

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
**ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА**  
**Должность: РЕКТОР**  
**Дата подписания: 16.11.2021 16:23:52**  
**Уникальный программный ключ:**  
**9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16**



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Шифр	Наименование практики
Б2.0.1	Производственная практика (технологическая и проектно-технологическая))

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Профстандарт	01.001 "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н; с изменениями от «25» декабря 2014 г. № 1115н, от 5 августа 2016 г. № 422н; 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н; -01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Год начала реализации ОПОП	2019
Уровень образования	магистратура
Форма обучения	заочная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
доцент	к.п.н.		Юнусова Е.Б.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
зав. кафедрой	к.п.н.		Чурашов А.Г.

год обновления			
номер протокола			
дата заседания кафедры			

Руководитель ОПОП

(подпись)

Е.Б. Юнусова  
(инициалы, фамилия)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	3
<b>2 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b> .....	8
<b>3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b> .....	10
<b>4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ</b> .....	13
<b>5 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b> .....	16
<b>6 ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ</b> .....	18
<b>7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ</b> .....	19
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> .....	20

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общие характеристики	Информация в соответствии с ФГОС, УП
1	2
Вид практики	Производственная
Тип и название практики	Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)))
Место проведения практики	Образовательные организации
Курс	3
Семестр	5
Форма (формы) проведения	концентрированная
Трудоемкость практики:	
в зачетных единицах	3
в часах (неделях)	108 (2)
в т.ч.	
лекции	
практические занятия	
лабораторные занятия	
самостоятельная работа	108
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет

1.1 Практика «Производственная практика (педагогическая)» относится к обязательной части Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования- магистратура), направленность/профиль «Педагогика хореографии».

1.2 Прохождение практики «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Иновационные процессы в образовании», «Теоретические вопросы педагогического проектирования», «Проектирование образовательных (в области хореографического искусства)», «Проектирование внеурочной деятельности обучающихся (в области хореографического искусства)», «Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин», «Иновационные процессы в образовании», «Современные тенденции развития танцевального искусства», «Основы государственной культурной политики в РФ», «Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России», «Искусство хореографа» и при проведении следующих практик: «Учебная практика (по педагогике хореографии)», «Учебная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (педагогическая)».

1.3 Практика «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для

проведения следующей практики: «Производственная практика (научно-исследовательская работа и защиты ВКР.

#### 1.4 Цели, задачи практики

Цель практики: приобретение студентами профессиональных компетенций и практических навыков в проектно-технологической деятельности в области хореографии.

Задачи практики:

- закрепление теоретических представлений студента о своеобразии обучения, воспитания и развития личности в условиях комплексной и специально организованной профессиональной педагогической, психолого-педагогической поддержки/сопровождения в образовательной организации;

- овладение современными методами сбора, анализа и обработки информации в работе с документами (учебного, научного, нормативного характера) в области педагогического образования и деятельности в области хореографии.

- получение навыков работы в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- овладение студентами навыками проектирования в условиях решения задач образовательной, творческой и культурно-просветительской деятельности.

1.5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 2 – Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>УК-2.1.</b> Знает: основные принципы, закономерности и методы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; требования к проектам и их результатам; <b>УК-2.2.</b> Умеет: разрабатывать проект, реализовывать и контролировать ход его выполнения; организовывать, координировать и контролировать работу участников проекта; <b>УК-2.3.</b> Владеет: опытом организации и управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>ОПК-4.</b> Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе	<b>ОПК-4.1</b> Знает: принципы, подходы и социально-педагогические условия духовно-нравственного воспитания обучающихся; методы, средства и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся на основе знания базовых национальных ценностей. <b>ОПК-4.2</b> Умеет: создавать условия, содействующие формированию у обучающихся духовно-нравственной

