

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: И.О. РЕКТОРА
Дата подписания: 28.12.2023 10:02:58
Уникальный программный ключ:
b6e76b92ec4f986b6a51079d898cbb9a5d33e96b



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Шифр	Наименование практики
Б2.О.3	Производственная практика (преддипломная)

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Профстандарт*	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 № 652н
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Год начала реализации ОПОП	2020
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	заочная

Разработчики:			
должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
Зав.кафедрой хореографии	К.п.н., доцент		Чурашов А.Г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
зав. кафедрой	К.п.н., доцент		Чурашов А.Г.

год обновления	2021			
номер протокола	1			
дата заседания кафедры	09.09.2021			

Руководитель ОПОП

А.Г. Чурашов

(подпись)

(инициалы, фамилия)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	13
3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	16
4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ	18
5 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	22
6 ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	26
7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	27
ПРИЛОЖЕНИЕ	28

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Таблица 1 – Общие сведения о практике

Общие характеристики	Информация в соответствии с ФГОС, УП
1	2
Вид практики	Производственная
Тип и название практики	Производственная практика (преддипломная)»
Место проведения практики	Учреждения образования и культуры
Курс	Пятый
Семестр	Десятый
Форма проведения	Концентрированная
Трудоемкость практики:	
в зачетных единицах	9
в часах (неделях)	324 (6)
в т.ч.	
Лекции	
практические занятия	
лабораторные занятия	
самостоятельная работа	324
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет по практике

1.1 Практика «Производственная практика (преддипломная)» относится к обязательной части Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 51.03.02 Народная художественная культура, (уровень образования – бакалавриат), направленность/профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».

1.2 Прохождение практики «Производственная практика (преддипломная)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Современная танцевальная культура», «Русский народный танец», «Танцы народов мира», «Современный спортивный бальный танец» «Танцевальная арт-терапия», «Методика работы с творческим коллективом», «Ритмика и танец», при проведении практик: «Учебной практики (ознакомительной)», «Производственной практики (проектно-технологической)».

1.3 Практика «Производственная практика (преддипломная)» формирует знания, умения и компетенции необходимые для освоения следующих дисциплин: «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Хореодраматургия», «Практикум по импровизации», «Музыкально-компьютерный практикум», «Стили современного танца», «Танцы народов мира», «Историко-бытовой танец». формирует знания, умения и компетенции, необходимые для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы».

1.4. Цели, задачи практики

Цель практики: ознакомить студентов с профессиональной деятельностью руководителей хореографических коллективов в учреждениях общего, дополнительного образования и социокультурной сферы.

Задачи:

- 1) приобретение профессиональных навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации в целях выполнения выпускной квалификационной работы;
- 2) систематизация и углубление теоретических и практических знаний по профилю подготовки, их применение при решении конкретных педагогических или методических задач в соответствии с темой выпускной квалификационной работы;
- 3) анализ и систематизация материалов по теме выпускной квалификационной работы;
- 4) приобретение навыков проведения эксперимента, обработки результатов в рамках выполнения выпускной квалификационной работы;
- 5) завершение работы над созданием научного текста, а также апробация исследуемого материала;
- 6) подготовка к защите выпускной квалификационной работы в рамках государственной аттестации.

1.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 2 – Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культурологии и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК.1.1 Знает основы культурологии; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК.1.2 Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ОПК.1.3 Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сфер
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК.2.1. Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. ПК.2.2. Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество. ПК.2.3. Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива

	народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	<p>ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК.4.2. Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК.4.3. Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>
ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<p>ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры</p> <p>ПК.6.2. Умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p>ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>
ПК-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	<p>ПК.7.1. Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>ПК.7.2. Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>

	ПК.7.3. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-9 Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	ПК.9.1. Знает основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
	ПК.9.2. Умеет применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
	ПК.9.3. Владеет навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
ПК-10 Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПК.10.1. Знает теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.
	ПК.10.2. Умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.
	ПК.10.3. Владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.
ПК-11 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой	ПК.11.1. Знает специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.
	ПК.11.2. Умеет разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения

информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности	и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества фольклорных центров и других организаций.
	ПК.11.3. Владеет основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций.

