

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: И.О. РЕКТОРА
Дата подписания: 28.12.2023 10:02:58
Уникальный программный ключ:
b6e76b92ec4f986b6a51079d898cbb9a5d33e96b



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Шифр	Наименование практики
Б2.О.2.	Производственная практика (проектно-технологическая)

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Профстандарт*	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 № 652н
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Год начала реализации ОПОП	2020
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	заочная

* выбор осуществляется из перечня, представленного в Характеристике ОПОП (п.2.2). Примечание в РПП не переносится

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
Зав. кафедрой хореографии	К.п.н., доцент		Чурашов А.Г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
зав. кафедрой	К.п.н., доцент		Чурашов А.Г.

год обновления	2021		
номер протокола	1		
дата заседания кафедры	09.09.2021		

Руководитель ОПОП

(подпись)

А.Г. Чурашов

(инициалы, фамилия)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	13
3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	17
4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ.....	19
5 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	23
6 ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	30
7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	32

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Таблица1. Общие сведения о практике

Общие характеристики	Информация в соответствии с ФГОС, УП
1	2
Вид практики	Производственная
Тип и название практики	Производственная практика (проектно-технологическая)
Место проведения практики	Учреждения образования и культуры
Курс	Четвертый, пятый
Семестр	Восьмой, девятый
Форма проведения	Концентрированная
Трудоемкость практики:	
в зачетных единицах	3; 6:
в часах (неделях)	216(4); 108(2);
в т.ч.	
Лекции	
практические занятия	
лабораторные занятия	
самостоятельная работа	216; 108;
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет по практике

1.1 Практика «Производственная практика (проектно-технологическая)» относится к обязательной части Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 51.03.02 Народная художественная культура, (уровень образования – бакалавриат), направленность/профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».

1.2 Прохождение практики «Производственная практика (проектно-технологическая)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория и история НХК», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Классический танец», «Танцевальная арт-терапия», «Танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

1.3 Практика «Производственная практика (проектно-технологическая)» формирует знания, умения и компетенции необходимые для освоения следующих дисциплин: «Современная танцевальная культура», «Русский народный танец», «Танцы народов мира», «Костюм и сценическое оформление танца», «Ритмика и танец»; для проведения следующих практик: производственная практика (преддипломная).

1.4. Цели, задачи практики

Цель:

Подготовка к выполнению профессиональных функций руководителя хореографического коллектива.

Задачи:

1) закрепление, углубление знаний, навыков и умений, полученных студентами на теоретических и практических занятиях в вузе.

2) овладение навыками организационно-методической работы с творческим коллективом в процессе подготовки и проведения репетиционной и педагогической работы.

3) формирование профессиональных умений и навыков студентов в условиях их самостоятельной практической реализации в форме самостоятельного урока или иной формы педагогической деятельности.

4) приобщение студентов к разработке организационно-управленческих программ.

5) самостоятельная подготовка и проведение урока попрофилю подготовки.

1.5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 2 – Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культурологии и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК.1.1 Знает основы культурологии; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК.1.2 Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ОПК.1.3 Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК.2.1. Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. ПК.2.2. Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество. ПК.2.3. Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного	ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного

творчества	<p>творчества.</p> <p>ПК.4.2. Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК.4.3. Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>
ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<p>ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры</p> <p>ПК.6.2. Умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p>ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>
ПК-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	<p>ПК.7.1. Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>
	<p>ПК.7.2. Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>
	<p>ПК.7.3. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>
ПК-9 Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и	<p>ПК.9.1. Знает основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и</p>

	<p>развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p> <p>ПК.9.2. Умеет применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>ПК.9.3. Владеет навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>
<p>ПК-10 Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p>ПК.10.1. Знает теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК.10.2. Умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК.10.3. Владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.</p>
<p>ПК-11 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>ПК.11.1. Знает специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.</p> <p>ПК.11.2. Умеет разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p>ПК.11.3. Владеет основными технологиями разработки</p>

	организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций.
--	--

Таблица 3 – Планируемые результаты практики «Производственная практика (проектно-технологическая)»

