

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 23.06.2022 10:44:48
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Шифр	Наименование практики
Б.2.О.04(У)	Учебная практика (технологическая)

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Профстандарт*	
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Год начала реализации ОПОП	2019
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	заочная

* выбор осуществляется из перечня, представленного в Характеристике ОПОП (п.2.2)

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
Доцент кафедры ПППО и ПМ	К.п.н., доцент		Самсонова И.Г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
зав. Кафедрой ПППО и ПМ	К.п.н., доцент		Корнеева Н.Ю.

год обновления	2021			
номер протокола	10			
дата заседания кафедры	15.06.2021			

Руководитель ОПОП

(подпись)

И.Г. Самсонова

(инициалы, фамилия)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	6
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	18
4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ	20
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	24
6 ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	28
7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	29

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Таблица 1 – Общие сведения о практике

Общие характеристики	Информация в соответствии с ФГОС, УП			
1	2			
Вид практики ¹	Учебная			
Тип и название практики ²	Учебная практика (технологическая)			
Место проведения практики ³	ЮУрГГПУ, кафедра Подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик			
Курс	Первый	второй	третий	четвертый
Семестр	второй	четвертый	шестой	седьмой
Форма (формы) проведения ⁴	Рассредоточенная			
Трудоемкость практики:				
в зачетных единицах	11	6	3	7
в часах (неделях)	396	216	108	252
в т.ч.				
лекции	нет			
практические занятия	нет			
лабораторные занятия	6	16	18	10
самостоятельная работа	390	200	90	242
Форма промежуточной аттестации ⁵	Дифференцированный зачет			

1.1 Практика «Учебная практика (технологическая)» относится к (обязательной части) Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.04-«Профессиональное обучение (по отраслям)», (уровень образования – бакалавриат), направленность/профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

1.2. Прохождение практики «Учебной практики (технологической)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Рисунок», «Цветоведение и колористика», «Формообразование», «Теория стиля», «Материаловедение», «История и теория дизайна».

1.3. Практика «Учебная практика (технологическая)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Моделирование и художественное оформление образа», «Проектирование имиджа», «Современные техники декорирования» и др., для проведения следующих практик: «Производственная практика (технологическая)», «Производственная практика (педагогическая), «Производственная практика (преддипломная)».

1.4 Цель и задачи практики

Цель: сформировать знания, умения и навыки, необходимые для профессиональной деятельности, предусмотренной ФГОС ВО и приобретения

соответствующих компетенций при овладении всеми видами работ по дизайн-проектированию.

Задачи :

- 1) выполнять все виды работ по изготовлению изделий различного ассортимента;
- 2) сформировать знания, умения и навыки в области эскизной, конструктивной и макетной проработки изделий дизайн-проекта;
- 3) выполнять работы в соответствии с техническими условиями и технологией, устанавливать режимы технологической обработки;
- 4) освоить методы выбора моделирования проектного изделия в соответствие со свойствами материалов, оптимального конструктивно-технического решения модели в соответствии с техническим заданием;
- 5) использовать инструменты и приспособления при выполнении работ проверять состояние оборудования, инструментов и приспособлений; организовывать рабочее место;
- 6) соблюдать требования безопасного труда, пожарной безопасности и внутреннего распорядка.

Для формирования профессиональных навыков и повышения мастерства обучающихся необходимо привлекать их к участию в профессиональных соревнованиях, конкурсах, чемпионатах различного уровня (регионального, всероссийского, международного).

1.5 Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 2 – Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Знает отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов образования;
	ОПК-5.1 Умеет осуществлять отбор педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации контроля и оценки, применяет современные оценочные средства, обеспечивает объективность оценки
	ОПК-5.1 Владеет способностью разрабатывать контрольно-измерительные и контрольно-оценочные средства, интерпретировать результаты контроля и оценивания обучающихся;
ПК-8 Готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами,	ПК- 8.2 Знает: Основы изобразительной деятельности.
	ПК-8.2 Умеет: Выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна

самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов	ПК-8.2 Владеет: Приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами
ПК-9 Способен самостоятельно организовывать проектную деятельность, разрабатывать алгоритм выполнения технологических операций, устанавливать режимы обработки; разрабатывать сопроводительную конструкторско-технологическую документацию	Знает: ПК-9.1 Методики проектирования предметов дизайна, технические условия, регламентирующие процесс изготовления и режимы обработки различных материалов.
	Умеет: ПК-9.2 Рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом
	Владеет: ПК-9.3 Навыками разработки алгоритмов выполнения дизайн-проектов с учетом модных тенденций сезон

Таблица 3 Планируемые результаты практики «Учебная практика (технологическая)»

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по практике
ОПК-5.1 Знает трудности, испытываемые обучающимися в процессе обучения	3.1 структуру технологических операций, технологические дефекты, снижающие уровень качества
ОПК-5.2 Умеет осуществлять отбор педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации контроля и оценки, применяет современные оценочные средства, обеспечивает объективность оценки	У.1 исследовать производственные проблемы, возникающие в процессе подготовки рабочих, подбирать средства оценки и контроля качества трудовых приемов
ОПК-5.3. Владеет способностью разрабатывать контрольно-измерительные и контрольно-оценочные средства, интерпретировать результаты контроля и оценивания обучающихся;	В.1 навыками оценки качества технологических операций, предупреждения и устранения дефектов
ПК-8.1 Знает основы изобразительной деятельности	3.2 правила оформления графических схем технологической обработки узлов (деталей, изделий)
ПК-8.2. Умеет выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.2 разрабатывать алгоритмы выполнения работы в соответствии со свойствами материалов, особенностями модели, формы, тенденций моды
ПК-8.3 Владеет приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.2 навыками разработки графических схем технологической обработки узлов (деталей); навыками расчета эффективности затрат

ПК-9.1. Знает методики проектирования предметов дизайна, технические условия, регламентирующие процесс изготовления и режимы обработки различных материалов.	З.3 методы технологической обработки изделий из различных материалов; режимы обработки и технические условия на выполнение операций, правила организации рабочих мест
ПК-9.2. Умеет рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом	У.3 выполнять работы различного уровня сложности в соответствии с условиями безопасной работы на промышленном оборудовании.
ПК-9.3 Владеет навыками разработки алгоритмов выполнения дизайн-проектов с учетом модных тенденций сезон	В.3 методиками проектирования работы в соответствии с направлениями перспективной моды, навыками использования эффективных методов обработки