базовых национальных ценностей	<p>позиции, ценностного отношения к окружающему миру и человеку в нем</p> <p><b>ОПК-4.3 Владеет:</b> способами реализации принципов и условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>
<b>ОПК-6.</b> Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p><b>ОПК-6.1 Знает:</b> психолого-педагогические, в т.ч. инклюзивные технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p><b>ОПК-6.2 Умеет:</b> использовать знания об особенностях обучения, воспитания и развития обучающихся с особыми образовательными потребностями при проектировании и реализации психолого-педагогических технологий в системе общего, профессионального и дополнительного образования.</p> <p><b>ОПК-6.3 Владеет:</b> способами учета особенностей развития обучающихся с особыми образовательными потребностями при выборе и использовании психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в системе общего, профессионального и дополнительного образования.</p>
<b>ОПК-7.</b> Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	<p><b>ОПК-7.1 Знает:</b> принципы, формы и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений;</p> <p><b>ОПК-7.2 Умеет:</b> использовать различные способы организации взаимодействия участников образовательных отношений, планировать взаимодействие участников образовательных отношений на основе принципов сотрудничества;</p> <p><b>ОПК-7.3 Владеет:</b> технологиями организации взаимодействия участников образовательных отношений с учетом особенностей образовательной деятельности.</p>

Таблица 3 – Планируемые результаты практики «Производственной практики (технологической (проектно-технологической))»

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по практике
<b>УК-2.1.</b> Знает: основные принципы, закономерности и методы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; требования к проектам и их результатам;	<b>3.1</b> основные принципы, закономерности и методы управления проектом в области хореографии на всех этапах его жизненного цикла;
<b>УК-2.2.</b> Умеет: разрабатывать проект, реализовывать и	<b>У.1</b> разрабатывать проект в области хореографии, реализовывать и контролировать ход его выполнения; организовывать, координировать и контролировать

контролировать ход его выполнения; организовывать, координировать и контролировать работу участников проекта	работу участников проекта.
<b>УК-2.3. Владеет:</b> опытом организации и управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>В.1</b> опытом организации и управления проектом в области хореографии на всех этапах его жизненного цикла
<b>ОПК-4.1 Знает:</b> принципы, подходы и социально-педагогические условия духовно-нравственного воспитания обучающихся; методы, средства и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся на основе знания базовых национальных ценностей.	<b>3.1</b> принципы, подходы и социально-педагогические условия духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
<b>ОПК-4.2 Умеет:</b> создавать условия, содействующие формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции, ценностного отношения к окружающему миру и человеку в нем	<b>У.1</b> создавать условия, содействующие формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции, ценностного отношения к окружающему миру и человеку в нем средствами хореографического искусства.
<b>ОПК-4.3 Владеет:</b> способами реализации принципов и условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<b>В.1.</b> способами реализации принципов и условий духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами хореографического искусства на основе базовых национальных ценностей.
<b>ОПК-6.1 Знает:</b> психолого-педагогические, в т.ч. инклюзивные технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.	<b>3.1.</b> психолого-педагогические, в т.ч. инклюзивные технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями средствами хореографии
<b>ОПК-6.2 Умеет:</b> использовать знания об особенностях обучения, воспитания и развития обучающихся с особыми образовательными потребностями при	<b>У.1</b> использовать знания об особенностях обучения, воспитания и развития обучающихся с особыми образовательными потребностями при проектировании и реализации психолого-педагогических технологий в области хореографии в системе общего и дополнительного образования

проектировании и реализации психолого-педагогических технологий в системе общего, профессионального и дополнительного образования.	
<b>ОПК-6.3</b> способами учета особенностей развития обучающихся с особыми образовательными потребностями при выборе и использовании психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в системе общего, профессионального и дополнительного образования.	<b>В.1</b> способами учета особенностей развития обучающихся с особыми образовательными потребностями при выборе и использовании психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в области хореографии в системе общего, профессионального и дополнительного образования
<b>ОПК-7.1</b> Знает: принципы, формы и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений;	3.1 принципы, формы и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений в области хореографии;
<b>ОПК-7.2</b> Умеет: использовать различные способы организации взаимодействия участников образовательных отношений, планировать взаимодействие участников образовательных отношений на основе принципов сотрудничества;	У.1 использовать различные способы организации взаимодействия участников образовательных отношений, планировать взаимодействие участников образовательных отношений в области хореографии на основе принципов сотрудничества
<b>ОПК-7.3</b> Владеет: технологиями организации взаимодействия участников образовательных отношений с учетом особенностей образовательной деятельности	В.1 технологиями организации взаимодействия участников образовательных отношений с учетом особенностей хореографической деятельности

