+
У.2 (ПК.1.2)		+		+		+	+
В.1 (ПК.1.3)		+		+			+

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Организация и развитие народной хореографии в творчестве профессиональных ансамблей народного танца":

##### 1. Доклад/сообщение

Изучить литературу по теме, просмотр видеопрограмм, анализ творческих работ.

Подготовить сообщение: Ансамбли народного танца союзных и автономных республик

Количество баллов: 3

##### 2. Проект

Таблицы, творческий проект ансамбля танца (из опыта работы): изучить литературу по теме, проанализировать работу ансамблей танца.

Провести сравнительный анализ, опираясь на собственные наблюдения, видеоматериалы.

Количество баллов: 5

### 3. Реферат

Темы рефератов

1. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно-сценического танца.
2. Многообразие, характер, выразительность исполнения танцевальных движений народной хореографии.
3. Единство содержания, рисунка танца, танцевального движения, музыки, народного костюма.
4. Структура построения, музыкальное оформление урока народно-сценического танца в общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях.
5. Специфика работы педагога-хореографа с детским хореографическим коллективом (народный танец).
6. Организация и проведение концертной деятельности хореографического коллектива.
7. Культура народного танца.
8. Влияние быта на формирование танцевальных традиций различных народов. (на примере отдельного народа, на выбор студента)
9. Национальная тема в репертуаре танцевальных коллективов. (национальность на выбор студента)
10. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
11. Истоки развития народно-сценического танца.
12. Разнообразие видов народно-сценического танца.
13. Значение и роль народно-сценического танца в жизни современного общества.
14. Взаимосвязь и соразмерность всех частей урока. Распределение физической нагрузки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения.
15. Ритм темп урока народно-сценического танца
16. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца
17. Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка в народно-сценическом танце
18. Источники содержания народного танца и формы его сценического выражения.
19. Народный танец – источник всех видов хореографии.

Количество баллов: 3

#### 4. Ситуационные задачи

Составить профессиограмму по теме: "Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива"

Количество баллов: 5

#### 5. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический минимум

Народный танец, народно-сценический танец, фольклор, стилизация, ансамбль, ансамбль народного танца, традиция, обычаи, обряды, костюм, любительство, профессионализм, артист, артист ансамбля народного танца, репертуар, концерт, современность, тема, идея, сюжет, фабула, композиция, законы драматургического действия, экспозиция, завязка, конфликт, развязка, импровизация, законы зрительского восприятия, сопереживание, образ, национальность, народность в искусстве, народность в танце.

Количество баллов: 3

#### 6. Упражнения

Творческий показ работы:

1. Изучить литературу по теме. Поставить законченный этюд на основе танцевального фольклора
2. Анализ деятельности профессиональных и любительских коллективов. Композиция и постановка танца

Количество баллов: 10

#### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

1. Дать определение понятию «Народный танец» и «народно-сценический».
2. Кому обязано становление жанра сценической хореографии – ансамбль народного танца?
3. Форма организации ансамбля народного танца.
4. Что влияет на формирование танцевальных традиций различных народов?
5. Многообразие форм в выражении содержания народного танца.
6. Методика построения урока в ансамбле народного танца.
7. Терминология народно-сценического танца.
8. Какие задачи должен решать руководитель ансамбля народного танца?
9. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя ансамбля танца?

10. Принципы и способы формирования репертуара для ансамбля народного танца.
11. Специфика концертных выступлений, их разновидности.
12. Значение и роль народного и народно-сценического танца в жизни современного общества.
13. Дать определение понятию «профессионализм».
14. Условия формирования профессионализма в хореографии.
15. Охарактеризуйте особенности профессии «артист ансамбля народного танца».
16. Этапы становления профессионализма в хореографии.
17. Когда и кем был создан первый профессиональный ансамбль народного танца?
18. Какие вы знаете профессиональные ансамбли народного танца в России?
19. Какие вы знаете профессиональные ансамбли народного танца в странах Содружества?
20. Какие вы знаете профессиональные ансамбли народного танца в своем регионе? Охарактеризуйте их деятельность.
21. Известные балетмейстеры и исполнители народного танца и их вклад в развитие сценической профессиональной хореографии.
22. Принципы и способы формирования репертуара для профессионального ансамбля народного танца
23. Специфика концертных программ профессиональных ансамблей, их разновидности.
24. Пути взаимосодействия и взаимодополнения профессиональных и любительских ансамблей народного танца.
25. Дать определение понятию «Фольклор». В чем отличие фольклорного танца от сценического?
26. Принципы сценической обработки танцевального фольклора.
27. Тематическое многообразие народного танца.
28. Законы композиции и постановки народного танца.
29. Формы и виды народного танца.
30. В чем заключается принцип ансамблевости?
31. Особенности работы с исполнителями в ансамбле народного танца.
32. Значение музыки в народной хореографии.
33. Импровизация в народной пляске.
34. Сценическое оформление народного танца (особенности костюма, декораций, роль атрибутов и т.д.)
35. В чем вы видите перспективы развития народной хореографии на современном этапе?

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 3. Зачет по факультативу

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### 5. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### 6. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

### **7. Ситуационные задачи**

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

### **8. Упражнения**

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

### **9. Терминологический словарь/гlossарий**

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач
5. Проектные технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Издательская система Scribus
  - Инструментальная среда Ramus Educational
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016
  - K-Lite Codec Pack
  - ClassikShell