

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 07.11.2022 09:23:06
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилими подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Начальное образование. Дошкольное образование
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Вертикова Эльвира Фаритовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юревна	10	13.06.2019	
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юревна	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знать	уметь	владеть
	ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).	3.1 педагогические основы деятельности учителя начальных классов по курсу «Изобразительное искусство» в современной школе			
ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.		У.1 самостоятельно выбирать методики, технологии, методы, формы и развивающие учебные ситуации для разработки уроков изобразительного искусства		
ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).			В.1 способами выполнения проектов (презентаций) для организации индивидуальной и совместной образовательной деятельности обучающихся	

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
Вариативные формы дошкольного образования	5,56
Теория управления образованием	5,56
Управление дошкольным образованием	5,56
Методическая работа в дошкольной образовательной организации	5,56
производственная практика (педагогическая в качестве учителя начальных классов)	5,56
Теория и методика музыкального воспитания младших школьников	5,56

Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству	5,56
Теория и методика обучения младших школьников предмету "Технология"	5,56
производственная практика (педагогическая в качестве воспитателя дошкольной образовательной организации)	5,56
Проектирование урока по требованиям ФГОС	5,56
производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))	5,56
Цифровые технологии в образовании	5,56
ИКТ-технологии в дошкольном образовании	5,56
Технологии легоконструирования в дошкольной образовательной организации	5,56
Внеурочная деятельность по математике и естествознанию	5,56
Внеурочная деятельность по русскому языку и литературе	5,56
Комплексный экзамен художественно-эстетического цикла	5,56
производственная практика (педагогическая организация методической работы в дошкольной образовательной организации)	5,56

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ОПК-2	<p>Вариативные формы дошкольного образования, Теория управления образованием, Управление дошкольным образованием, Методическая работа в дошкольной образовательной организации, производственная практика (педагогическая в качестве учителя начальных классов), Теория и методика музыкального воспитания младших школьников, Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству, Теория и методика обучения младших школьников предмету "Технология", производственная практика (педагогическая в качестве воспитателя дошкольной образовательной организации), Проектирование урока по требованиям ФГОС, производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)), Цифровые технологии в образовании, ИКТ-технологии в дошкольном образовании, Технологии легоконструирования в дошкольной образовательной организации, Внеклассическая деятельность по математике и естествознанию, Внеклассическая деятельность по русскому языку и литературе, Комплексный экзамен художественно-эстетического цикла, производственная практика (педагогическая организация методической работы в дошкольной образовательной организации)</p>		<p>производственная практика (педагогическая в качестве учителя начальных классов), производственная практика (педагогическая в качестве воспитателя дошкольной образовательной организации), производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)), производственная практика (педагогическая организация методической работы в дошкольной образовательной организации)</p>
-------	--	--	---

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Общекультурные основы теории изобразительного искусства		
	ОПК-2		
	Знать педагогические основы деятельности учителя начальных классов по курсу «Изобразительное искусство» в современной школе	Доклад/сообщение	
	Уметь самостоятельно выбирать методики, технологии, методы, формы и развивающие учебные ситуации для разработки уроков изобразительного искусства	Задания к лекции	
	Владеть способами выполнения проектов (презентаций) для организации индивидуальной и совместной образовательной деятельности обучающихся	Терминологический словарь/глоссарий	
2	Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования и эстетического воспитания		
	ОПК-2		
	Знать педагогические основы деятельности учителя начальных классов по курсу «Изобразительное искусство» в современной школе	Конспект по теме	
	Уметь самостоятельно выбирать методики, технологии, методы, формы и развивающие учебные ситуации для разработки уроков изобразительного искусства	Проект	
	Владеть способами выполнения проектов (презентаций) для организации индивидуальной и совместной образовательной деятельности обучающихся	Анализ урока Мультимедийная презентация	
3	Методика и организация художественно-творческой деятельности младших школьников		

ОПК-2		
	Уметь самостоятельно выбирать методики, технологии, методы, формы и развивающие учебные ситуации для разработки уроков изобразительного искусства	Конспект урока Технологическая карта урока
	Владеть способами выполнения проектов (презентаций) для организации индивидуальной и совместной образовательной деятельности обучающихся	Анализ урока Технологическая карта урока

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции		Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня				
ОПК-2	ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с ис...				
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ). Свободно демонстрирует умение разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. Свободно владеет технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).		Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ), допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. Уверенно владеет технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ), допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ), не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. Владеет технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ), допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Общекультурные основы теории изобразительного искусства

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Написать доклад в виде лекции по теме «Роль и значение пластических искусств в жизни человека»

Написать доклад в виде лекции по теме «Роль и значение пластических искусств в жизни человека»

Задания для оценки умений

1. Задания к лекции:

1. Ознакомьтесь с содержанием лекции по данной теме
2. Составьте в алфавитном порядке понятийный аппарат данной лекции
3. Укажите авторов определения

Задания для оценки владений

1. Терминологический словарь/глоссарий:

Составьте терминологический словарь по разделу "Общекультурные основы теории изобразительного творчества" с указанием библиографических источников

Раздел: Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования и эстетического воспитания

Задания для оценки знаний

1. Конспект по теме:

Сделать конспект по теме «Творчество В. Серова», проанализировать произведение «Девушка освещенная солнцем»

Задания для оценки умений

1. Проект:

1. Выполнить художественно-творческий проект
2. Выбрать одну из техник: - декоративная роспись, коллаж, бумажное конструирование
3. Темы проекта: "Архитектура Древней Греции", «Праздник цветения сакуры», Архитектура Средневековой Западной Европы".

Задания для оценки владений

1. Анализ урока:

Проанализировать в микрогруппах конспекты уроков своих товарищей. Обратить внимание на особенности структуры урока, оценить корректность планируемых результатов,, на выстраивание учебного диалога и игровые ситуации

2. Мультимедийная презентация:

Создать мультимедийную презентацию по темам «Виды изобразительного искусства», «Жанры изобразительного искусства»

Раздел: Методика и организация художественно-творческой деятельности младших школьников

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

1. Конспект урока:

Написать конспекты уроков по системе Школа России в 3 классе 4 четверти и обобщающий урок продумать как урок-вернисаж

2. Технологическая карта урока:

Составить технологическую карту урока в 4 классе в 4 четверти по системе "Школа России"
Составить технологическую карту урока во 4 классе в 4 четверти по системе "Перспектива"

Задания для оценки владений

1. Анализ урока:

Проанализировать урок учителя начальных классов, определить какие формы, методы и приемы были использованы.

2. Технологическая карта урока:

Составить технологическую карту урока в 4 классе в 4 четверти по системе "Школа России"
Составить технологическую карту урока во 4 классе в 4 четверти по системе "Перспектива"

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Приемы практического показа получения «теплых» и «холодных» цветов
2. Приемы практического показа получения «звонких» и «глухих» цветов.
3. Цветоведение. Знакомство с цветовым кругом (основные и составные цвета).
4. Особенности программы «Изобразительное искусство» С.Г.Ашиковой (Система Л.В. Занкова). Задачи, структура и содержание
5. Особенности программы «Изобразительное искусство» Савинковой (Школа XXI век). Задачи, структура и содержание.
6. Планируемые результаты в программе Б.М. Неменского. Особенности структуры и методики урока.
7. Виды художественной деятельности по ФГОС
8. Приемы практического показа изображения цветов.
9. Приемы практического показа изображения осеннего пейзажа.
10. Приемы практического показа изображения животных
11. Приемы практического показа изображения фигуры человека (динамика).
12. Приемы практического показа изображения головы человека на уроках.
13. Приемы практического показа работы графическими материалами
14. Цветоведение. Знакомство с цветовым кругом (основные и составные цвета).
15. Приемы практического показа получения «теплых» и «холодных» цветов.
16. Приемы ознакомления детей с элементами линейной перспективы.
17. Приемы овладения работой в технике бумажная пластика.
18. Приемы ознакомления детей с элементами воздушной перспективы.
19. Приемы практического показа работы с живописными материалами
20. Приемы ознакомления детей с изображениями объемных предметов.

2. Курсовая работа

Темы курсовых работ:

1. Использование информационных технологий в процессе ознакомления младших школьников с искусством фотографии и живописи на уроках изобразительного искусства.
2. Формирование эстетических чувств у младших школьников на уроках изобразительного искусства.
3. Роль проектных технологий в формировании творческой деятельности у младших школьников
4. Формирование творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства.

5. Методика ознакомления младших школьников с разными видами деятельности на уроках изобразительного искусства.
6. Формирование представлений у младших школьников о работе художника-мультипликатора
7. Влияние проектных технологий на формирование творческих способностей младших школьников
8. Цифровые технологии как средство развития художественно-творческих способностей младших школьников
9. Формирование представлений у младших школьников о работе художников-иллюстраторов
10. Применение игровых технологий в процессе формирования у младших школьников художественных умений на уроках изобразительного искусства

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ урока

Анализ урока – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний анализ, позволяющий рассматривать в единстве и взаимосвязи основные характеристики урока — цели, содержание обучения, средства и методы обучения, организацию деятельности на уроке, называют комплексным. Можно вычленять отдельные стороны урока и детально анализировать одну из сторон с определенной целью. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:

1. Реализация цели урока (образовательная, воспитывающая и развивающая цели урока).
2. Научный уровень содержания урока.
3. Анализ общей структуры урока.
4. Методы и средства обучения на уроке.
5. Деятельность учителя и учащихся на уроке.
6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др.

Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока.

Урок, разработанный в соответствии с новым поколением ФГОС, имеет ряд отличий от традиционного, поэтому схема анализа урока помимо названных выше компонентов включает способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.

Анализ урока выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.

2. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

3. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

6. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

8. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

9. Технологическая карта урока

В образовании технологическая карта рассматривается как способ графического проектирования урока позволяющий структурировать урок по выбранным параметрам:

- этапы и цели урока;
- содержание учебного материала;
- методы и приёмы организации учебной деятельности учащихся;
- деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологическая карта урока оформляется в виде таблицы и описывает деятельность учителя и обучающихся на каждом этапе урока; характеризует деятельность учеников с указанием УУД, формируемых при каждом учебном действии; помогает планировать результаты по каждому виду деятельности и контролировать процесс их достижения.

Структура технологической карты урока:

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные);
- межпредметные связи и особенности организации пространства (формы работы и ресурсы);
- этапы изучения темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольные задания на проверку достижения планируемых результатов.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».