Таблица 3 – Планируемые результаты практики «Производственная практика (преддипломная)»

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по практике
1	2
ОПК.1.1 Знает основы культурыоведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	3.1 основы, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в области хореографии.
ОПК.1.2 Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	У.1 участвовать в исследовательских и проектных работах в области хореографии
ОПК.1.3 Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сфер	В.1 навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сфер; навыками применения исследовательских и проектных методов в области хореографии
ПК.2.1. Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	3.2 специфику и особенности управления хореографическим коллективом с учетом социокультурной среды
ПК.2.2. Умеет создавать	У.2 создавать программы развития коллектива и оценивать

<p>программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.</p>	<p>результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество</p>
<p>ПК.2.3. Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p>.В.2 основами организации руководства художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>
<p>ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>3.3.Зсущность, предмет, цели и задачи хореографического образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области хореографии; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства хореографическим коллективом.</p>
<p>ПК.4.2. Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать</p>	<p>У.3 объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического образования и педагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном хореографическом образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.</p>

теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	
ПК.4.3. Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	B.3 навыками применения основных форм и методов хореографического образования, педагогического руководства хореографическим коллективом
ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	3.4 основные методы и методику исследования в области хореографии и народной художественной культуры
ПК.6.2. Умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	У.4 собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области хореографии и народной художественной культуры.
ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.	B.4 навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области хореографии и народной художественной культуры.
ПК.7.1. Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	3.5 о современных процессах, явлениях и тенденциях в области хореографии и народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для хореографических коллективов.

<p>ПК.7.2. Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p>У.5 собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности хореографических коллективов, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности хореографических коллективов, этнокультурных учреждений и организаций.</p>
<p>ПК.7.3. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p>В.5 методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для хореографических коллективов, этнокультурных учреждений и организаций</p>
<p>ПК.9.1. Знает основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>	<p>3.6 основные тенденции в развитии хореографии, народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием хореографии, народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>
<p>ПК.9.2. Умеет применять полученные знания для</p>	<p>У.6 применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении</p>

<p>поэтапного конструктивного планирования и осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>	<p>и в</p> <p>административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием хореографии, народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>
<p>ПК.9.3. Владеет навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>	<p>и</p> <p>Б.6 навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием хореографии, народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>
<p>ПК.10.1. Знает теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управлеченческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p>	<p>3.7 теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управлеченческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ПК.10.2. Умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p>	<p>У.7 принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью хореографического коллектива в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ПК.10.3. Владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и</p>	<p>В.7 навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной</p>

<p>умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.</p>	<p>ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении хореографическими коллективами.</p>
<p>ПК.11.1. Знает специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.</p>	<p>3.8 специфику деятельности хореографических коллективов, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений хореографической направленности.</p>
<p>ПК.11.2. Умеет разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной</p>	<p>У.8 разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей хореографических коллективов, учебных заведений, домов народного творчества фольклорных центров и других организаций и учреждений хореографической направленности.</p>

направленности.	
ПК.11.3. Владеет основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	B.8. основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей хореографических коллективов, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров, других организаций и учреждений хореографической направленности

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 4.1 – Содержание практики, структурированное по этапам практики

№ п/п	Виды работ, перечень индивидуальных заданий	Трудоемкость (в часах)		Учебно - методи ческое обеспе чение	Код компетенции (образовател ьные результаты)
		на базе практик и	самост о ятель ная рабо та		
1	2	3	4	5	6

Содержание практики 10 семестра

Подготовительный (вводный) этап практики

1	1.Установочная конференция по организации практики (в т. ч. инструктаж для обучающихся по безопасности во время прохождения практики), 2.Знакомство с базой практики. Прохождение вводного инструктажа, знакомство с правилами внутреннего трудового распорядка, охраной труда пожарной безопасностью учреждений образования и культуры 3. Согласование индивидуального графика (плана) практики;	20	10	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10	ОПК 1 ПК-2 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11
---	---	----	----	---	---

