

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 24.10.2022 11:59:42  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)**  
**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Теоретические основы начального литературного образования
Код направления подготовки	44.03.02
Направление подготовки	Психолого-педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Психология и педагогика начального образования
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор			Подобрий Анна Витальевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	10	27.06.2019	
кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Индикаторы ее достижения</b>	<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.	З.1 знать методы поиска лингвистической информации		
УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.		У.1 уметь осуществлять поиск, сбор и обработку научной лингвистической информации	
УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.			В.1 владеть приемами использования системного подхода к анализу языковых единиц

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

<b>Код и наименование компетенции</b>	
<b>Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)</b>	<b>Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)</b>
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Естественнонаучная картина мира	12,50
Экономика	12,50
Современные информационные технологии	12,50
производственная практика (преддипломная)	12,50
Методология и методы психолого-педагогических исследований	12,50
<b>Теоретические основы начального литературного образования</b>	<b>12,50</b>
учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы	12,50
производственная практика (психолого-педагогическая)	12,50

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

<b>Код компетенции</b>	<b>Этап базовой подготовки</b>	<b>Этап расширения и углубления подготовки</b>	<b>Этап профессионально-практической подготовки</b>
------------------------	--------------------------------	--	---

УК-1	<p><b>Естественнонаучная картина мира, Экономика, Современные информационные технологии, производственная практика (преддипломная), Методология и методы психолого-педагогических исследований, Теоретические основы начального литературного образования, учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы, производственная практика (психолого-педагогическая)</b></p>		<p>производственная практика (преддипломная), учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы, производственная практика (психолого-педагогическая)</p>
------	--	--	---

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
<b>Формируемые компетенции</b>	
<b>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</b>	
<b>Виды оценочных средств</b>	
1	Введение в литературоведение
УК-1	
Знать	Знать методы поиска лингвистической информации
Уметь	Уметь осуществлять поиск, сбор и обработку научной лингвистической информации
Владеть	Владеть приемами использования системного подхода к анализу языковых единиц
	Опрос
	Мультимедийная презентация
	Мультимедийная презентация
	Опрос

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
УК-1	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			

### **Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Введение в литературоведение

##### *Задания для оценки знаний*

#### **1. Опрос:**

Подготовить устный ответ (самостоятельно или в группе) по выбранному вопросу из плана практического занятия. Обозначить свое отношение к сути раскрываемого понятия.

##### *Задания для оценки умений*

#### **1. Мультимедийная презентация:**

Подготовить (самостоятельно или в группе) мультимедийную презентацию по выбранному студентом вопросу из плана практического занятия.

##### *Задания для оценки владений*

#### **1. Мультимедийная презентация:**

Подготовить (самостоятельно или в группе) мультимедийную презентацию по выбранному студентом вопросу из плана практического занятия.

#### **2. Опрос:**

Подготовить устный ответ (самостоятельно или в группе) по выбранному вопросу из плана практического занятия. Обозначить свое отношение к сути раскрываемого понятия.

#### **2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

##### **1. Дифференцированный зачет**

Вопросы к зачету:

1. Место художественной литературы в ряду других видов искусства.
2. Художественный образ. Особенности его оформления и представления. Виды словесных образов.
3. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.
4. Поэтика. Ее основные категории.
5. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
6. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности.
7. Литературные роды. Принципы их выделения.
8. Жанр как литературоведческая категория.
9. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк.
10. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.
11. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей.
12. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.
13. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп в трудах М.М. Бахтина.
14. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
15. Психологизм и его формы в литературном произведении.
16. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива.

17. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный.
18. Повествователь в эпическом произведении. Аукториальный и неаукториальный повествователь.
19. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
20. Субъектная организация лирического произведения. Автор, лирическое «Я», лирический герой, герой ролевой лирики.
21. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей. Стиховая композиция.
22. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
23. Системы стихосложения.
24. Ритмико-интонационные особенности русского народного стиха.
25. Особенности силлабической системы стихосложения, происхождение и принципы.
26. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ее ритмико-мелодическая структура, метрика.
27. Тоническая система стихосложения: дольник, тактовик, акцентный стих.
28. Верлибр, типы свободного стиха.
29. Рифма и ее типы.
30. Строфа и ее разновидности.
31. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
32. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
33. Стилль как лингвистическое и литературоведческое понятие.
34. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
35. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Катахреза. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
36. Жизнь литературного произведения в «большом времени». Историко-функциональное изучение литературы.
37. Литературные направления и течения. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
38. Сентиментализм как творческий метод. Сентиментальность как творческий пафос.
39. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.
40. Романтизм как творческий метод. Романтика как пафос.
41. Реализм как творческий метод и направление в литературе.
42. Модернизм. Постмодернизм.

## 2. Контрольная

Задания контрольной работы:

1. Дать определение и указать разновидности (если есть) следующих понятий: «лирика», «эпитет», «сюжет», «психологический параллелизм». Желательно изложить суть понятия своими словами, указав основные признаки литературного тропа.
2. Найти в предложенном тексте тропы и дать их определение.
3. С добрым утром!
4. Задремали звезды золотые,
5. Задрожало зеркало затона,
6. Брезжит свет на заводи речные
7. И румянит сетку небосклона.
8. Улыбнулись сонные березки,
9. Растрепали шелковые косы.
10. Шелестят зеленые сережки,
11. И горят серебряные росы.
12. У плетня заросшая крапива
13. Обрядилась ярким перламутром
14. И, качаясь, шепчет шаловливо:
15. "С добрым утром!"
16. (С.Есенин)
17. Проанализировать стихотворение, указав, какое дополнительное художественное значение приносят в текст тропы, обозначить, если есть, какие другие художественные средства использует автор для воплощения своего художественного замысла, обозначить тему и идею стихотворения. Текст анализа должен быть связным и логичным.

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

### **2. Опрос**

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

### **2. Описание процедуры промежуточной аттестации**

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Контрольная работа студентов заочного отделения – это итог проведенной самостоятельной работы по изучению рекомендуемой литературы, самостоятельное изложение осмысления, объяснение, интерпретация и частичное обобщение изученного материала по теме контрольной работы.

Контрольная работа может включать знакомство с основной, дополнительной, нормативной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в теме и (или) составление аннотаций к прочитанным литературным источникам, решение конкретных вопросов и задач.

Содержание подготовленного студентом ответа на поставленные вопросы контрольной работы должно показать знание студентом теории вопроса и практического ее применения.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде. Ответы на контрольные вопросы должны быть полными, обстоятельно изложенными и раскрывающими содержание вопроса.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».