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 4.1 – Содержание практики, структурированное по этапам практики

Наименование раздела практики (темы занятия)	Трудоемкость (в часах)			
	лекции	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1	2	3	4	5
Раздел 1. Исследование темы и объекта дизайн-проектирования (2 семестр)				
ОПК-5 (3.1, У.1, В.1) ПК-8 (3.2, У.2, В.2)				
Содержание раздела				
Тема 1.1. Исследования направлений моды в направлениях дизайн-проектирования. Выбор объекта дизайна			2	90
Тема 1.2. Анализ выбранного объекта для проектирования в историческом, стилистическом и современном развитии.			2	90
Тема 1.3. Разработка концепции идеи проекта			2	210
Итого(ч.)			6	390
Раздел 2. Технологические процессы изготовления дизайн-продукции (4 семестр)				
ОПК-5 (3.1, У.1, В.1) ПК-8 (3.2; У.2; В.2)				
Содержание раздела				
Тема 2.1. Графическое или макетное эскизирование.			4	50
Тема 2.2. Детализировка дизайн-решения			4	50

Тема 2.3. Обоснование и выбор оборудования и материалов			4	50
Тема 2.4. Технологическая последовательность изготовления дизайн-проекта			4	50
Итого(ч.)			16	200
Раздел 3. Выполнение образцов и отделочных элементов дизайн-проекта (6 семестр)				
ОПК-5 (У.1, В.1) ПК-8 (У.2., В.2) ПК-9 (У.3, В.3)				
Содержание раздела				
Тема 3.1. Использование аппликативной техники при выполнении дизайн-проекта			4	40
Тема 3.2. Использование различных техник росписи при выполнении дизайн-проекта			4	40
Тема 3.3. Современные приемы декорирования деталей дизайн-проекта			4	20
Тема 3.4. Разработка технологии изготовления изделия дизайн-проекта			6	20
Итого(ч.)			18	90
Раздел 4. Выполнение дизайн-проекта в материале (7 семестр)				
Содержание раздела				
Тема 4.1. Выполнение изделия, согласно разработкам дизайн-проекта			2	120
Тема 4.2. Выполнение отделки, отделочных элементов дизайн-проекта			6	100
Тема 4.3. Подготовка к защите дизайн-проекта			2	22
Всего			10	242
Итого (ч.) 2,4,6,7 семестрам			50	922

Таблица 4.2.1 – Содержание практики, структурированное по разделам (темам)

Наименование раздела практики (темы занятия)	Трудоемкость (в часах)			
	лекции	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1	2	3	4	5
Раздел 1. Исследование темы и объекта дизайн-проектирования (2 семестр)				
Требования к результатам освоения раздела ОПК-5 (3.1, У.1, В.1) ПК-8 (3.2, У.2, В.2)				

Содержание раздела				
Тема 1.1. Исследования направлений моды в направлениях дизайн- проектирования. Выбор объекта дизайна			2	90
Тема 1.2. Анализ выбранного объекта для проектирования в историческом, стилистическом и современном развитии.			2	90
Тема 1.3. Разработка концепции идеи проекта			2	210
Итого(ч.)			6	390
Раздел 2. Технологические процессы изготовления дизайн-продукции (4 семестр)				
Требования к результатам освоения раздела ОПК-5 (3.1, У.1, В.1) ПК-8 (3.2; У.2; В.2)				
Содержание раздела				
Тема 2.1. Графическое или макетное эскизирование.			4	50
Тема 2.2. Детализовка дизайн-решения			4	50
Тема 2.3. Обоснование и выбор оборудования и материалов			4	50
Тема 2.4 Технологическая последовательность изготовления дизайн-проекта			4	50
Итого(ч.)			16	200
Раздел 3. Выполнение образцов и отделочных элементов дизайн-проекта (6 семестр)				
Требования к результатам освоения раздела ОПК-5 (У.1, В.1) ПК-8 (У.2., В.2) ПК-9 (У.3, В.3)				
Содержание раздела				
Тема 3.1. Использование аппликативной техники при выполнении дизайн - проекта техники			2	40
Тема 3.2. Использование различных техник росписи при выполнении дизайн-проекта			2	40
Тема 3.3. Современные приемы декорирования деталей дизайн- проекта			2	20
Тема 3.4. Разработка технологии изготовления изделия дизайн- проекта			2	20
Итого(ч.)			18	90
Раздел 4. Выполнение дизайн-проекта в материале (7 семестр)				
Требования к результатам освоения раздела ПК-8 (У.2, В.2)				

ПК-9 (3.3, У.3, В.3)				
Содержание раздела				
Тема 4.1. Выполнение изделия, согласно разработкам дизайн- проекта			2	120
Тема 4.2. Выполнение отделки, отделочных элементов дизайн-проекта			6	100
Тема 4.3. Подготовка к защите дизайн-проекта			2	22
Итого(ч.)			10	242
Всего(ч.)			50	922

Таблица 4.2.2 – Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Лабораторный работы

Наименование раздела практики / тема и содержание (план) Раздел 1. Исследование темы и объекта дизайн-проектирования	Трудоемкость (кол-во часов)
Формируемые компетенции, образовательные результаты ОПК-5 (3.1, У.1, В.1) ПК-8 (3.2, У.2, В.2)	6 (2 семестр)
Тема 1.1 Исследования направлений моды в направлениях дизайн-проектирования. Выбор объекта дизайна План лабораторного занятия 1. Выбор объекта дизайна (предмета, интерьера, костюма и т.п.), для проектирования. 2. Анализ и оценка исходной ситуации в выбранном направлении дизайн-проектирования. 3. Анализ различных информационных источников, включающих нормы и правила проектирования объектов данного типа. 4. Сбор аналогов по выбранной теме. 5. Выбор творческого источника. Учебно-методическая литература 1-6	2
Тема 1. 2. Анализ выбранного объекта для проектирования в историческом, стилистическом и современном развитии. План лабораторного занятия 1. Анализ различных информационных источников, сбор информации по выбранной теме. 2. Анализ творческого источника на предмет актуальности в дизайн-проектировании. 3. Анализ выбранного проекта для проектирования в историческом, стилистическом и современном развитии Учебно-методическая литература 1-6	2
Тема 1.3. Разработка концепции идеи проекта	2

<p>План лабораторного занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи проекта, составление концепции. 2. Поиск выразительных средств, отражающих концепцию идеи. 3. Выполнение графического эскиза (клаузура) по выбранной теме, композиционная разработка идеи клаузулы графическими средствами. 4. Анализ выразительных качеств композиционного решения. <p>Учебно-методическая литература:1-6</p>	
<p>Раздел 2 Технологические процессы изготовления дизайн-продукции</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты</p> <p>ОПК-5 (З.1, У.1, В.1)</p> <p>ПК-8 (З.2., У.2, В.2)</p>	<p>16</p> <p>(4 семестр)</p>
<p>Тема 2.1. Графическое или макетное эскизирование.</p> <p>План лабораторного занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Корректировка и содержательное развитие идеи, заявленной студентом в клаузуре и в первом эскизе в макете. 2. Проработка функциональных и композиционных аспектов будущего проекта. <p>Учебно-методическая литература:1-6</p>	4
<p>Тема 2.2. Детализировка дизайн-решения</p> <p>План лабораторного занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эскизирование. <p>Графический эскиз в масштабе: план, разрезы.</p> <p>Учебно-методическая литература:1-6</p>	4
<p>Тема 2.3. Обоснование и выбор оборудования и материалов.</p> <p>План лабораторного занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Согласование функциональных, композиционных задач с общим конструктивным решением. 2. Подбор основных, отделочных и вспомогательных материалов 3. Выбор способов декорирования и отделки 4. Заготовка мелких отделочных деталей и элементов отделки. <p>Учебно-методическая литература:1-6</p>	4
<p>Тема 2.4. Технологическая последовательность изготовления дизайн-проекта</p> <p>План лабораторного занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Согласование функциональных, композиционных задач с общим конструктивным решением. 2. Выбор технологической последовательности изготовления основных и отделочных деталей дизайн-проекта 3. Выбор способов декорирования и отделки 4. Заготовка мелких отделочных деталей и элементов отделки. <p>Учебно-методическая литература:1-6</p>	4
<p>Раздел 3. Выполнение образцов и отделочных элементов дизайн-проекта</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты</p> <p>ОПК-5 (У.1, В.1)</p> <p>ПК-8 (У.2 , В.2)</p> <p>ПК-9 (У.3, В.3)</p>	<p>18</p> <p>(6 семестр)</p>

<p>Тема 3.1. Использование аппликативной техники при выполнении дизайн-проекта</p> <p>План лабораторного занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомиться с видами аппликативной техники в предметах дизайна. 2. Исследовать комбинаторику материалов для выполнения объектов дизайна. 3. Анализ детализировки, колористической идеи. 4. Детальная разработка проектного решения в предоставленных студентом эскизах, мутбоарде, чертежах и видовых кадрах, слайд шоу в презентации. <p>Учебно-методическая литература:1-6</p>	4
<p>Тема 3.2. Использование различных техник росписи при выполнении дизайн-проекта</p> <p>План лабораторного занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомиться с различными видами и техниками росписи в предметах дизайна. 2. Исследовать комбинаторику материалов для выполнения объектов дизайна. 3. Составить последовательность и технологию выполнения. 4. Выполнить детализировку. 5. Разработать колористическую идею. 6. Выполнить детальную разработку проектного решения в предоставленных студентом эскизах, мутбоарде, чертежах и видовых кадрах, слайд шоу в презентации. <p>Учебно-методическая литература:3-6</p>	4
<p>Тема 3.3. Современные приемы декорирования деталей дизайн- проекта</p> <p>План лабораторного занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать виды декорирования в предметах дизайна. 2. Исследовать комбинаторику материалов для выполнения объектов дизайна. 3. Выполнить детализировку. 4. Разработать колористическую идею. 5. Выполнить детальную разработку проектного решения в предоставленных студентом эскизах, мутбоарде, чертежах и видовых кадрах, слайд шоу в презентации. <p>Учебно-методическая литература:3-5</p>	4
<p>Тема 3.4. Современные приемы декорирования деталей дизайн- проекта</p> <p>План лабораторного занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать технологическую особенность и тенденции в изготовлении деталей дизайн-проекта. 2. Исследовать комбинаторику материалов для выполнения объектов дизайна. 3. Выполнить детализировку. 4. Разработать колористическую идею. 5. Выполнить детальную разработку проектного решения в предоставленных студентом эскизах, мутбоарде, чертежах и видовых кадрах, слайд шоу в презентации. 	6

кадрах, слайд шоу в презентации. Учебно-методическая литература:2-4	
Раздел 4. Выполнение дизайн-проекта в материале Формируемые компетенции, образовательные результаты ПК-8 (У.2, В.2) ПК-9 (З.3, У.3, В.3)	10 (7 семестр)
Тема 4.1 Выполнение изделия, согласно разработкам дизайн- проекта План лабораторного занятия 1. Реализация дизайн-решения. 2. Сборка изделия, согласно разработанной алгоритмической последовательности, выбранному оборудованию и материалам с выполнением ТУ на выполнение проектируемого объекта. 3. Выполнение детализовки. 4. Корректировка и изготовление проектного решения в предоставленных студентом эскизах, мутбоарде, чертежах и видовых кадрах, слайд шоу в презентации. Учебно-методическая литература:1-4	2
Тема 4.2 Выполнение отделки, отделочных элементов дизайн-проекта. План лабораторного занятия 1. Реализации дизайн-решения. 2.Выполнение отделки и отделочных элементов изделия, согласно разработанной алгоритмической последовательности, выбранному оборудованию и материалам с выполнением ТУ для выполнения проектируемого объекта. 3. Выполнение детализовки. 4. Корректировка и изготовление проектного решения в предоставленных студентом эскизах, мутбоарде, чертежах и видовых кадрах, слайд шоу в презентации. Учебно-методическая литература:2-5	6
Тема 4.3 Подготовка к защите дизайн-проекта План лабораторного занятия 1. Поиск информации по конкурсной деятельности для участия с дизайн-проектом. 2. Поиск актуальности и значимости дизайн-проекта для современной действительности, применение и использование проекта. 3.Защита проекта по мультимедийной презентации. 4. Предоставить макет, пояснительную записку 5. Сделать доклад, сопровождая его презентацией. Учебно-методическая литература:2-5	2

Таблица 4.2.3 – Самостоятельная работа

Наименование раздела практики / тема и содержание (план)	Трудоемкость
--	--------------

Раздел 1. Исследование темы и объекта дизайн-проектирования	(кол-во часов)
Формируемые компетенции, образовательные результаты ОПК-5 (3.1, У.1, В.1) ПК-8 (3.2, У.2, В.2)	390 2 семестр
Тема 1.1. Исследования направлений моды в направлениях дизайн-проектирования. Выбор объекта дизайна Перечень заданий для самостоятельного выполнения обучающимся: 1. Выбор объекта дизайна (предмета, интерьера, костюма и т.п.), для проектирования. 2. Анализ и оценка исходной ситуации в выбранном направлении дизайн-проектирования. 3. Исследовать направления дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) на основе народного прикладного творчества (художественные промыслы: вышивка). Выполнить образцы и составить инструкционно-технологическую карту последовательности выполнения. 4. Исследовать направления дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) на основе народного прикладного творчества (художественные промыслы: роспись). Выполнить образцы и составить инструкционно-технологическую карту последовательности выполнения. 5. Исследовать направления дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) с использованием экологичных материалов (х/б верёвки, соломки, веток, кожи, ракушек и т.п.). Выполнить образцы и составить инструкционно-технологическую карту последовательности выполнения. 6. Исследовать направления дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) с использованием вторичных материалов (вторсырья)- (пластиковые бутылки, одноразовые стаканчики, пробки, крышки, остаточные стройматериалы и т.п.) Выполнить образцы и составить инструкционно-технологическую карту последовательности выполнения. 7. Исследовать направления дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) с переработкой старых предметов дизайна и предание им новой жизни (из старых джинс, идеи и ненужных книг, система хранения из использованных обувных коробок, новый дизайн интерьерных ваз из подручных средств (пластиковые бутылки, использованная упаковка и т.п.). Выполнить образцы и составить инструкционно-технологическую карту последовательности выполнения. 8. Исследовать направления дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) с использованием смешанной техники росписи, декупажа, мозаики, аппликации, коллажа. Выполнить образцы и составить инструкционно-технологическую карту последовательности выполнения. 9. Выполнить мультимедийную презентацию на основе анализа различных информационных источников, включающих нормы и правила проектирования объектов данного типа, сбор аналогов по выбранной теме.	10 10 10 10 10 12 12 12 4

	По теме 1.1. 90
<p>Тема 1.2. Анализ выбранного объекта для проектирования в историческом, стилистическом и современном развитии.</p> <p>Перечень заданий для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. На основе анализа различных информационных источников, сделать сбор информации по выбранной теме.</p> <p>2. Анализ творческого источника на предмет актуальности в дизайн-проектировании.</p> <p>3. На основе анализа выбранного объекта для проектирования в историческом, стилистическом и современном развитии сделать презентацию по теме</p>	<p>30</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>по теме 1.2 =90</p>
<p>Тема 1.3. Разработка концепции идеи проекта</p> <p>Перечень заданий для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Выполнить поиск творческого решения дизайн-проекта В случае, если того требует задание – выполнение эскиза, заявленного студентом пространственного решения с выявлением композиционных аспектов решения в макете из бумаги. Если задача сводится к организации поверхности – композиционная разработка идеи клаузуры графическими средствами.</p> <p>2. Разработать серию эскизов (либо иных выразительных средств) с детальной проработкой дизайн-проекта, согласно теме, на формате бумаги А4 (не менее 10 шт.).</p> <p>3. Разработать серию эскизов с детальной проработкой дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) на основе народного прикладного творчества (художественные промыслы: вышивка). Выполнить эскизы оригиналов вышивки (5-8 шт. А4, техника исполнения по выбору студента), схемы выполнения вышивки, стилизовать и применить в дизайн- проекте.</p> <p>4. Разработать серию эскизов с детальной проработкой дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) на основе народного прикладного творчества (художественные промыслы: художественные промыслы Урала). Выполнить эскизы оригиналов (5-8 шт. А4, техника исполнения по выбору студента), стилизовать и применить в дизайн-проекте.</p> <p>5. Разработать серию эскизов с детальной проработкой дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) с использованием экологических материалов (х/б верёвки, соломки, веток, кожи, ракушек и т.п.)</p> <p>6. Собрать каталог изделий с детальной проработкой дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) с использованием вторичных материалов(вторсырья)-(пластиковые бутылки, одноразовые стаканчики, пробки, крышки, остаточные стройматериалы и т.п.)</p> <p>7. Разработать серию эскизов с детальной проработкой дизайн-</p>	<p>210</p> <p>по теме 1.3</p> <p>16</p> <p>16</p> <p>20</p> <p>16</p> <p>20</p> <p>12</p>

проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) с переработкой старых предметов дизайна для придания им новой жизни (из старых джинс, идеи и ненужных книг, система хранения из использованных обувных коробок, новый дизайн интерьерных ваз из подручных средств (пластиковые бутылки, использованная упаковка и т.п.).	16
8. Разработать серию эскизов с детальной проработкой дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) с использованием смешанной техники росписи, декупажа, мозаики, аппликации, коллажа.	16
9. Разработать серию эскизов с детальной проработкой дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) на основе актуального стилистического решения.	16
10. Разработать серию эскизов с проработкой цветового решения дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) на основе актуального стилистического решения.	16
11. Разработать серию эскизов с детальной проработкой дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) на основе исторического стилистического решения.	16
12. Подготовить презентацию характерные особенности исторического стилистического решения.	14
14. Выполнить, согласно исследованиям направлений тенденций, серию эскизов в цвете, с использованием различных вариантов цветового решения (не менее 3-х вариантов. Возможно использовать различные техники исполнения)	16
Раздел 2 Технологические процессы изготовления дизайн-продукции Формируемые компетенции, образовательные результаты ОПК-5 (З.1., У.1., В.1) ПК-8 (З.2., У.2., В.2)	200 4 семестр
Тема 2.1. Графическое или макетное эскизирование Перечень заданий для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить макет с детальной проработкой дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) на основе народного прикладного творчества (художественные промыслы: вышивка).	10
2. Выполнить эскизы оригиналов вышивки (5-8 шт. А4, техника исполнения по выбору студента), схемы выполнения вышивки, стилизовать и применить в дизайн- проекте.	8
3. Выполнить макет с детальной проработкой дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) на основе народного прикладного творчества (художественные промыслы: художественные промыслы Урала).	16
4. Выполнить эскизы оригиналов (5-8 шт. А4, техника исполнения по выбору студента), стилизовать и применить в дизайн- проекте.	8
5. Выполнить макет с детальной проработкой дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) с использованием экологичных материалов (х/б верёвки, соломки, веток, кожи, ракушек и т.п.)	8
Тема 2.2. Детализировка дизайн-решения	