	4.Оформление тематического плана по теме ВКР (профиль-руководство любительским хореографическим коллективом) в дневнике практики (Форма отчетности: аналитическая справка / паспорт базы практики) 5. Наблюдение за организацией образовательного процесса на базе практики Знакомство с помещениями для занятий хореографией, кабинетами для теоретических занятий. Изучение методических материалов по системе преподавания, творческих разработок в данной организации. Посещение не менее 2-х занятий по хореографии с последующим анализом (форма отчетности доклад/сообщение на итоговой конференции, анализ урока/занятия)				
2	Проект 1. Подготовка к проведению научно-исследовательских мероприятий по ВКР; анализ научной, методической информации по тематике исследования, способов и приёмов обработки теоретической и эмпирической информации 2. Составление плана исследования, определение предмета и объекта исследования, принятие гипотезы. 3.Проведение эксперимента, с последующим научным описанием факта исследования по теме ВКР (доказательство гипотезы или опровержение).	30	15	1.1 1.2 1.3 1.4	
Основной этап практики					
3	Анализ и систематизация материалов по теме выпускной квалификационной работы, завершение эксперимента, обработка результатов в рамках ВКР согласно положению по написанию ВКР (решение поставленных задач, подтверждение гипотезы и др). форма отчетности	50	25	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9	ОПК 1 ПК-2 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11

	мультимедийная презентация исследовательского проекта			1.10	
4	Подготовка аналитическая справка с характеристикой работы творческого коллектива на базе практики (анализ динамики развития творческого коллектива)	20	10	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10	ОПК 1 ПК-2 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11
5	Подготовка текста доклада/статьи по теме выпускной квалификационной работы	20	10		ОПК 1
6	Подготовка к защите ВКР. Предзащита ВКР в соответствии с учебным планом на итоговой конференции	20	10		ПК-2
Итоговый этап практики					
7	Самоанализ деятельности студента-практиканта Характеристика студента практиканта с места практики	28	14	1.1 1.2 1.3 1.4	ОПК 1 ПК-2 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11
8	Подготовка и предоставление отчетной документации. Заполнение дневника практики Отчет по практике	28	14	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10	ОПК 1 ПК-2 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11
	Всего:	216	108		
	Итого	324			

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

3.1 Учебно-методическая литература

Таблица 5 – Учебно-методическая литература

№ п/п ³	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в электронной-библиотечной системе
1	2	3
Основная литература		
1.1	Веретенникова Л.К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся [Электронный ресурс]: монография/ Веретенникова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 164 с	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79039.html .— ЭБС «IPRbooks»
1.2	Фирсова Т.Г. Учреждения дополнительного образования как сфера позитивной социализации детей [Электронный ресурс]/ Фирсова Т.Г., Черняева Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Издательство Саратовского университета, 2019.— 140 с	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/94719.html .— ЭБС «IPRbooks»
1.3	Шкляр М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Шкляр М.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2019.— 208 с	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/85281.html .— ЭБС «IPRbooks»
Дополнительная литература		
1.4	Профессиональные стандарты. Сборник 2. «Руководитель организации (подразделения организации), осуществляющей деятельность в области физической культуры и спорта», «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Спортивный судья» [Электронный ресурс]: документы и методические материалы/ — Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательство «Спорт», 2016.— 280 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55585.html .— ЭБС «IPRbooks»
1.5	Рожков В.Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95555.html .— ЭБС «IPRbooks»

	«Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Рожков В.Н., Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 251 с.	
1.6	Ивлева Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 81 с	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83606.html .— ЭБС «IPRbooks»
1.7	Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55817.html .— ЭБС «IPRbooks»
1.8	Профессиональные стандарты. Сборник 2. «Руководитель организаций (подразделения организаций), осуществляющей деятельность в области физической культуры и спорта», «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Спортивный судья» [Электронный ресурс]: документы и методические материалы/ — Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательство «Спорт», 2016.— 280 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55585.html .— ЭБС «IPRbooks»
1.9	Рожков В.Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Рожков В.Н., Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 251 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95555.html .— ЭБС «IPRbooks»
	Ивлева Л.Д. Анатомия и биомеханика в	Режим доступа:

	хореографии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 81 с	http://www.iprbookshop.ru/83606.html .— ЭБС «IPRbooks»
	Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55817.html .— ЭБС «IPRbooks»

3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 6 – Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п ¹	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	2	3
2.1	Государственная система правовой информации, официальный интернет-портал правовой информации	http://pravo.gov.ru/
2.2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru
2.4	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
2.5	Портал «Гарант–Education»	http://edu.garant.ru/education/law
2.6	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru
2.7	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
2.8	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

4.1 Обеспеченность оценивания образовательного результата

Таблица 7 – Обеспеченность оценивания образовательного результата прохождения практики

Код образовательного результата прохождения практики	Форма оценивания							
	Текущий контроль						Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)	
Аналитическая справка	Анализ урока	Доклад/сообщение	Мультимедийная презентация	Отчет по практике	Проект	Самоанализ	Характеристика студента-	
ОПК-1.								
3.1	+	+						
У.1						+		
В.1	+		+	+	+		+	+
ПК-2.								
3.2	+	+						
У.2						+		
В.2	+		+	+	+		+	+
ПК-4.								
3.3	+	+						+
У.3						+		+
В.3	+		+	+	+		+	+
ПК-6								
3.4	+	+						
У.4						+		
В.4	+		+	+	+		+	+
ПК-7								
3.5	+	+						
У.5						+		
В.5	+		+	+	+		+	+
ПК-9								
3.6	+	+						
У.6						+		
В.6	+		+	+	+		+	+
ПК-10								
3.7	+	+						
У.7						+		
В.7	+		+	+	+		+	+
ПК- 11								
3.8	+	+						
У.8						+		
В.8	+		+	+	+		+	+

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

4.2.1 Текущий контроль

Типовые задания для проверки знаний

Задание

1. Познакомиться с базой практики, пройти вводный инструктаж, познакомится с оснащенностью базы практики: оценить на соответствие нормативным документам помещения (танцевальный зал) для занятий хореографией, кабинеты для теоретических занятий. По результатам подготовить аналитическую справку базы практики (паспорт базы практики).

2. Проработать методические материалы по системе преподавания хореографии, творческие разработки педагогического коллектива базы практики с учетом современных тенденций. Посетить не менее 2-х занятий для разных возрастных групп с последующим анализом занятий. Отметить достоинства и недостатки применения методик ведения занятий.

Типовые задания для проверки умений

Задание

Изучить научно-методическую литературу, профессиональные и справочные базы данных (см.п.3), составить тематический план по теме выпускной квалификационной работы. По теме ВКР разработать проект, предусматрев следующие этапы:

- подготовительный (обосновать: актуальность (по выбору); исследовательского/творческого/организационно-управленческого проекта, сформулировать цель проекта, определить объект и предмет исследования; поставить задачи исследовательской работы; определить методику исследования и выдвинуть гипотезу; выбрать методы и объемы исследования;
- опытно-экспериментальный (разработать график проведения исследований);
- заключительный этап (составить рекомендации, направленные на развитие хореографического коллектива с применением новых методик).

Типовые задания для проверки владений

Задание

1. Систематизировать материалы по теме ВКР, подтвердить или опровергнуть гипотезу, указать способы решения поставленных задач. Подготовить мультимедийную презентацию и доклад/сообщение/ статьи по итогам проектной деятельности.

2. По результатам практики подготовить аналитическую справку с характеристикой работы творческого коллектива и анализом динамики его развития.

3. По результатам практики выполнить самоанализ деятельности практиканта. Оформить характеристику студента – практиканта с места проведения практики

4. Подготовить отчет по практике. Заполнить дневник практики.

5. Подготовиться к предзащите ВКР на итоговой конференции по практике

4.2.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальными документами ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Оценкой результатов практики является итоговый интегральный показатель сформированности компетенций. Форма промежуточной аттестации по итогам

прохождения практики определяется в учебном плане: дифференцированный зачет («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Итоговая конференция по практике является формой проведения промежуточной аттестации и организуется на факультете с целью подведения итогов практики.

Промежуточная аттестация (итоговая конференция по практике) осуществляется в разных формах: *защита отчета*.

Итоговая оценка по практике (защита) выставляется на основании критериев, определенных в Таблице 7.

4.3 Критерии для определения итогового интегрального показателя оценки результатов по практике

Таблица 7 – Критерии для определения итогового интегрального показателя оценки результатов по практике (примерные)

Критерии	Отметка
<ul style="list-style-type: none">– продемонстрировал продвинутый уровень сформированности компетенций (коэффициент от 0,7 до 1, см. Лист экспертной оценки*);– выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики;– владеет теоретическими знаниями на высоком уровне;– умеет правильно определять и эффективно осуществлять основную профессиональную задачу с учетом особенностей процесса (возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики работы организации);– проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, такт, профессиональную (педагогическую) культуру;– активно участвовал (успешно защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП);– получил положительную характеристику с места прохождения практики («отлично», «хорошо»)	5 «отлично»
<ul style="list-style-type: none">– продемонстрировал оптимальный уровень сформированности (компетенций коэффициент от 0,6 до 0,69, см. Лист экспертной оценки*);– выполнил в срок весь объем работы, требуемый программой практики;– умеет определять профессиональные задачи и способы их решения;– проявляет инициативу в работе, но при этом в отдельных случаях допускает незначительные ошибки;– владеет теоретическими знаниями, но допускает неточности– активно участвовал (успешно защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП);– получил характеристику с места прохождения практики («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»)	4 «хорошо»
<ul style="list-style-type: none">– продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (коэффициент от 0,5 до 0,59, см. Лист экспертной оценки*);– выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;– не всегда демонстрирует умения применять теоретические знания различных отраслей науки на практике;– допускает ошибки в планировании и проведении профессиональной деятельности;	3 «удовлетворительно»

<ul style="list-style-type: none"> – не проявляет инициативы при решении профессиональных задач; – участвовал (защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП); – получил характеристику с места прохождения практики («хорошо», «удовлетворительно») 	
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировал недостаточный уровень сформированности (компетенций коэффициент ниже 0,5, см. Лист экспертной оценки*); – не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики; – обнаружил слабые теоретические знания, неумение их применять для реализации практических задач; – не установил правильные взаимоотношения с коллегами и другими субъектами деятельности; – продемонстрировал низкий уровень общей и профессиональной культуры; – проявил низкую активность – не умеет анализировать результаты профессиональной деятельности; – во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность (не являлся на консультации к методистам; не предъявлял групповым руководителям планы работы на день, конспектов уроков и мероприятий и др.); – отсутствовал на базе практике без уважительной причины; – нарушал этические нормы поведения и правила внутреннего распорядка организации; – не сдал в установленные сроки отчетную документацию; – не участвовал (не защитил отчет) на итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП); – получил отрицательную характеристику с места прохождения практики 	<p style="text-align: center;">2 «неудовлетворительно»</p>

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 8 – Методические указания для обучающихся по выполнению программы практики

Вид учебных занятий / самостоятельной работы / контроля / оценочных средств	Организация деятельности студента
Доклад/сообщение	<p>Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.</p> <p>Основные этапы подготовки доклада:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) четко сформулировать тему; 2) изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации: <i>первичные</i> (статьи, диссертации, монографии и т. д.); <i>вторичные</i> (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.); <i>третичные</i> (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.); 3) написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;

	<p>4) написать доклад, соблюдая следующие требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структура доклада должна включать краткое <i>введение</i>, обосновывающее актуальность проблемы; <i>основной текст</i>; <i>заключение</i> с краткими выводами по исследуемой проблеме; <i>список использованной литературы</i>; – в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения; <p>5) оформить работу в соответствии с требованиями.</p>
Итоговая конференция практике	<p>Формой проведения промежуточной аттестации, которая и организуется на факультете / в институте / в Высшей школе ФКиС с целью подведения итогов практики. В ходе итоговой конференции обучающиеся защищают отчеты по практике в групповой или индивидуальной форме (устанавливается руководителем практики). Оценивает защиту отчетов по практике комиссия, в состав которой могут быть включены руководители практики из числа научно-педагогических работников университета и работодателей (по возможности).</p> <p>Дата проведения итоговой конференции определяется на установочной конференции и доводится до сведения обучающихся через расписание учебных занятий посредством размещения информации на стенах и на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»</p>
Практика	<p>Форма организации учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.</p>
Установочная конференция по практике	<p>Организационное мероприятие, на которой до обучающихся в обязательном порядке доводится следующая информация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание программы практики (в т.ч. цели, задачи, индивидуальные задания и требования к их выполнению); – сроки практики, руководители практики; – содержание отчетной документации и сроки их сдачи (защиты); – распределение по организациям (по базам практик); – содержание Программы инструктажа для обучающихся по безопасности во время прохождения практики; – документация для прохождения практики (отчет по практике, памятки в соответствии с программой практики и др.); – назначение старшего группы (из числа обучающихся) на время практики в каждой группе. <p>Дата проведения установочной конференции доводится до сведения обучающихся через расписание учебных занятий посредством размещения информации на стенах и на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»</p>
Аналитическая справка	<p>Документ, в котором кратко отражаются результаты проведенных исследований на заданную тему (по заданию преподавателя). В содержании справки представляются систематизированные, обобщенные и критически оцениваемые сведения по отдельным аспектам изучаемого объекта.</p> <p>В качестве объектов исследования могут быть выбраны:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание и специфика нормативно-правового обеспечения образовательного процесса в конкретной образовательной организации; – соответствие отдельных компонентов образовательного процесса требованиям, предъявляемым к ним; – нормативно-правовые основы деятельности специалиста/учреждения и т.п.
Характеристика студента-практиканта	Документ, который описывает способности студента и оценку уровня его готовности к самостоятельной профессиональной деятельности,