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 4.1 – Содержание практики, структурированное по этапам практики

№ п/п	Виды работ, перечень индивидуальных заданий	Трудоемкость (в часах)		Учебно- методическое обеспечение	Код компетенции (образовательные результаты)
		на базе практики	самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6
Подготовительный (вводный) <sup>6</sup> этап практики					
1	Установочная конференция по организации практики (в т. ч. инструктаж для обучающихся по безопасности во время прохождения практики), ознакомление с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка базы практики, составление и согласование индивидуального графика (плана) практики;	2		3.2 (1-5)	ОПК 7 (3.4,У.4)
2	Наблюдение за организацией образовательного процесса на базе практики, изучение нормативно-правовых документов перспективных и текущих планов работы учреждения, коллектива	6	2	3.2 (1-5)	ОПК 4 (3.2), ОПК 6 (3.3), ОПК 7 (3.4,У.4)
Основной этап практики					
3	Анализ проекта (тематическое, воспитательное мероприятие, квест, арт тимбилдинг и т. п.) на базе практики.	4	2	3.2 (1-5)	УК 2 (3.1,У.1, В.1), ОПК 4 (3.2), ОПК 6 (3.3, У.3), ОПК 7 (3.4, У.4)
4	Разработка и реализация творческого задания для обучающихся/участников	6	4	3.1 (1-13)	УК 2 (3.1), ОПК 4 (3.2, У.2, В.2),

	творческого коллектива				ОПК 6 (3.3, У.3, В.3), ОПК 7 (3.4, У.4, В.4)
5	Разработка и реализация творческого проекта в рамках проектно-технологической практики	28	12	3.1 (1-13) 3.2 (1-5)	УК 2 (3.1, У.1, В.1), ОПК 4 (3.2, У.2, В.2), ОПК 6 (3.3, У.3, В.3), ОПК 7 (3.4, У.4, В.4)
6	Мультимедийная презентация по производственной практике (проектно-технологической)	10	6	3.1 (1-13), 3.2 (1-5)	УК 2 (3.1, У.1, В.1), ОПК 4 (3.2), ОПК 6 (3.3), ОПК 7 (3.4, У.4, В.4)
<b>Итоговый этап практики</b>					
7	Самоанализ деятельности студента-практиканта	4	2	3.1 (1-13), 3.2 (1-5)	УК 2 (3.1, У.1, В.1), ОПК 4 (3.2, У.2, В.2), ОПК 6 (3.3, У.3, В.3), ОПК 7 (3.4, У.4, В.4)
8	Подготовка и предоставление отчетной документации.	12	8	3.1 (1-13), 3.2 (1-5)	УК 2 (3.1, У.1, В.1), ОПК 4 (3.2, У.2), ОПК 6 (3.3, У.3), ОПК 7

					(3.4, У.4)
		72	36		
		<b>Итого 108</b>			

### 3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Учебно-методическая литература

Таблица 5 – Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в электронной-библиотечной системе **
<b>1. Основная литература*</b>		
1	Танец и методика его преподавания [Электронный ресурс]: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 80 с	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55263.html">http://www.iprbookshop.ru/55263.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
2	Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55817.html">http://www.iprbookshop.ru/55817.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3	Султан Р.Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Султан Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово:	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/93522.html">http://www.iprbookshop.ru/93522.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

	Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 64 с	
4	Проектная деятельность как способ развития личности студентов и их профессиональной подготовки [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 32 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54955.html">http://www.iprbookshop.ru/54955.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
5	Организация проектной деятельности обучающихся [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Е.С. Полат [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017.— 164 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86374.html">http://www.iprbookshop.ru/86374.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