<p>Перечень заданий для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Выполнить мелкие и отделочные детали для дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) на основе народного прикладного творчества (художественные промыслы: вышивка).</p> <p>2. Выполнить эскизы оригиналов вышивки (5-8 шт. А4, техника исполнения по выбору студента), схемы выполнения вышивки, стилизовать и применить в дизайн- проекте.</p> <p>3. Выполнить мелкие и отделочные детали для дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) с использованием смешанной техники росписи, декупажа, мозаики, аппликации, коллажа.</p> <p>4. Выполнить мелкие и отделочные детали для дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) с использованием вторичных материалов(вторсырья)-(пластиковые бутылки, одноразовые стаканчики, пробки, крышки, остаточные стройматериалы и т.п.)</p>	<p>12</p> <p>6</p> <p>16</p> <p>16</p>
<p>Тема 2.3. Обоснование и выбор оборудования и материалов</p> <p>Перечень заданий для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Сделать выбор материалов и оборудования для дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) на основе народного прикладного творчества (художественные промыслы: вышивка). Выполнить инструктивно- технологическую карту</p> <p>2. Сделать выбор материалов и оборудования для дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) с использованием смешанной техники росписи, декупажа, мозаики, аппликации, коллажа. Выполнить инструктивно- технологическую карту</p> <p>3. Сделать выбор и оборудования для дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) с использованием вторичных материалов(вторсырья)-(пластиковые бутылки, одноразовые стаканчики, пробки, крышки, остаточные стройматериалы и т.п.) Выполнить инструктивно-технологическую карту</p> <p>4. Сделать выбор и оборудования для дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) на основе исторического стилистического решения. Выполнить инструктивно-технологическую карту</p>	<p>12</p> <p>12</p> <p>12</p> <p>14</p>
<p>Тема 2.4. Технологическая последовательность изготовления дизайн-проекта</p> <p>Перечень заданий для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Сделать выбор творческого источника, согласно теме проекта</p> <p>2. Разработать эскизы</p> <p>3. Сделать выбор цветовой гаммы и выполнить эскизы в цвете</p> <p>4. Сделать выбор материалов и способов обработки</p> <p>5. Составить алгоритмическую последовательность выполнения проекта</p> <p>6. Выполнить изделие проекта</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>16</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>16</p>
<p>Раздел 3. Выполнение образцов и отделочных элементов дизайн-проекта</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты</p> <p>ОПК-5 (У.1, В.1)</p> <p>ПК-8 (У.2., В.2)</p>	<p>90</p> <p>6 семестр</p>

ПК-9 (У.3, В.3)	
<p>Тема 3.1. Использование аппликативной техники при выполнении дизайн-проекта</p> <p>Перечень заданий для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать аппликативную технику и выполнить дизайн-проекта настенного панно 2. Исследовать аппликативную технику и выполнить дизайн-проекта предметов одежды 3. Исследовать скрапбукинг и выполнить дизайн-проекта в данной технике. <p>Учебно-методическая литература 1-6</p>	<p>12</p> <p>12</p> <p>12</p>
<p>Тема 3.2. Использование различных техник росписи при выполнении дизайн-проекта</p> <p>Перечень заданий для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать мезенскую роспись при выполнении дизайн-проекта. Выполнить эскизы и образцы росписи. Разработать эскизы дизайн-проекта 2. Исследовать хохломскую роспись при выполнении дизайн-проекта. Выполнить эскизы и образцы росписи. Разработать эскизы дизайн-проекта. <p>Учебно-методическая литература 3-6</p>	<p>8</p> <p>8</p>
<p>Тема 3.3. Современные приемы декорирования деталей дизайн- проекта.</p> <p>Перечень заданий для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать мезенскую роспись при выполнении дизайн-проекта 2. Использовать хохломскую роспись при выполнении дизайн-проекта <p>Учебно-методическая литература 3-6</p>	<p>12</p> <p>10</p>
<p>Тема 3.4. Современные приемы декорирования деталей дизайн- проекта</p> <p>Перечень заданий для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать мезенскую роспись в технологии изготовления отделочных и мелких деталей при выполнении дизайн-проекта 2. Использовать хохломскую роспись в технологии изготовления отделочных и мелких деталей при выполнении дизайн-проекта. <p>Учебно-методическая литература 3-6</p>	<p>8</p> <p>8</p>
<p>Раздел 4. Выполнение дизайн-решения в материале</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты</p> <p>ПК-8(3.2 У.2, В.2)</p> <p>ПК-9 (3.3, У.3, В.3)</p>	<p>242</p> <p>7 семестр</p>
<p>Тема 4.1. Выполнение изделия, согласно разработкам дизайн- проекта</p> <p>Перечень заданий для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить дизайн-проекта интерьера комнаты, согласно историческому стилю 2. Выполнить дизайн-проекта предмета интерьера, ранее разработанного интерьера комнаты в историческом стиле 3. Выполнить дизайн-проекта игрушки 4. Выполнить дизайн-проекта на тему «Новогодняя рапсодия» 5. Выполнить дизайн-проекта интерьера кухни, согласно народному стилю 6. Изготовить кухонный набор для праздника (Новый год, 8 марта, Пасха, День рождения и т.п.) 	<p>20</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>20</p>