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по практике
1	2
ОПК.1.1 Знает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	3.1 основы, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в области хореографии.
ОПК.1.2 Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	У.1 участвовать в исследовательских и проектных работах в области хореографии
ОПК.1.3 Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сфер	B.1 навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сфер; навыками применения исследовательских и проектных методов в области хореографии
ПК.2.1. Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	3.2 специфику и особенности управления хореографическим коллективом с учетом социокультурной среды
ПК.2.2. Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.	У.2 создавать программы развития коллектива и оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество
ПК.2.3. Владеет основами	B2 основами организации руководства художественно-

<p>организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p>творческой деятельностью хореографического коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>
<p>ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>3.3 сущность, предмет, цели и задачи хореографического образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области хореографии; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства хореографическим коллективом.</p>
<p>ПК.4.2. Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического образования и педагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном хореографическом образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.</p>	<p>У.3 объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического образования и педагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном хореографическом образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.</p>
<p>ПК.4.3. Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики,</p>	<p>В3 навыками применения основных форм и методов хореографического образования, педагогического руководства хореографическим коллективом</p>

педагогического руководства коллективом народного творчества	
ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	3.4 основные методы и методику исследования в области хореографии и народной художественной культуры
ПК.6.2. Умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	У.4 собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области хореографии и народной художественной культуры.
ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры	В.4. навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области хореографии и народной художественной культуры.
ПК.7.1. Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	3.5 о современных процессах, явлениях и тенденциях в области хореографии и народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для хореографических коллективов.
ПК.7.2. Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности хореографических коллективов, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности хореографических коллективов, этнокультурных учреждений и организаций	У.5 собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности хореографических коллективов, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности хореографических коллективов, этнокультурных учреждений и организаций.

методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	
ПК.7.3. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	B.5 методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для хореографических коллективов, этнокультурных учреждений и организаций
ПК.9.1. Знает основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	3.6 основные тенденции в развитии хореографии, народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием хореографии, народной художественной культуры и народного художественного творчества.
ПК.9.2. Умеет применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	У.6 применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием хореографии, народной художественной культуры и народного художественного творчества.
ПК.9.3. Владеет навыками планирования, проектирования и	В.6 навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся

осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	развитием хореографии, народной художественной культуры и народного художественного творчества.
ПК.10.1. Знает теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях	3.7 теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.
ПК.10.2. Умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях	У.7 принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью хореографического коллектива в нестандартных ситуациях.
ПК.10.3. Владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами	В.7 навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении хореографическими коллективами.
ПК.11.1. Знает специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного	3.8 специфику деятельности хореографических коллективов, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений хореографической направленности.

<p>творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации</p>	
<p>ПК.11.2. Умеет разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>У.8 разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей хореографических коллективов, учебных заведений, домов народного творчества фольклорных центров и других организаций и учреждений хореографической направленности.</p>
<p>ПК.11.3. Владеет основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>В.8 основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей хореографических коллективов, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров, других организаций и учреждений хореографической направленности</p>

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 4.1 – Содержание практики, структурированное по этапам практики

№ п/п	Виды работ, перечень индивидуальных заданий	Трудоемкость (в часах)		Учебно - методи ческое обеспе чение	Код компетенции (образовател ьные результаты)
		на базе практик и	самост оятель ная работа		
1	2	3	4	5	6
Содержание практики 8 семестра					
Подготовительный (вводный) этап практики					
1	Изучение: - законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны жизни и здоровья; - санитарные правила и нормы, правила безопасности и противопожарной защиты; - нормативно-правовые документы сферы образования; - основные направления в воспитательной работе; - педагогическая диагностика; - современные методы и технологии обучения и диагностики; - понятийный аппарат в области методологии и технологии хореографического обучения, психологии и педагогики художественного творчества; - факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства; - условия для личностного развития обучающихся и собственного профессионального роста, и личностного развития. (форма отчетности: собеседование)	4	2	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10	ОПК 1 ПК-2 ПК-4 ПК-6
2	Знакомство с базой практики, руководителем ОУ, правилами внутреннего распорядка; знакомство с инструкциями по охране труда в учреждении образования; изучение функциональных обязанностей и должностной инструкции педагога. Заполнение документации. (форма отчетности аналитическая)	16	8	1.1 1.2 1.3 1.4	

	справка (паспорт базы практики))					
3	Выход на практику, знакомство с детьми, режимом работы, деятельностью руководителя хореографического коллектива. Изучение документации руководителя хореографического коллектива (календарный план, план воспитательной работы, результаты мониторинга и др.).	4	2	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10		
Основной этап практики						
4	Nаблюдение за деятельностью руководителя хореографического коллектива, включение в работу по организации и проведению образовательной и досуговой деятельности. Подготовка и проведение уроков хореографии в соответствии с календарно-тематическим планом ведущего преподавателя, на младшей группе коллектива Планирование самостоятельной деятельности в качестве руководителя хореографического коллектива. Постановочная и репетиционная работа в соответствии с методикой хореографической деятельности; Заполнение документации. Самостоятельная работа в качестве учителя и педагога хореографического коллектива. Проведение уроков ритмики, внеклассных и воспитательных мероприятий Проведение учебно-тренировочных занятий, постановочно-репетиционной работы. Организация и проведение культурно-досугового мероприятия. Заполнение документации (форма отчетности: технологическая карта учебно-тренировочного занятия)	96	48	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10	ОПК 1 ПК-2 ПК-4 ПК-6	
Итоговый этап практики						
5	Подготовка отчетной документации: заполнение дневника практики, оформление пакета документов (конспекты проведенных занятий, репетиций, календарно-тематический постановочный план, получение	24	12	1.1 1.2 1.3 1.4	ОПК 1 ПК-2 ПК-4 ПК-6	

	характеристики, отзывов о проведенном культурно-досуговом мероприятии). Защита отчета на итоговой конференции				
	Всего	144	72		
	Итого		216 часов		

Содержание практики 9 семестра

Подготовительный (вводный) этап практики

1	Освоение теоретических знаний: - законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны жизни и здоровья; - санитарные правила и нормы, правила безопасности и противопожарной защиты; - нормативно-правовые документы сферы образования; - основные направления в воспитательной работе; - педагогическая диагностика; - современные методы и технологии обучения и диагностики; - понятийный аппарат в области методологии и технологии хореографического обучения, психологии и педагогики художественного творчества; - факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства; - условия для личностного развития обучающихся и собственного профессионального роста и личностного развития.	10	5	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10	ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11
2	Знакомство с базой практики, руководителем ОУ, правилами внутреннего распорядка; знакомство с инструкциями по охране труда в учреждении образования; изучение функциональных обязанностей и должностной инструкции педагога. Заполнение документации.	10	5	1.1 1.2 1.3 1.4	
3	Выход на практику, знакомство с детьми, режимом работы, деятельностью руководителя хореографического коллектива. Изучение документации руководителя хореографического	10	5	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	

	коллектива (календарный план, план воспитательной работы, результаты мониторинга и др.). Корректировка собственного календарно-тематического и постановочной работы с учетом содержания плана руководителя хореографического коллектива. Заполнение документации.			1.6 1.7 1.8 1.9 1.10	
Основной этап практики					
4	<p>Наблюдение за деятельностью руководителя хореографического коллектива, включение в работу по организации и проведению образовательной и досуговой деятельности. Подготовка и проведение уроков хореографии в соответствии с календарно-тематическим планом ведущего преподавателя, на младшей группе коллектива</p> <p>Планирование самостоятельной деятельности в качестве руководителя хореографического коллектива. Постановочная и репетиционная работа в соответствии с методикой хореографической деятельности; Заполнение документации.</p> <p>(форма отчетности подготовка методического пособия для хореографических коллективов, этнокультурных учреждений и организаций)</p> <p>Самостоятельная работа в качестве учителя и педагога хореографического коллектива. Проведение уроков ритмики, внеклассных и воспитательных мероприятий Проведение учебно-тренировочных занятий, постановочно-репетиционной работы. Организация и проведение культурно-досугового мероприятия. Заполнение документации.</p> <p>(форма отчетности: круглый стол)</p>	28	14	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10	ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11
Итоговый этап практики					
5	Подготовка отчетной документации: заполнение дневника практики, оформление пакета документов (конспекты проведенных занятий, репетиций, календарно-тематический постановочный план, получение характеристики, отзывы о	14	7	1.1 1.2 1.3 1.4	ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11

