

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 10.10.2022 13:57:59
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.01	Спецкурс по истории России

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	История. Обществознание
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	доктор исторических наук, доцент		Татаркина Альфия Рамильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра отечественной истории и права	Коршунова Надежда Владимировна	10	13.06.2019	
Кафедра отечественной истории и права	Уваров Павел Борисович	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
7. Перечень образовательных технологий	15
8. Описание материально-технической базы	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Спецкурс по истории России» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Спецкурс по истории России» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История мировой и отечественной культуры».

1.4 Дисциплина «Спецкурс по истории России» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Мировая художественная культура новейшего времени».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование представлений у студентов о специфике формирования и развития авангардного искусства в России в начале XX века

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить социокультурные условия формирования авангарда в начале XX в.
- 2) рассмотреть идейные и художественные основы авангардного искусства
- 3) проанализировать творческую деятельность крупнейших представителей российского авангарда

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 Знать основные концепции, понятия, течения, объединения авангардной культуры России начала XX в.

2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 Уметь выявлять существенные черты авангардного искусства и давать им объективную оценку
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 Владеть навыками анализа произведений искусства
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.2 Знать теоретические основы авангардного искусства
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 Уметь анализировать теоретические концепции авангардного искусства
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 Владеть навыками взаимодействия с людьми с учетом их этнических и культурных особенностей на основе знаний по истории авангардной культуры России начала XX в.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	СРС	Л	
Итого по дисциплине	40	32	72
Первый период контроля			
<i>Творческая деятельность мастеров отечественного авангарда</i>	<i>40</i>	<i>32</i>	<i>72</i>
Теоретические и художественные основы авангардизма	4	4	8
Объединение "Бубновый валет": история создания, творческая деятельность	4	4	8
Творчество Михаила Ларионова и Наталии Гончаровой	4	4	8
Русский футуризм	4	4	8
Зарождение абстракционизма в России.	4	6	10
Творчество Марка Шагала	4	2	6
Конструктивизм. Творчество М.Татлина	4	2	6
Женское лицо русского авангарда	4	2	6
Деятельность художников-авангардистов в провинции	4	2	6
Русский след в европейском авангарде начала XX в.	4	2	6
Итого по видам учебной работы	40	32	72
Форма промежуточной аттестации			
Зачет			
Итого за Первый период контроля			72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Творческая деятельность мастеров отечественного авангарда	40
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
1.1. Теоретические и художественные основы авангардизма Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной и справочной литературы, подготовка к понятийному диктанту Учебно-методическая литература: 1, 2, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
1.2. Объединение "Бубновый валет": история создания, творческая деятельность Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной и справочной литературы, подготовка к сдаче видеоряда Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.3. Творчество Михаила Ларионова и Наталии Гончаровой Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной и справочной литературы, подготовка к сдаче видеоряда Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.4. Русский футуризм Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной и справочной литературы, подготовка к сдаче видеоряда Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.5. Зарождение абстракционизма в России. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной и справочной литературы, подготовка к сдаче видеоряда Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.6. Творчество Марка Шагала Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной и справочной литературы, подготовка к сдаче видеоряда Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.7. Конструктивизм. Творчество М.Татлина Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной и справочной литературы, подготовка к сдаче видеоряда Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.8. Женское лицо русского авангарда Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной и справочной литературы, подготовка к сдаче видеоряда Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.9. Деятельность художников-авангардистов в провинции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной и справочной литературы, подготовка к сдаче видеоряда Учебно-методическая литература: 1, 2, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

1.10. Русский след в европейском авангарде начала XX в. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной и справочной литературы, подготовка к сдаче видеоряда Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
--	---

3.2 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Творческая деятельность мастеров отечественного авангарда	32
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
1.1. Теоретические и художественные основы авангардизма 1. К истории понятия «авангардизм» 2. Художественная ситуация в российском и европейском искусстве начала XX в. 3. Идейные основы авангардизма 4. Художественные принципы Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.2. Объединение "Бубновый валет": история создания, творческая деятельность 1. История создания объединения 2. Художественные основы объединения, выставочная деятельность 3. Творчество крупнейших представителей (П.Кончаловский, М.Машков, А.Лентулов и др.) Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.3. Творчество Михаила Ларионова и Наталии Гончаровой 1. Начало творческого пути М.Ларионова. Эстетические принципы стиля 2. Организация первых авангардных выставок "Бубновый валет", "Ослиный хвост" 3. Этапы экспериментального творчества: от примитива к лучизму 4. Творческий путь Н.Гончаровой 5. Эстетика примитива в творчестве Н.Гончаровой 6. Футуристические эксперименты Н.Гончаровой 7. Творческая деятельность М.Ларионова и Н.Гончаровой в эмиграции Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.4. Русский футуризм 1. Образование футуризма. Идейные и художественные принципы 2. Футуризм как литературное движение. 3. Особенности русского футуризма 4. Футуризм в русской живописи Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.5. Зарождение абстракционизма В России. 1. Художественные принципы абстракционизма 2. Концептуальные основы абстрактного искусства В.Кандинского 3. Супрематизм К.С.Малевича Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.6. Творчество Марка Шагала 1. Начало творческого пути М.Шагала 2. Особенности художественного стиля 3. Деятельность М.Шагала до эмиграции 4. Творческая деятельность художника в эмиграции Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