## 2. Дополнительная литература\*

6	Рожков В.Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Рожков В.Н., Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 251 с.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/95555.html">http://www.iprbookshop.ru/95555.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
7	Веретенникова Л.К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся [Электронный ресурс]: монография/ Веретенникова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 164 с	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/79039.html">http://www.iprbookshop.ru/79039.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
8	Ивлева Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 81 с	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/83606.html">http://www.iprbookshop.ru/83606.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
9	Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс]: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55275.html">http://www.iprbookshop.ru/55275.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

	«Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с	
10	Рихтер Т.В. Использование интерактивных методов обучения в образовательном процессе высшей школы при формировании профессиональных компетенций студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рихтер Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2016.— 76 с	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/86544.html">http://www.iprbookshop.ru/86544.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
11	Марусева И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Марусева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 418 с.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/39001.html">http://www.iprbookshop.ru/39001.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
12	Дубских Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»/ Дубских Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 176 с	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56534.html">http://www.iprbookshop.ru/56534.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
13	Веретенникова Л.К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся [Электронный ресурс]: монография/ Веретенникова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 164 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79039.html">http://www.iprbookshop.ru/79039.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

### 3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 6 – Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1.	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
3.	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
4.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
5.	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>

## 4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

### 4.1 Обеспеченность оценивания образовательного результата

Таблица 7 – Обеспеченность оценивания образовательного результата прохождения практики

Код образовательного результата прохождения практики	Форма оценивания						Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)	
	Текущий контроль					Мультимедийная презентация		
	Творческое задание	Проект	Отчет по практике	Характеристика студента - практиканта				
<b>УК 2</b>								
3.1	+	+	+	+	+	+	+	
У.1		+	+	+	+	+	+	
В.1		+		+	+	+	+	
<b>ОПК 4</b>								
3.2	+	+	+	+	+	+	+	
У.2	+	+	+	+	+	+	+	
В.2	+	+		+			+	
<b>ОПК 6</b>								
3.3	+	+	+	+	+	+	+	
У.3	+	+	+	+	+	+	+	
В.3	+	+		+			+	
<b>ОПК 7</b>								
3.4	+	+	+	+	+	+	+	
У.4	+	+	+	+	+	+	+	
В.4	+	+	+	+			+	

### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 4.2.1 Текущий контроль

##### Типовые задания для оценки знаний

*Напишите сообщение по теме:*

1. Историография творческих проектов.
2. «Творческий проект» - это творчество в проекте или проект в творчестве.
3. Технология как инструмент создания творческих проектов.
4. Технологический подход в искусстве. За и против.
5. Творческий проект как система.
6. Обзор отечественных и зарубежных проектов в хореографическом искусстве.
7. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского творческого проекта.
8. Презентация как форма демонстрации результата проектирования.
9. Медиа проекты в хореографическом искусстве.
10. Средства стимуляции аудитории.

#### **Типовые задания для оценки умений**

1. Составить список современных информационных источников со ссылками по проектам в сфере хореографического искусства.
2. Разработать и реализовать творческое задание для обучающихся/участников творческого коллектива

#### **Типовые задания для оценки владений**

1. Разработать и реализовать творческий проект на базе хореографического коллектива в рамках практики.
2. Сделать мультимедийную презентацию, которая демонстрирует результаты проделанной работы в период прохождения проектно-технологической практики.

### **4.2.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальными документами ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Оценкой результатов практики является итоговый интегральный показатель сформированности компетенций. Форма промежуточной аттестации по итогам прохождения практики определяется в учебном плане: дифференцированный зачет («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Итоговая конференция по практике является формой проведения промежуточной аттестации и организуется на факультете ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» с целью подведения итогов практики.

Промежуточная аттестация (итоговая конференция по практике) осуществляется в разных формах: **защита отчета**.

Оценка отчета обучающегося по практике (защита) выставляется на основании критериев, определенных в Таблице 7.

### **4.3 Критерии для определения итогового интегрального показателя оценки результатов по практике**

Таблица 7 – Критерии для определения итогового интегрального показателя оценки результатов по практике (примерные)

Критерии	Отметка
– продемонстрировал продвинутый уровень сформированности компетенций (коэффициент от 0,7 до 1, см. Лист экспертной оценки*);	5 «отлично»

<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики;</li> <li>– владеет теоретическими знаниями на высоком уровне;</li> <li>– умеет правильно определять и эффективно осуществлять основную профессиональную задачу с учетом особенностей процесса (возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики работы организации);</li> <li>– проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, такт, профессиональную (педагогическую) культуру;</li> <li>– активно участвовал (успешно защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП);</li> <li>– получил положительную характеристику с места прохождения практики («отлично», «хорошо»)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировал оптимальный уровень сформированности (компетенций коэффициент от 0,6 до 0,69, см. Лист экспертной оценки*);</li> <li>– выполнил в срок весь объем работы, требуемый программой практики;</li> <li>– умеет определять профессиональные задачи и способы их решения;</li> <li>– проявляет инициативу в работе, но при этом в отдельных случаях допускает незначительные ошибки;</li> <li>– владеет теоретическими знаниями, но допускает неточности</li> <li>– активно участвовал (успешно защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП);</li> <li>– получил характеристику с места прохождения практики («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»)</li> </ul>	4 «хорошо»
<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (коэффициент от 0,5 до 0,59, см. Лист экспертной оценки*);</li> <li>– выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;</li> <li>– не всегда демонстрирует умения применять теоретические знания различных отраслей науки на практике;</li> <li>– допускает ошибки в планировании и проведении профессиональной деятельности;</li> <li>– не проявляет инициативы при решении профессиональных задач;</li> <li>– участвовал (защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП);</li> <li>– получил характеристику с места прохождения практики («хорошо», «удовлетворительно»)</li> </ul>	3 «удовлетворите льно»
<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировал недостаточный уровень сформированности (компетенций коэффициент ниже 0,5, см. Лист экспертной оценки*);</li> <li>– не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики;</li> <li>– обнаружил слабые теоретические знания, неумение их применять для реализации практических задач;</li> <li>– не установил правильные взаимоотношения с коллегами и другими субъектами деятельности;</li> <li>– продемонстрировал низкий уровень общей и профессиональной культуры;</li> <li>– проявил низкую активность</li> <li>– не умеет анализировать результаты профессиональной деятельности;</li> <li>– во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность (не являлся на консультации к методистам; не предъявлял групповым руководителям планы работы на день, конспектов уроков и мероприятий и др.);</li> <li>– отсутствовал на базе практике без уважительной причины;</li> </ul>	2 «неудовлетво рительно»

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– нарушал этические нормы поведения и правила внутреннего распорядка организации;</li> <li>– не сдал в установленные сроки отчетную документацию;</li> <li>– не участвовал (не защитил отчет) на итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП);</li> <li>– получил отрицательную характеристику с места прохождения практики</li> </ul> |  |
|---|--|

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Таблица 8 – Методические указания для обучающихся по выполнению программы практики

Вид учебных занятий / самостоятельной работы / контроля / оценочных средств	Организация деятельности студента
Дифференцированный зачет	<p>Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных обучающимся в ходе прохождения практики профессиональных знаний, умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную позицию (практический опыт), реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.</p> <p>Подготовка к зачету начинается с установочной конференции по практике, на которой обучающиеся знакомятся с программой практики, с организационными моментами прохождения практики, а также с требованиями и сроками промежуточной аттестации. Выполнение программы практики начинается с первого дня выхода в организацию, руководствуясь требованиями установленными в рабочей программе практики и озвученными на установочной конференции, а также путём самостоятельного изучения специфики образовательного (профессионального) процесса в организации.</p> <p>Результат дифференцированного зачета выражается отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p>
Итоговая конференция практике	<p>Формой проведения промежуточной аттестации, которая и организуется на факультете / в институте / в Высшей школе ФКиС с целью подведения итогов практики. В ходе итоговой конференции обучающиеся защищают отчеты по практике в групповой или индивидуальной форме (устанавливается руководителем практики). Оценивает защиту отчетов по практике комиссия, в состав которой могут быть включены руководители практики из числа научно-педагогических работников университета и работодателей (по возможности).</p> <p>Дата проведения итоговой конференции определяется на установочной конференции и доводится до сведения обучающихся через расписание учебных занятий посредством размещения информации на стенах и на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»</p>
Практика	<p>Форма организации учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.</p>
Установочная конференция по практике	<p>Организационное мероприятие, на которой до обучающихся в обязательном порядке доводится следующая информация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание программы практики (в т.ч. цели, задачи, индивидуальные задания и требования к их выполнению);</li> <li>– сроки практики, руководители практики;</li> <li>– содержание отчетной документации и сроки их сдачи (защиты);</li> <li>– распределение по организациям (по базам практик);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание Программы инструктажа для обучающихся по безопасности во время прохождения практики;</li> <li>– документация для прохождения практики (отчет по практике, памятки в соответствии с программой практики и др.);</li> <li>– назначение старшего группы (из числа обучающихся) на время практики в каждой группе.</li> </ul> <p>Дата проведения установочной конференции доводится до сведения обучающихся через расписание учебных занятий посредством размещения информации на стенах и на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»</p>
Творческое задание	<p>Творческое задание – это форма организации учебной деятельности, в которой наряду с заданным условием и неизвестными данными, содержится указание обучающимся для их самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта. Предусматривает применение полученных ранее знаний на практике на продуктивном и творческом уровнях.</p> <p>Для выполнения творческого задания необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомиться с содержанием задания, определить цели деятельности и критерии их достижения;</li> <li>– уточнить и дополнить критерии достижения целей (<i>при необходимости</i>);</li> <li>– составить предварительный план работы над заданием;</li> <li>– осуществить поиск недостающей информации;</li> <li>– осуществить творческий поиск (сознательную, направленную на познание и преобразование действительности деятельность, в результате которой создаются новые, оригинальные материальные и духовные ценности);</li> <li>– оформить результаты творческого поиска в виде хореографического номера, этюда или др. в соответствии с первоначальной формулировкой задания;</li> <li>– предъявить результаты работы для оценки.</li> </ul>
Мультимедийная презентация	<p>Мультимедийная презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенных для демонстрации проделанной работы в период практики.</p> <p>Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.</p> <p>Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.</p> <p>На слайде можно разместить любые текст, рисунок, схему, видео-аудиофрагмент, анимацию, 3D-графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.</p> <p>Этапы подготовки мультимедийной презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуризация материала по теме;</li> <li>– составление сценария реализации;</li> <li>– разработка дизайна презентации;</li> <li>– подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);</li> <li>– подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);</li> <li>– тест-проверка готовой презентации.</li> </ul> <p>Требование к оформлению слайдов. Стиль оформления должен быть единым. Вспомогательная информация не должна преобладать над основной. Для фона слайда выбирать холодные тона. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов (один для фона, один для текста, один для заголовка). Для фона и текста используют контрастные цвета.</p> <p>Требования к предоставлению информации.</p> <p>К содержанию информации. Используются короткие слова и предложения. Количество предлогов, наречий, прилагательных минимизировано. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</p> <p>К объему информации. Общее количество слайдов 15–17. На одном слайде не стоит представлять большой объем текстовой информации (не более 3-х фактов,</p>

	выводов, определений). Ключевые пункты отображаются по одному на отдельных слайдах. Для обеспечения наглядности используются таблицы, диаграммы, рисунки и др.
Отчет по практике	<p>Обязательная форма отчетности по практике, предоставляется в письменном виде.</p> <p>Примерная структура отчета по практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– титульный лист с указанием названия практики;</li> <li>– цель и задачи практики;</li> <li>– место прохождения практики (школа, класс, руководитель);</li> <li>– сроки прохождения практики;</li> <li>– содержание практики (перечень индивидуальных заданий);</li> <li>– описание процесса выполнения индивидуальных заданий в ходе практики (объем, содержание, тема; основные затруднения и способы их преодоления; полученные результаты и др.);</li> <li>– общие итоги практики, оценка (самооценка) степени реализации задач практики: успехи, трудности;</li> <li>– выводы;</li> <li>– приложения.</li> </ul>
Характеристика студента-практиканта	<p>Документ, который описывает способности студента и оценку уровня его готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, продемонстрированные в ходе прохождения практики и решения практических задач в организации (образовательной или иной организации).</p> <p>Содержание характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общая информация: Ф.И.О. обучающегося, курс, направление подготовки, срок и место прохождения практики, ее название;</li> <li>– качество и объем выполненной работы;</li> <li>– оценка уровня профессиональной подготовки практиканта (уровне сформированности компетенций);</li> <li>– общая культура, трудовая дисциплина;</li> <li>– качество отчетной документации практиканта;</li> <li>– комментарии и предложения (при необходимости);</li> <li>– оценка за практику.</li> </ul> <p>Характеристика заверяется руководителем организации и печатью.</p>
Проект	<p>Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.</p> <p>Типы проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовательский;</li> <li>– научно-исследовательский (в соответствии с темой исследования курсовой или квалификационной работы);</li> <li>– поисковый;</li> <li>– творческий (к创ативный);</li> <li>– прогностический;</li> <li>– аналитический.</li> </ul> <p>Этапы в создании проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор проблемы;</li> <li>– постановка целей;</li> <li>– постановка задач (подцелей);</li> <li>– информационная подготовка.</li> </ul> <p>Образование творческих групп (по желанию).</p> <p>Внутригрупповая или индивидуальная работа.</p> <p>Внутригрупповая дискуссия.</p> <p>Общественная презентация – защита проекта.</p>

## 6 ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)

2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Технология развития критического мышления.
5. Цифровые технологии обучения
6. Проектные технологии

## **7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

Специализированные спортивные залы и оборудование, специально оборудованные для художественно-творческих занятий аудитории (в соответствии с реализуемыми профилями программы; танцевальные залы; бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при организации образовательного процесса.

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 10;
- Microsoft Office Professional Plus;
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition;
- Справочная правовая система Консультант плюс;
- 7-zip;
- Adobe Acrobat Reader DC

# ЛИСТ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_  
 Профиль / программа, группа \_\_\_\_\_

Компетенции / образовательные результаты (ЗУВ)		Задания для проверки / отчетность	Оценка результатов практики (в баллах)				Коэффициент успешности
			Внешний руководитель практики	Групповой руководитель	Самооценка обучающегося	Средний балл	
УК 2	3.1.	Творческое задание, отчет по практике, проект, характеристика студента-практиканта, мультимедийная презентация.					
	У.1.	Проект, характеристика студента-практиканта, мультимедийная презентация.					
	В.1.	Проект, характеристика студента-практиканта, мультимедийная презентация.					
ОПК 4	3.2.	Творческое задание, проект, отчет по практике, характеристика студента-практиканта, мультимедийная презентация.					
	У.2.	Творческое задание, проект, отчет по практике, характеристика студента-практиканта, мультимедийная презентация.					
	В.2.	Творческое задание, проект, характеристика студента-практиканта					
ОПК 6	3.3.	Творческое задание, проект,					

		отчет по практике, характеристика студента-практиканта, мультимедийная презентация.					
	У.3.	Творческое задание, проект, характеристика студента-практиканта, мультимедийная презентация.					
	В.3.	Творческое задание, проект, характеристика студента-практиканта					
	3.4.	Творческое задание, проект, отчет по практике, характеристика студента-практиканта, мультимедийная презентация.					
ОПК 7	У.4.	Творческое задание, проект, отчет по практике, характеристика студента-практиканта, мультимедийная презентация.					
	B.4.	Творческое задание, проект, отчет по практике, характеристика студента-практиканта.					
<b>Среднее значение коэффициента сформированности компетенций</b>							
<b>Оценка за выполнение заданий по практике</b>							

Групповой руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Дата \_\_\_\_\_

Количественные показатели:

**0 баллов – показатель не выражен;**

**0,5 баллов – показатель слабо выражен;**

**1 балл – показатель ярко выражен.**