	<p>продемонстрированные в ходе прохождения практики и решения практических задач в организации (образовательной или иной организации).</p> <p>Содержание характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общая информация: Ф.И.О. обучающегося, курс, направление подготовки, срок и место прохождения практики, ее название; – качество и объем выполненной работы; – оценка уровня профессиональной подготовки практиканта (уровень сформированности компетенций, самостоятельность и инициативность); – общая культура, трудовая дисциплина; – качество отчетной документации практиканта; – комментарии и предложения (при необходимости); – оценка за практику. <p>Характеристика заверяется руководителем организации и печатью.</p>
Отчет по практике	<p>Обязательная форма отчетности по практике, предоставляется в письменном виде.</p> <p>Примерная структура отчета по практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> – титульный лист с указанием названия практики; – цель и задачи практики; – место прохождения практики (школа/предприятие, класс/отдел, руководитель); – сроки прохождения практики; – содержание практики (перечень индивидуальных заданий); – описание процесса выполнения индивидуальных заданий в ходе практики (объем, содержание, тема; основные затруднения и способы их преодоления; полученные результаты и др.); – аналитическая справка; – общие итоги практики, оценка (самооценка) степени реализации задач практики: успехи, трудности; – выводы; – приложения.
Проект	<p>Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.</p> <p>Типы проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовательский; – научно-исследовательский (в соответствии с темой исследования курсовой или квалификационной работы); – поисковый; – творческий (креативный); – прогностический; – аналитический. <p>Этапы в создании проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор проблемы; – постановка целей; – постановка задач (подцелей); – информационная подготовка. <p>Образование творческих групп (по желанию).</p> <p>Внутригрупповая или индивидуальная работа.</p> <p>Внутригрупповая дискуссия.</p> <p>Общественная презентация – защита проекта.</p>
Мультимедийная	Мультимедийная презентация – это электронный документ,

презентация	<p>представляющий собой набор слайдов, предназначенных для демонстрации проделанной работы в период практики.</p> <p>Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: (MS PowerPoint, LibreOffice Impress Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder и др.), сервисы Интернет (Prezi, Google Slides и др.), программы для создания видео.</p> <p>Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.</p> <p>На слайде можно разместить любые текст, рисунок, схему, видео-аудиофрагмент, анимацию, 3D-графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.</p> <p>Этапы подготовки мультимедийной презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуризация материала по теме; – составление сценария реализации; – разработка дизайна презентации; – подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов); – подготовка музыкального сопровождения (при необходимости); – тест-проверка готовой презентации. <p>Требование к оформлению слайдов. Стиль оформления должен быть единым. Вспомогательная информация не должна преобладать над основной. Для фона слайда выбирать холодные тона. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов (один для фона, один для текста, один для заголовка). Для фона и текста используют контрастные цвета.</p> <p>Требования к представлению информации.</p> <p><i>К содержанию информации.</i> Используются короткие слова и предложения. Количество предлогов, наречий, прилагательных минимизировано. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</p> <p><i>К объему информации.</i> Общее количество слайдов 15–17. На одном слайде не стоит представлять большой объем текстовой информации (не более 3-х фактов, выводов, определений). Ключевые пункты отображаются по одному на отдельных слайдах. Для обеспечения наглядности используются таблицы, диаграммы, рисунки и др.</p>
Дифференцированный зачет по практике	<p>Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных обучающимся в ходе прохождения практики профессиональных знаний, умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную позицию (практический опыт), реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.</p> <p>Подготовка к зачету начинается с установочной конференции по практике, на которой обучающиеся знакомятся с программой практики, с организационными моментами прохождения практики, а также с требованиями и сроками промежуточной аттестации. Выполнение программы практики начинается с первого дня выхода в организацию, руководствуясь требованиями установленными в рабочей программе практики и озвученными на установочной конференции, а также путём самостоятельного изучения специфики образовательного (профессионального) процесса в организации.</p> <p>Результат дифференцированного зачета выражается отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p>

Анализ урока	<p>Анализ урока – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний (комплексный) анализ подразумевает рассмотрение в единстве и взаимосвязи основных характеристик урока — цели, содержания обучения, средств и методов обучения, организации деятельности обучающихся на уроке. При анализе можно с определенной целью вычленять отдельные стороны урока и детально анализировать одну из его сторон. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реализация цели и задач урока (образовательная, воспитательная и развивающая). 2. Научный уровень содержания урока. 3. Анализ структуры урока. 4. Методы и средства обучения на уроке. 5. Деятельность учителя и обучающихся на уроке. 6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др. <p>Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока.</p> <p>Урок, разработанный в соответствии с ФГОС, имеет ряд отличий от традиционного, поэтому схема анализа урока помимо названных выше компонентов включает способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.</p> <p>Анализ урока выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.</p>
Самоанализ	<p>Письменное размышление обучающего о результатах практики, предполагающее осмысление практикантом собственных действий, слов, чувств и отношений, разложение их взаимосвязанные элементы с целью определения мест, требующих корректировки. Практиканту анализирует собственный опыт профессиональной деятельности, приобретенный в период практики</p>

6 ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Технология развития критического мышления
5. Проектные технологии

7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. специально-оборудованные хореографические классы
3. лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10;
 - Microsoft Office Professional Plus;
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
 - Стандартный Russian Edition;
 - Справочная правовая система Консультант плюс;
 - 7-zip;
 - Adobe Acrobat Reader DC

**ЛИСТ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Ф.И.О. обучающегося _____

Профиль / программа, группа _____

51.03.02. НХК. Руководство хореографическим любительским коллективом

Компетенции ² / образовательные результаты ² (ЗУВ)	Задания для проверки / отчетность	Оценка результатов практики (в баллах) ⁴				Коэффициент успешности
		Внешний руководитель практики ⁴	Групповой руководитель ⁵	Самооценка обучающегося	Средний балл	
ОПК-1.	3.1.	Аналитическая справка Анализ урока				
	У.1.	Проект				
	B.1.	Аналитическая справка Доклад/сообщение М/медийная презентация Отчет по практике Самоанализ Характеристика студента-практиканта				
	3.2.	Аналитическая справка Анализ урока				
	У.2.	Проект				
	B.2.	Аналитическая справка Доклад/сообщение М/медийная презентация Отчет по практике Самоанализ Характеристика студента-практиканта				
ПК-2.	3.3	Аналитическая справка Анализ урока				
	У.3	Проект				
	B.3	Аналитическая справка Доклад/сообщение М/медийная презентация Отчет по практике Самоанализ Характеристика студента-практиканта				
	3.4	Аналитическая справка Анализ урока				
ПК-6						

	У.4	Проект					
		Аналитическая справка Доклад/сообщение М/медийная презентация Отчет по практике Самоанализ Характеристика студента-практиканта					
ПК-7	3.5	Аналитическая справка Анализ урока					
	У.5	Проект					
ПК-9	B.5	Аналитическая справка Доклад/сообщение М/медийная презентация Отчет по практике Самоанализ Характеристика студента-практиканта					
	3.6	Аналитическая справка Анализ урока					
ПК-9	У.6	Проект					
	B.6	Аналитическая справка Доклад/сообщение М/медийная презентация Отчет по практике Самоанализ Характеристика студента-практиканта					
ПК-10	3.7	Аналитическая справка Анализ урока					
	У.7	Проект					
ПК-11	B.7	Аналитическая справка Доклад/сообщение М/медийная презентация Отчет по практике Самоанализ Характеристика студента-практиканта					
	3.8	Аналитическая справка Анализ урока					
ПК-11	У.8	Проект					
	B.8	Аналитическая справка Доклад/сообщение М/медийная презентация Отчет по практике					

		Самоанализ Характеристика студента-практиканта					
Среднее значение коэффициента сформированности компетенций							
Оценка за выполнение заданий по практике							

Групповой руководитель⁵ _____ / _____ Ф.И.О.

Дата _____

Количественные показатели³:

0 баллов – показатель не выражен;

0,5 баллов – показатель слабо выражен;

1 балл – показатель ярко выражен.