1.7. Конструктивизм. Творчество М.Татлина 1. Особенности конструктивизма как художественного направления 2. Живопись М.Татлина 3. Конструктивистский период в творчестве М.Татлина Учебно-методическая литература: 1, 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.8. Женское лицо русского авангарда 1. Особенности художественных объединений отечественного авангарда 2. Творчество А.Экстер, Л.Поповой, О.Розановой. Специфика художественного стиля. Учебно-методическая литература: 1, 2, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.9. Деятельность художников-авангардистов в провинции 1. Особенности развития художественной культуры в провинции в начале XX в. 2. Футуристические гастроли по Уралу и Сибири 3. Творчество Д.Бурлюка в южно-уральской провинции Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.10. Русский след в европейском авангарде начала XX в. 1. Особенности социокультурной ситуации в Европе в начале XX в. 2. Деятельность художников - мигрантов В Париже. Феномен Парижской школы 3. Творчество российских художников в Европе: В.Кандинский, М.Шагал, Х.Сутин Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Борев Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 495 с.	http://www.iprbookshop.ru/81716.html .
2	Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 975 с.	http://www.iprbookshop.ru
Дополнительная литература		
3	Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века [Электронный ресурс]/ Азизян И.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2001.— 398 с.	http://www.iprbookshop.ru/27837.html .
4	Сидорина Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде [Электронный ресурс]/ Сидорина Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2012.— 654 с.	http://www.iprbookshop.ru/27848.html .
5	Пикассо и окрестности [Электронный ресурс]: сборник статей/ А.А. Бабин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2006.— 296 с.	http://www.iprbookshop.ru/7213.html .
6	Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс]: монография/ Грибер Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Согласие, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/75850.html .
7	Кандинский В. О духовном в искусстве [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: РИПОЛ классик, 2016.— 256 с.	http://www.iprbookshop.ru/85548.html .
8	Шукуров Д.Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс]: монография/ Шукуров Д.Л.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014.— 223 с.	http://www.iprbookshop.ru/35698.html .
9	Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс]/ Турчин В.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2016.— 639 с.	http://www.iprbookshop.ru/65073.html .

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Задания к лекции	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Опрос	Таблица по теме	Терминологический словарь/гlossарий	Зачет/Экзамен
ПК-1							
3.1 (ПК.1.1)						+	+
У.1 (ПК.1.2)					+		+
В.1 (ПК.1.3)		+					+
УК-5							
3.2 (УК 5.1)				+			+
У.2 (УК 5.2)	+						+
В.2 (УК 5.3)			+				+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Творческая деятельность мастеров отечественного авангарда":

1. Задания к лекции

Подготовить ответы на вопросы:

1. Подходы к понятию "авангардизм".
2. Перечислить основные направления авангардной живописи, дать им определения, обозначить представителей.

Количество баллов: 10

2. Конспект по теме

Подготовить письменный конспект по одной теме (по выбору):

1. Кубизм.
2. Кубофутуризм.
3. Футуризм.
4. Лирический абстракционизм.
5. Геометрический абстракционизм.
6. Конструктивизм.

В конспекте отразить:

определение понятия, особенности художественной концепции, черты направления в живописи

Количество баллов: 20

3. Мультимедийная презентация

Подготовить презентацию, состоящую из известных произведений авангардных художников России (видеоряд произведений). В презентации обязательно должно быть отражено: название произведения, автор произведения, год создания. Представленные произведения необходимо сгруппировать по критерию принадлежности либо к объединению, либо к направлению.

Количество баллов: 20

4. Опрос

Список вопросов для устного опроса:

1. Модернизм. определение понятия
2. Соотношение понятия авангардизм и модернизм
3. Причины появления авангардизма

3. Особенности художественных принципов

4. Особенности эстетической концепции

Количество баллов: 10

5. Таблица по теме

Выполнить таблицу: Художественные объединения российского авангарда

Формат таблицы: название объединения, направление живописи, представители и произведения

Количество баллов: 20

6. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический минимум:

Абстракционизм

Авангардизм

Аналитическое искусство

Андеграунд

Дезурбанизм

Деконструктивизм

Инсталляция

Китч

Кубизм

Концептуализм

Конструктивизм

Кинетизм

Лучизм

Модернизм

Перформанс

Постимпрессионизм

Примитивизм

Постмодернизм

Супрематизм

Соц-арт

Символизм

Фовизм

Футуризм

Функционализм

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. История формирования понятия "авангард"
2. Исторические предпосылки формирования авангарда
3. Идеино-философские основы авангарда
4. Художественный язык авангардного искусства
5. Кубофутуризм как направление. Общая характеристика
6. Объединение "Бубновый валет": создание, этапы творческого пути
7. Разнообразие творческой деятельности Михаила Ларионова
8. Творчество Наталии Гончаровой
9. Футуризм как направление. Общая характеристика
10. Лидеры литературного футуризма (анализ творчества по выбору)
11. Живописный футуризм (анализ творчества любого представителя по выбору)
12. Абстрактное искусство. Общая характеристика
13. Лирический абстракционизм В.В.Кандинского
14. Супрематизм как направление. Общая характеристика
15. Этапы творческого пути К.С.Малевича
16. Конструктивизм как направление. Общая характеристика
17. Творчество В.Татлина
18. Творчество Д.Бурлюка
19. Творчество А.Лентулова

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

3. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

4. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя.

Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

5. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

6. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрпредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

7. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

8. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC