

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 24.10.2022 12:00:06
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Теория и методика музыкального воспитания

Код направления подготовки	44.03.02
Направление подготовки	Психолого-педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Психология и педагогика начального образования
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	доктор педагогических наук, профессор		Волчегорская Евгения Юревна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юревна	10	16.06.2019	
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юревна	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способен осуществлять образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС			
ПК.1.1 Знать требования ФГОС к организации и осуществлению образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования и (или) профессионального обучения	3.1 организационные формы, методы и средства музыкального воспитания млаших школьников		
ПК.1.2 Уметь осуществлять целеполагание образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.		У.1 использовать различные виды музыкальной деятельности	
ПК.1.3 Владеть образовательными технологиями, позволяющими реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС			В.1 навыками разработки уроков музыки, способами организации работы внеурочной деятельности по музыкально-художественному направлению

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-1 способен осуществлять образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС	
производственная практика (педагогическая)	6,67
Методика обучения математике в начальной школе	6,67
Методика обучения русскому языку и литературе в начальной школе	6,67
Методика обучения младших школьников предмету "Технология"	6,67
Теоретические основы начального математического образования	6,67
Теория и методика музыкального воспитания	6,67
Воспитательные аспекты преподавания основ мировых религиозных культур и основ светской этики	6,67
Оценка и методы формирования универсальных учебных действий обучающихся	6,67
Проектно-исследовательская деятельность по математике и естествознанию	6,67
производственная практика (педагогическая) (в качестве учителя начальных классов)	6,67

Теория и методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальной школе	6,67
Технология решения олимпиадных задач по математике и естествознанию	6,67
Практикум по оценке и методам формирования универсальных учебных действий обучающихся	6,67
Теория и методика обучения ИЗО в начальной школе	6,67
учебная практика (в качестве помощника учителя начальных классов)	6,67

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	<p>производственная практика (педагогическая), Методика обучения математике в начальной школе, Методика обучения русскому языку и литературе в начальной школе, Методика обучения младших школьников предмету "Технология", Теоретические основы начального математического образования, Теория и методика музыкального воспитания, Воспитательные аспекты преподавания основ мировых религиозных культур и основ светской этики, Оценка и методы формирования универсальных учебных действий обучающихся, Проектно-исследовательская деятельность по математике и естествознанию, производственная практика (педагогическая) (в качестве учителя начальных классов), Теория и методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальной школе, Технология решения олимпиадных задач по математике и естествознанию, Практикум по оценке и методам формирования универсальных учебных действий обучающихся, Теория и методика обучения ИЗО в начальной школе, учебная практика (в качестве помощника учителя начальных классов)</p>		<p>производственная практика (педагогическая), производственная практика (педагогическая) (в качестве учителя начальных классов), учебная практика (в качестве помощника учителя начальных классов)</p>

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Теория детского музыкального воспитания ПК-1	Уметь использовать различные виды музыкальной деятельности	Контрольная работа по разделу/теме
2	Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе ПК-1	Знать организационные формы, методы и средства музыкального воспитания млаших школьников Владеть навыками разработки уроков музыки, способами организации работы внеурочной деятельности по музыкально-художественному направлению	Мультимедийная презентация Конспект урока Проект

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-1	ПК-1 способен осуществлять образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Теория детского музыкального воспитания

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольная работа 1.

Какие инструменты входят в состав:

- семейство струнно-смычковых инструментов
- семейство деревянно-духовых инструментов
- семейство медно-духовых инструментов
- семейство струнно-щипковых инструментов
- семейство ударных инструментов
- семейство клавишных инструментов
- русские народные инструменты.

Контрольная работа 2

Дайте определение: песня, танец, марш; жанры вокальной и инструментальной музыки; народная и профессиональная музыка. основные средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, форте, пиано, темп, аллегро, анданте, адажио, легато, тембр); элементы нотной грамоты; формы построения музыки; различные виды музыки; певческие голоса; виды хоров и оркестров.

Контрольная работа 1.

Какие инструменты входят в состав:

- семейство струнно-смычковых инструментов
- семейство деревянно-духовых инструментов
- семейство медно-духовых инструментов
- семейство струнно-щипковых инструментов
- семейство ударных инструментов
- семейство клавишных инструментов
- русские народные инструменты.

Контрольная работа 2

Дайте определение: песня, танец, марш; жанры вокальной и инструментальной музыки; народная и профессиональная музыка. основные средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, форте, пиано, темп, аллегро, анданте, адажио, легато, тембр); элементы нотной грамоты; формы построения музыки; различные виды музыки; певческие голоса; виды хоров и оркестров.

Задания для оценки владений

Раздел: Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе

Задания для оценки знаний

1. Мультимедийная презентация:

Составить презентации на тему "Формы, методы и средства музыкального воспитания", "Тематизм программы по музыке".