Учебно-методическая литература 1-6	
<p>Тема 4.2. Выполнение отделки, отделочных элементов дизайн-проекта</p> <p>Перечень заданий для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Выполнить образцы элементов отделки, отделочных элементов дизайн-проекта из кожи</p> <p>2. Выполнить образцы элементов отделки, отделочных элементов дизайн-проекта из втор сырья</p> <p>3. Выполнить образцы элементов отделки, отделочных элементов дизайн-проекта из сутажа</p> <p>4. Выполнить образцы элементов отделки, отделочных элементов дизайн-проекта техникой квилтинг</p> <p>5. Выполнить образцы элементов отделки, отделочных элементов дизайн-проекта техникой папье-маше</p> <p>6. Выполнить образцы элементов отделки, отделочных элементов дизайн-проекта техникой плетения и вязания.</p> <p>Учебно-методическая литература 1-6</p>	<p>16</p> <p>16</p> <p>16</p> <p>16</p> <p>18</p> <p>18</p>
<p>Тема 4.3. Подготовка к защите дизайн-проекта</p> <p>Перечень заданий для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Систематизировать материал по теме дизайн-проекта</p> <p>2. Написать пояснительную записку проекта</p> <p>3. Сделать презентацию</p> <p>4. Оформить и подготовить выполненное изделие дизайн-проекта к демонстрации</p> <p>5. Подготовить доклад п теме проекта</p>	<p>4</p> <p>8</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>4</p>
Итого (ч.)	922

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

3.1 Учебно-методическая литература

Таблица 5 – Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в электронной-библиотечной системе **
1. Основная литература*		
1.	Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / Нижибицкий О.Н.. — Санкт-Петербург : Политехника, 2020. — 209 с. — ISBN 978-5-7325-1101-7. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94827.html (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- Ростов н/Д.: Феникс, 2000 г.- в наличии	http://www.iprbookshop.ru/13544.html
2. Дополнительная литература*		

3.	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебное пособие для СПО / . — Саратов: Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86134.html (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Вилисова М. А. Современные подходы к созданию имиджа [Текст]: учебно-практическое пособие для самостоятельной работы/ М. А. Вилисова.-Челябинск: Цицero, 2013- в наличии	http://www.iprbookshop.ru , http://elibrary.ru , http://elecat.cspu.ru
5.	Быкадорова Е.Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Быкадорова Е.Ю., Кириенко И. П.. — Сочи: Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/106599.html (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Грожан Д. В. Практикум начинающего дизайнера: интерьерные подробности/ Д. В. Грожан.- 2- е изд.- Ростов н/Д.:Феникс,2005.- в наличии	http://www.iprbookshop.ru/14219.html
7.	Нартя В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / Нартя В.И., Суиндигов Е.Т.. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86615.html (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Материалы и технологии пластического моделирования: учебное пособие/. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-4488-1050-3, 978-5-4497-0961-5. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/103339.html (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	Устин В.Б. Учебник дизайна [Текст]: композиция, методика, практика/В.Б. Устин.- М.:АСТ: Астрель, 2009- в наличии	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/112339.html (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10.	Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е.В. Жердев [и др.].. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92197.html (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

4.2 Обеспеченность оценивания образовательного результата

Таблица 7 – Обеспеченность оценивания образовательного результата прохождения практики

Код образовательного результата прохождения практики	Форма оценивания							Промежуточная аттестация (Зачет, Дифференцированный зачет **
	Текущий контроль*							
	Информационный поиск	Доклад/Сообщение	Мультимедийная презентация	Отчет по лабораторной работе	Практическая работа	Лабораторные занятия	Проект	
ОПК-5								
3.1	+			+				+
У.1	+						+	+
В.1					+			+
ПК-8								
3.2			+		+			+
У.2				+	+		+	+
В.2						+	+	
ПК-9								
3.3		+		+				+
У.3					+		+	+
В.3			+				+	

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

4.2.1 Текущий контроль

Раздел 1. Исследование темы и объекта дизайн-проектирования

Типовые задания для знаний

К разделу 1 Исследование темы и объекта дизайн-проектирования

Подготовить доклад/сообщение по следующим темам:

- Современные направлений дизайн- проектирования.

- Анализ объекта для проектирования в историческом (стилистическом, современном) развитии.

К разделу 2. Технологические процессы изготовления дизайн-продукции

- Ассортимент современных материалов, оборудования, используемых в дизайне.
- Требования к разработке технологии изготовления изделия, дефекты, способы их устранения.

к разделу 3. Выполнение образцов и отделочных элементов дизайн-проекта

- Использование аппликативной техники в дизайне интерьера (одежды, предметов быта, аксессуаров...).
- Современные тенденции в декорировании деталей.

Сделать информационный поиск по следующим темам:

К разделу 1 Исследование темы и объекта дизайн-проектирования

- Направления дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) с использованием экологичных материалов (х/б верёвки, соломки, веток, кожи, ракушек и т.п.).
- Тенденции дизайн-проектирования (предмета, интерьера, костюма и т.п.) с использованием вторичных материалов (вторсырья)-(пластиковые бутылки, одноразовые стаканчики, пробки, крышки, остаточные стройматериалы и т.п.)

К разделу 3. Выполнение образцов и отделочных элементов дизайн-проекта

- Использование аппликативной техники в дизайне
- Использование различных техник росписи в дизайне
- Современные тенденции в декорировании предметов дизайна

Мультимедийная презентация

1. Художественные промыслы Урала как творческий источник в дизайн-проектировании
2. Мезенская роспись как творческий источник в дизайн-проектировании
3. Использование исторического стиля в дизайн-проектировании
4. Скрапбукинг при выполнении дизайн-проекта

Типовые задания для оценки умений

Примерная тематика проектов:

1. Использование объемно-пространственных форм в дизайн-проектировании

2. Использование фирменного стиля популярного бренда для создания дизайн-проекта
3. Использование народного стиля в современном дизайн-проекте
4. Разработка изделия – трансформер.
5. Картины художников авангардных течений как источник вдохновения для создания дизайн-проекта
6. Русские народные сказки как источник вдохновения для создания дизайн-проекта.

Практическая работа по темам:

Тема 1.3. Разработка эскизов объекта для проектирования

Тема 2.1. Графическое или макетное эскизирование

Тема 4.1. Выполнение изделия (коллажа, согласно разработкам дизайн-проекта

Тема 4.2. Выполнение отделки, отделочных элементов дизайн-проекта

Отчет по лабораторной работе:

Содержание отчета соответствует перечню заданий по лабораторной работе и может включать:

1. Результаты поисковой работы (эскизы, иллюстрации, образцы, материалы, текстовое изложение концепции дизайн-разработки и др. материалы)
2. Образцы выполненного практического задания
3. Технологическую последовательность (инструкционно-технологическую карту) на выполнение образца.

Типовые задания для оценки владений

Практическая работа по темам:

- Разработать (подобрать) выразительные средства для представления объекта проектирования. Обосновать свой выбор.
- Выполнить коллаж, отражающий концепцию идеи для проектирования согласно творческого источника.
- Выполнение отделки, отделочные элементы предмета дизайна

Отчет по лабораторной работе:

Содержание отчета соответствует перечню заданий по лабораторной работе и может включать:

1. Результаты поисковой работы (эскизы, иллюстрации, образцы, материалы, текстовое изложение концепции дизайн-разработки и др. материалы)
2. Образцы выполненного практического задания
3. Технологическую последовательность (инструкционно-технологическую карту) на выполнение образца.

4.2.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальными документами ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Оценкой результатов практики является итоговый интегральный показатель сформированности компетенций. Форма промежуточной аттестации по итогам прохождения практики определяется в учебном плане: *дифференцированный зачет («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)*.

Итоговая конференция по практике является формой проведения промежуточной аттестации и организуется в институте ППИ ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» с целью подведения итогов практики.

Промежуточная аттестация (итоговая конференция по практике) осуществляется в форме: *защита отчета, презентация проекта как способа проверки сформированности компетенций обучающихся; допускается индивидуальная и групповая защита отчета*. Оценка отчета обучающегося по практике (защита) выставляется на основании критериев, определенных в Таблице 7.

4.3 Критерии для определения итогового интегрального показателя оценки результатов по практике

Таблица 7 – Критерии для определения итогового интегрального показателя оценки результатов по практике (примерные)

Критерии	Отметка
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировал продвинутый уровень сформированности компетенций (коэффициент от 0,7 до 1, см. Лист экспертной оценки*); – выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики; – владеет теоретическими знаниями на высоком уровне; – умеет правильно определять и эффективно осуществлять основную профессиональную задачу с учетом особенностей процесса (возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики работы организации); – проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, такт, профессиональную (педагогическую) культуру; – активно участвовал (успешно защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП); – получил положительную характеристику с места прохождения практики («отлично», «хорошо») 	<p>5</p> <p>«отлично»</p>
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировал оптимальный уровень сформированности (компетенций коэффициент от 0,6 до 0,69, см. Лист экспертной оценки*); – выполнил в срок весь объем работы, требуемый программой практики; – умеет определять профессиональные задачи и способы их решения; – проявляет инициативу в работе, но при этом в отдельных случаях допускает незначительные ошибки; – владеет теоретическими знаниями, но допускает неточности – активно участвовал (успешно защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП); 	<p>4</p> <p>«хорошо»</p>

– получил характеристику с места прохождения практики («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»)	
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (коэффициент от 0,5 до 0,59, см. Лист экспертной оценки*); – выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; – не всегда демонстрирует умения применять теоретические знания различных отраслей науки на практике; – допускает ошибки в планировании и проведении профессиональной деятельности; – не проявляет инициативы при решении профессиональных задач; – участвовал (защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП); – получил характеристику с места прохождения практики («хорошо», «удовлетворительно») 	3 «удовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировал недостаточный уровень сформированности компетенций (коэффициент ниже 0,5, см. Лист экспертной оценки*); – не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики; – обнаружил слабые теоретические знания, неумение их применять для реализации практических задач; – не установил правильные взаимоотношения с коллегами и другими субъектами деятельности; – продемонстрировал низкий уровень общей и профессиональной культуры; – проявил низкую активность – не умеет анализировать результаты профессиональной деятельности; – во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность (не являлся на консультации к методистам; не предъявлял групповым руководителям планы работы на день, конспектов уроков и мероприятий и др.); – отсутствовал на базе практики без уважительной причины; – нарушал этические нормы поведения и правила внутреннего распорядка организации; – не сдал в установленные сроки отчетную документацию; – не участвовал (не защитил отчет) на итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП); – получил отрицательную характеристику с места прохождения практики 	2 «неудовлетворительно»

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 8 – Методические указания для обучающихся по выполнению программы практики

Вид учебных занятий / самостоятельной работы / контроля / оценочных средств	Организация деятельности студента
Установочная конференция по	Организационное мероприятие, на которой до обучающихся в обязательном порядке доводится следующая информация:

практике	<ul style="list-style-type: none"> – содержание программы практики (в т.ч. цели, задачи, индивидуальные задания и требования к их выполнению); – сроки практики, руководители практики; – содержание отчетной документации и сроки их сдачи (защиты); – распределение по организациям (по базам практик); – содержание Программы инструктажа для обучающихся по безопасности во время прохождения практики; – документация для прохождения практики (отчет по практике, памятки в соответствии с программой практики и др.); – назначение старшего группы (из числа обучающихся) на время практики в каждой группе. <p>Дата проведения установочной конференции доводится до сведения обучающихся через расписание учебных занятий посредством размещения информации на стендах и на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»</p>
Итоговая конференция практике	<p>Формой проведения промежуточной аттестации, которая и организуется на факультете / в институте / в Высшей школе ФКиС с целью подведения итогов практики. В ходе итоговой конференции обучающиеся защищают отчеты по практике в групповой или индивидуальной форме (устанавливается руководителем практики). Оценивает защиту отчетов по практике комиссия, в состав которой могут быть включены руководители практики из числа научно-педагогических работников университета и работодателей (по возможности).</p> <p>Дата проведения итоговой конференции определяется на установочной конференции и доводится до сведения обучающихся через расписание учебных занятий посредством размещения информации на стендах и на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»</p>
Информационный поиск	<p>Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.</p> <p>Содержание задания по видам поиска:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>библиографический поиск</i> (поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников) ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий); – <i>поиск самих информационных источников</i> (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация; – <i>поиск фактических сведений</i>, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.). <p>Выполнение задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение области знаний; – выбор типа и источников данных; – сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели; – отбор наиболее полезной информации; – выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.); – выбор алгоритма поиска закономерностей; – поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации; – творческая интерпретация полученных результатов.
Доклад/сообщение	<p>Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и</p>

	<p>обосновывается отношение к описываемой теме.</p> <p>Основные этапы подготовки доклада:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) четко сформулировать тему; 2) изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации: <i>первичные</i> (статьи, диссертации, монографии и т. д.); <i>вторичные</i> (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.); <i>третичные</i> (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.); 3) написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее; 4) написать доклад, соблюдая следующие требования: <ul style="list-style-type: none"> – структура доклада должна включать краткое <i>введение</i>, обосновывающее актуальность проблемы; <i>основной текст</i>; <i>заключение</i> с краткими выводами по исследуемой проблеме; <i>список использованной литературы</i>; – в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения; 5) оформить работу в соответствии с требованиями.
Мультимедийная презентация	<p>Мультимедийная презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенных для демонстрации проделанной работы в период практики.</p> <p>Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.</p> <p>Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.</p> <p>На слайде можно разместить любые текст, рисунок, схему, видео-аудиофрагмент, анимацию, 3D-графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.</p> <p>Этапы подготовки мультимедийной презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуризация материала по теме; – составление сценария реализации; – разработка дизайна презентации; – подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов); – подготовка музыкального сопровождения (при необходимости); – тест-проверка готовой презентации. <p>Требование к оформлению слайдов. Стиль оформления должен быть единым. Вспомогательная информация не должна преобладать над основной. Для фона слайда выбирать холодные тона. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов (один для фона, один для текста, один для заголовка). Для фона и текста используют контрастные цвета.</p> <p>Требования к предоставлению информации.</p> <p><i>К содержанию информации.</i> Используются короткие слова и предложения. Количество предлогов, наречий, прилагательных минимизировано. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</p> <p><i>К объему информации.</i> Общее количество слайдов 15–17. На одном слайде не стоит представлять большой объем текстовой информации (не более 3-х фактов, выводов, определений). Ключевые пункты отображаются по одному на отдельных слайдах. Для обеспечения</p>

	наглядности используются таблицы, диаграммы, рисунки и др.
Лабораторные занятия	<p>Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).</p> <p>При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.</p> <p>При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.</p>
Отчет по лабораторной работе	При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ во время практики.
Практическая работа	<p>Практическая работа – учебное задание, предусматривающее применение полученных ранее знаний на практике на репродуктивном и продуктивном уровнях.</p> <p>Практическая работа содействует углублению знаний и умений, доводит до совершенства качество решения задач, учит исправлять ошибки и контролировать свои действия, активизирует познавательную деятельность.</p> <p>Этапы практической работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с теорией вопроса; – прохождение инструктажа, ознакомление с примерами; – составление плана выполнения работы; – выполнение работы; – предоставление результатов работы для проверки и оценки; <p>На этапе оценивания работы преподаватель может задавать вопросы, направленные на установление самостоятельного характера выполнения работы и уровня понимания обучающимся реализуемых процессов.</p>
Проект	<p>Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.</p> <p>Типы проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовательский; – поисковый; – творческий (креативный); – прогностический; – аналитический. <p>Этапы в создании проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор проблемы; – постановка целей; – постановка задач (подцелей); – информационная подготовка. <p>Образование творческих групп (по желанию).</p> <p>Внутригрупповая или индивидуальная работа.</p>

	Внутригрупповая дискуссия. Общественная презентация – защита проекта.
Дифференциро- ванный зачет	Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных обучающимся в ходе прохождения практики профессиональных знаний, умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную позицию (практический опыт), реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации. Подготовка к зачету начинается с установочной конференции по практике, на которой обучающиеся знакомятся с программой практики, с организационными моментами прохождения практики, а также с требованиями и сроками промежуточной аттестации. Выполнение программы практики начинается с первого дня выхода в организацию, руководствуясь требованиями установленными в рабочей программе практики и озвученными на установочной конференции, а также путём самостоятельного изучения специфики образовательного (профессионального) процесса в организации. Результат дифференцированного зачета выражается отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6 ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

перечень применяемых образовательных технологий*

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проектные технологии

7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Лаборатория, специально оборудованные для художественно-творческих занятий аудитории (в соответствии с реализуемой профилем программы) специально оборудованный кабинет (компьютерный класс с выходом в Интернет; аудитория, специально оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом; электронные учебники; библиотека; бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при организации образовательного процесса;

– лицензионное программное обеспечение:

- *Операционная система Windows 10;*
- *Microsoft Office Professional Plus;*
- *Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition;*
- *Справочная правовая система Консультант плюс;*
- *7-zip;*
- *Adobe Acrobat Reader DC*

ЛИСТ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Ф.И.О. обучающегося _____

Профиль / программа, группа _____

44.03.04 Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Компетенции ² / образовательные результаты ² (ЗУВ)		Задания для проверки / отчетность	Оценка результатов практики (в баллах) ⁴				Коэффициент успешности
			Внешний руководитель практики ⁴	Групповой руководитель ⁵	Само- оценка обу- ча- юще- го	Средний балл	
ОПК - 5	3.1.	1.Информационный поиск 2.Отчет по лабораторной работе					
	У.1.	1.Информационный поиск 2. Проект					
	В.1.	Практическая работа					
ПК-8	3.2.	1.Мультимедийная презентация 2Практическая работа					
	У.2.	1.Отчет по лабораторной работе 2.Практическая работа 3.Проект					
	В.2.	1.Лабораторное занятие 2.Проект					
ПК-9	3.3.	1.Отчет по лабораторной работе Доклад/сообщение					
	У.3.	1.Практическая работа 2.Проект					
	В.3.	1.Мультимедийная презентация 2.Проект					

Среднее значение коэффициента сформированности компетенций	
Оценка за выполнение заданий по практике	

Групповой руководитель⁵ _____ / _____ Ф.И.О.

Дата _____

Количественные показатели³:

0 баллов – показатель не выражен;

0,5 баллов – показатель слабо выражен;

1 балл – показатель ярко выражен.