Составить презентации на тему "Формы, методы и средства музыкального воспитания", "Тематизм программы по музыке".

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Конспект урока:

Составить конспект одного урока по музыке для начальной школы по программе "Школа России"
Составить конспект одного урока по музыке для начальной школы по программе "Школа России"

2. Проект:

Составить программу внеурочной деятельности по музыкальному воспитания младших школьников

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные этапы становление детского музыкального воспитания в России.
2. Роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности ребенка.
3. Цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе.
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт, требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке.
5. Общая характеристика, содержание, тематическое планирование по предмету «Музыка».
6. Виды музыкальной деятельности учащихся как музыкальной деятельности учащихся как способы активного
8. творческого приобщения детей к музыкальному искусству.
9. 7. Деятельность учащегося-слушателя музыки.
10. 8. Деятельность учащегося-исполнителя.
11. 9. Деятельность учащегося-композитора.
12. 10. Принципы музыкального воспитания.
13. 11. Организация содержания и процесса музыкального воспитания с учетом возрастных особенностей
14. учащихся начальных классов.
15. 12. Методы музыкального воспитания.
16. 13. Тематизм, методы и средства музыкального воспитания программы «Музыка»
17. 14. Содержание внеурочной музыкально-воспитательной деятельности в начальной школе.
18. 15. Формы кружковой работы по музыкальному воспитанию.
19. 16. Жанры инструментальной музыки
20. 17. Группы музыкальных инструментов
21. 18. Формы музыки
22. 19. Средства музыкальной выразительности
23. 20. Русские и зарубежные композиторы

2. Контрольная

Задания контрольной работы:

1. Ответить на вопросы в письменном виде: 1. Какой композитор написал балет «Золушка»?
2. К какому семейству музыкальных инструментов относятся литавры?
3. Для обозначения темпов музыкальных произведений принято использовать итальянские термины. Как называется медленный темп?
4. Как называется камерный ансамбль, состоящий из четырех музыкантов-исполнителей?
5. Как называются учебные заведения, где обучают профессионалов-музыкантов?
6. Что означает термин «*allegro*»?
7. Как называется хоровое пение без сопровождения?
8. К какому жанру относится произведение В.А. Моцарта «Рондо в турецком стиле»?
9. Какой инструмент относится к семейству струнно-смычковых инструментов?
10. М.И. Глинка написал много произведений, в том числе и оперы. Как называется опера, написанная на сказочный сюжет?
11. Как называется последовательность длительностей звуков, различных по длительности?
12. Как по-итальянски будет «громко»?
13. Часть куплета в песне.
14. Музыкант, руководитель хора или оркестра.
15. Лирическая, задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребенка.
16. Автор музыкального произведения, человек, занимающийся сочинением музыки.
17. Литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения
18. Большое произведение для солирующего инструмента.
19. Основной жанр вокальной камерной музыки, музыкально-поэтическое произведение для голоса, с сопровождением фортепиано, гитары и т. п.

20. Исполнитель музыкального произведения, предназначенного для одного голоса или инструмента
21. Специфическая «окраска» звука, свойственная данному инструменту или голосу.
22. Скорость движения, исполнения музыки.
23. Оркестровая пьеса, исполняемая перед оперой и вводящая в круг ее идей и настроений.
24. Одновременное слитное звучание двух или нескольких звуков, одинаковых по высоте.
25. Высокий регистр мужских голосов.
26. «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Война и мир», «Александр Невский». Автор этих произведений?
27. Первый композитор, чья музыка «заговорила» по-русски музыкальным языком русского народа.
28. Концертная организация, пропагандирующая классическую и современную музыку среди широкого круга слушателей.
29. Целью уроков музыки в соответствии со ФГОС НОО является...
30. Музикальное восприятие – это...
31. Какой вид музыкальной деятельности способствует удовлетворению потребности младших школьников в двигательной активности?
32. Урок музыки предполагает использование методов...
33. Регистр это..
34. Динамика в музыке это...
35. Эдвард Григ _____ композитор
36. Фридрик Шопен _____ композитор
37. Вольфганг Амадей Моцарт родился

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.).
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

2. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

3. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

4. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Контрольная работа студентов заочного отделения – это итог проведенной самостоятельной работы по изучению рекомендуемой литературы, самостоятельное изложение осмысление, объяснение, интерпретация и частичное обобщение изученного материала по теме контрольной работы.

Контрольная работа может включать знакомство с основной, дополнительной, нормативной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в теме и (или) составление аннотаций к прочитанным литературным источникам, решение конкретных вопросов и задач.

Содержание подготовленного студентом ответа на поставленные вопросы контрольной работы должно показать знание студентом теории вопроса и практического ее применения.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде. Ответы на контрольные вопросы должны быть полными, обстоятельно изложенными и раскрывающими содержание вопроса.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».