	проведенном культурно-досуговом мероприятии). Защита отчета на итоговой конференции			
		72	36	
	Итого		108	

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическая литература

Таблица 5 – Учебно-методическая литература

№ п/п ³	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в электронной-библиотечной системе
1	2	3
Основная литература		
1.1	Веретенникова Л.К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся [Электронный ресурс]: монография/ Веретенникова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 164 с.	http://www.iprbookshop.ru/79039.html
1.2	Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс]: монография/ Шарипов Ф.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Логос, Университетская книга, 2016.— 584 с.	http://www.iprbookshop.ru/70716.html
1.3	Татаринцева Н.Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система [Электронный ресурс]: монография/ Татаринцева Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019.— 150 с.	http://www.iprbookshop.ru/87747.html
Дополнительная литература		
1.4	Новиков А.М. Образовательный проект (методология образовательной деятельности) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Новиков А.М., Новиков Д.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Эгвесь, 2004.— 119 с.	http://www.iprbookshop.ru/8507.html
1.5	Организация проектной деятельности	http://www.iprbookshop.ru/86374.html .

	обучающихся [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Е.С. Полат [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017.— 164 с.	
1.6	Проектная деятельность как способ развития личности студентов и их профессиональной подготовки [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 32 с.	http://www.iprbookshop.ru/54955.html
1.7	Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.М. Зырянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2019.— 231 с.	http://www.iprbookshop.ru/89987.html
1.8	Практикум педагога [Электронный ресурс]: практикум/ — Электрон. текстовые данные.— Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2019.— 80 с.	http://www.iprbookshop.ru/95415.html
1.9	Беляева М.А. Азы имиджелогии. Имидж личности, организации, территории [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Беляева М.А., Самкова В.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2017.— 228 с.	http://www.iprbookshop.ru/75000.html

3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине*

Таблица 6 – Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п ¹	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	2	3
2.1	Государственная система правовой информации, официальный интернет-портал правовой информации	http://pravo.gov.ru/
2.2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
2.3	Единое окно доступа к	http://window.edu.ru

	образовательным ресурсам	
2.4	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
2.5	Портал «Гарант–Education»	http://edu.garant.ru/education/law
2.6	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru
2.7	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
2.8	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

4.1. Обеспеченность оценивания образовательного результата 8 семестр

Таблица 7 – Обеспеченность оценивания образовательного результата прохождения практики

Код образовательного результата прохождения практики	Форма оценивания							Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)	
	Текущий контроль								
	Аналитическая справка	Анализ урока (занятия)	Собеседование	Технологическая карта	Отчет по практике	Характеристика студента-практиканта	Защита отчета по практике		
ОПК-1.									
3.1			+	+		+			
У.1	+	+						+	
B.1					+	+	+	+	
ПК-2.									
3.2			+	+				+	
У.2	+	+						+	
B.2					+	+	+	+	
ПК-4.									
3.3			+	+				+	
У.3	+	+						+	
B.3					+	+	+	+	
ПК-6									
3.4			+	+				+	
У.4	+	+						+	
B.4					+	+	+	+	

Обеспеченность оценивания образовательного результата 9 семестр

Код образовательного результата прохождения практики	Форма оценивания					
	Текущий контроль			Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)		
Конспект внеучебного мероприятия	Проект	Круглый стол	Конспект урока	Отчет по практике	Самоанализ	
ПК-7						
3.5	+					+
У.5		+	+			+
В.5			+	+	+	+
ПК-9						
3.6	+					+
У.6		+	+			+
В.6			+	+	+	+
ПК-10						
3.7	+					+
У.7		+	+			+
В.7			+	+	+	+
ПК-11						
3.8	+					+
У.8		+	+			+
В.8			+	+	+	+

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

4.2.1 Текущий контроль в 8 семестре

Типовые задания для проверки знаний

Задание

1. Изучить и подготовиться к **собеседованию** по следующим вопросам:

- нормативно-правовые документы сферы образования;

- основные направления в воспитательной работе;

- педагогическая диагностика;

- современные методы и технологии обучения и диагностики;

- понятийный аппарат в области методологии и технологии хореографического обучения, психологии и педагогики художественного творчества;

2. Освоить на практике специфику и особенности управления хореографическим коллективом с учетом социокультурной среды, в качестве учителя и педагога хореографического коллектива и разработать **технологическую карту** учебно-тренировочного занятия

Типовые задания и вопросы для оценки умений

Задание

1. Составить **аналитическую справку** с общими сведениями об организации и характеристикой подразделений учреждения образования, культуры, работы коллектиvos/ работы творческого коллектива на базе практики.

2. Провести **анализ**, не менее двух посещенных, **уроков (занятий)**. Студент должен структурировать полученную информацию урока хореографии (классический, народный, современный, спортивный танец и т.д). по следующему плану:

- Организационный этап
- Информационный этап
- Подготовительный этап
- Основной этап
- Заключительный этап
- Итоговый этап.

Типовые задания для проверки владений

Задание

Подготовить **отчет по практике** к защите: заполнить дневник практики, оформить пакет документов (аналитическую справку базы практики, технологическую карту конспекты проведенных занятий, репетиций, календарно-тематический постановочный план, получение характеристики, отзывов о проведенном культурно-досуговом мероприятии). Защитить отчет на итоговой конференции

4.2.1.1 Текущий контроль в 9 семестре

Типовые задания для оценки знаний

Задание

1. Составить **конспект внеучебного** (воспитательного, культурно-просветительского) мероприятия.

План-конспект воспитательного мероприятия

Тема:

Форма проведения:

Цель:

Задачи: образовательные, воспитательные, развивающие.

План-конспект культурно-просветительского мероприятия

Тема:

Интеграция образовательных и культурных областей:

Цель:

Задачи: просветительские, развивающие, воспитательные

Демонстрационный материал:

Раздаточный материал:

Методические приемы:

Сценарий (ход) мероприятия.

Типовые задания для проверки умений

Задание

1. Разработать **проект** методического пособия для руководителя хореографических коллективов, этнокультурных учреждений и организаций, в т.ч. отразить по выбору особенности управления малым коллективом, управления в нестандартных условиях детским коллективом (дети с ОВЗ).

В методическом пособии отразить этапы проекта: 1) поисковый, 2) конструкторский, 3) технологический, 4) культурно-образовательное событие (реализация проекта), 5)

Заключительный этап – индивидуальная или групповая рефлексия, в процессе которой участники хореографического коллектива дают оценку проекта.

2. Подготовить, по выбору, план проведения **круглого стола** на тему: «Взаимосвязь хореографического образования с различными отраслями педагогической науки (возрастная педагогика, коррекционная педагогика, социальная педагогика).

Типовые задания для оценки владений

Задание

1.Разработать **конспекты двух уроков** занятий согласно образовательной программе/учебно-тематическому плану творческого коллектива.

2. Оформить **отчет по практике**.

3. Провести **самоанализ** результатов практики

4.2.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальными документами ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Оценкой результатов практики является итоговый интегральный показатель сформированности компетенций. Форма промежуточной аттестации по итогам прохождения практики определяется в учебном плане: дифференцированный зачет («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Итоговая конференция по практике является формой проведения промежуточной аттестации и организуется на факультете с целью подведения итогов практики.

Промежуточная аттестация (итоговая конференция по практике) осуществляется в разных формах: *защита отчета*.

Итоговая оценка по практике (защита) выставляется на основании критериев, определенных в Таблице 7.

4.3 Критерии для определения итогового интегрального показателя оценки результатов по практике

Таблица 7 – Критерии для определения итогового интегрального показателя оценки результатов по практике (примерные)

Критерии	Отметка
<ul style="list-style-type: none">– продемонстрировал продвинутый уровень сформированности компетенций (коэффициент от 0,7 до 1, см. Лист экспертной оценки*);– выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики;– владеет теоретическими знаниями на высоком уровне;– умеет правильно определять и эффективно осуществлять основную профессиональную задачу с учетом особенностей процесса (возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики работы организации);– проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, такт, профессиональную (педагогическую) культуру;– активно участвовал (успешно защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП);– получил положительную характеристику с места прохождения практики	5 «отлично»

(«отлично», «хорошо»)	
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировал оптимальный уровень сформированности (компетенций коэффициент от 0,6 до 0,69, см. Лист экспертной оценки*); – выполнил в срок весь объем работы, требуемый программой практики; – умеет определять профессиональные задачи и способы их решения; – проявляет инициативу в работе, но при этом в отдельных случаях допускает незначительные ошибки; – владеет теоретическими знаниями, но допускает неточности – активно участвовал (успешно защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП); – получил характеристику с места прохождения практики («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») 	4 «хорошо»
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (коэффициент от 0,5 до 0,59, см. Лист экспертной оценки*); – выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; – не всегда демонстрирует умения применять теоретические знания различных отраслей науки на практике; – допускает ошибки в планировании и проведении профессиональной деятельности; – не проявляет инициативы при решении профессиональных задач; – участвовал (защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП); – получил характеристику с места прохождения практики («хорошо», «удовлетворительно») 	3 «удовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировал недостаточный уровень сформированности (компетенций коэффициент ниже 0,5, см. Лист экспертной оценки*); – не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики; – обнаружил слабые теоретические знания, неумение их применять для реализации практических задач; – не установил правильные взаимоотношения с коллегами и другими субъектами деятельности; – продемонстрировал низкий уровень общей и профессиональной культуры; – проявил низкую активность – не умеет анализировать результаты профессиональной деятельности; – во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность (не являлся на консультации к методистам; не предъявлял групповым руководителям планы работы на день, конспектов уроков и мероприятий и др.); – отсутствовал на базе практике без уважительной причины; – нарушил этические нормы поведения и правила внутреннего распорядка организации; – не сдал в установленные сроки отчетную документацию; – не участвовал (не защитил отчет) на итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП); – получил отрицательную характеристику с места прохождения практики 	2 «неудовлетворительно»

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 8 – Методические указания для обучающихся по выполнению программы практики

Вид учебных занятий / самостоятельной работы / контроля / оценочных средств	Организация деятельности студента
Дифференцированный зачет по практике	<p>Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных обучающимся в ходе прохождения практики профессиональных знаний, умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную позицию (практический опыт), реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.</p> <p>Подготовка к зачету начинается с установочной конференции по практике, на которой обучающиеся знакомятся с программой практики, с организационными моментами прохождения практики, а также с требованиями и сроками промежуточной аттестации. Выполнение программы практики начинается с первого дня выхода в организацию, руководствуясь требованиями установленными в рабочей программе практики и озвученными на установочной конференции, а также путем самостоятельного изучения специфики образовательного (профессионального) процесса в организации.</p> <p>Результат дифференцированного зачета выражается отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p>
Итоговая конференция практике	<p>Формой проведения промежуточной аттестации, которая и организуется на факультете / в институте / в Высшей школе ФкиС с целью подведения итогов практики. В ходе итоговой конференции обучающиеся защищают отчеты по практике в групповой или индивидуальной форме (устанавливается руководителем практики). Оценивает защиту отчетов по практике комиссия, в состав которой могут быть включены руководители практики из числа научно-педагогических работников университета и работодателей (по возможности).</p> <p>Дата проведения итоговой конференции определяется на установочной конференции и доводится до сведения обучающихся через расписание учебных занятий посредством размещения информации на стенах и на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»</p>
Защита отчета по практике	<p>Защита отчета по практике – одна из форм проведения промежуточной аттестации. Проводится преимущественно на итоговой конференции по практике.</p> <p>Допускается индивидуальная и групповая защита отчета.</p> <p>Оценка отчета обучающегося по практике (защита) выставляется на основании критериев, определенных в рабочей программе практики.</p> <p>Схема презентации (при защите отчета по практике):</p> <ul style="list-style-type: none"> – титульный лист; – цели и задачи; – характеристика базы практики (в т.ч. оценка условий работы организации); – общая часть, раскрывающая содержание работы (в соответствии с программой практики); – результаты работы (успехи и трудности); – выводы по практике (степень реализации задач практики, рефлексия профессиональных знаний и компетенций, сформированных в ходе практики); – перспективы; – приложения (документы, демонстрирующие высокий уровень сформированности компетенций, например, благодарности, сертификаты и т.п.). <p>Примерные критерии для оценки отчета по практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие заданию; – оценка степени самостоятельности проведенного анализа, доля участия в

	<p>групповой работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка качества проведенного анализа информации, данных; – полнота, актуальность, логичность построения выступления (презентации); – обоснованность выводов и предложений; – качество ответов на вопросы при защите отчета по практике (логически последовательные, содержательные, полные, правильные, конкретные).
Установочная конференция по практике	<p>Организационное мероприятие, на которой до обучающихся в обязательном порядке доводится следующая информация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание программы практики (в т.ч. цели, задачи, индивидуальные задания и требования к их выполнению); – сроки практики, руководители практики; – содержание отчетной документации и сроки их сдачи (защиты); – распределение по организациям (по базам практик); – содержание Программы инструктажа для обучающихся по безопасности во время прохождения практики; – документация для прохождения практики (отчет по практике, памятки в соответствии с программой практики и др.); – назначение старшего группы (из числа обучающихся) на время практики в каждой группе. <p>Дата проведения установочной конференции доводится до сведения обучающихся через расписание учебных занятий посредством размещения информации на стенах и на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»</p>
Характеристика студента-практиканта	<p>Документ, который описывает способности студента и оценку уровня его готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, продемонстрированные в ходе прохождения практики и решения практических задач в организации (образовательной или иной организации). Содержание характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общая информация: Ф.И.О. обучающегося, курс, направление подготовки, срок и место прохождения практики, ее название; – качество и объем выполненной работы; – оценка уровня профессиональной подготовки практиканта (уровень сформированности компетенций, самостоятельность и инициативность); – общая культура, трудовая дисциплина; – качество отчетной документации практиканта; – комментарии и предложения (<i>при необходимости</i>); – оценка за практику. <p>Характеристика заверяется руководителем организации и печатью.</p>
Аналитическая справка	<p>Документ, в котором кратко отражаются результаты проведенных исследований на заданную тему (по заданию преподавателя). В содержании справки предоставляются систематизированные, обобщенные и критически оцениваемые сведения по отдельным аспектам изучаемого объекта.</p> <p>В качестве объектов исследования могут быть выбраны:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие личности обучающихся; – анализ динамики развития детского коллектива; – содержание и специфика нормативно-правового обеспечения образовательного процесса в конкретной образовательной организации; – соответствие отдельных компонентов образовательного процесса требованиям, предъявляемым к ним;
Анализ урока (занятия)	<p>1. Объект оценивания. Продукт деятельности студента-практиканта во время посещения им урока сокурсника / учителя.</p> <p>2. Условия проведения оценочной процедуры. 1) в образовательной организации (на базе практики) в ходе обсуждения урока студента-практиканта; 2) оценка результата в письменной форме (бумажной или электронной);</p> <p>3. Методы оценивания.</p>

	<p>1) экспертное наблюдение; 2) анализ документа.</p> <p>4. Типовая формулировка задания.</p> <p>Выполнить анализ (комплексный/ аспектный) посвященного вами урока с учетом заданной цели и в соответствии с предложенной схемой, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.</p> <p>5. Критерии оценки.</p> <p>Соответствие представленного анализа заданным цели и схеме. Глубина и всесторонность анализа</p> <p>6. Комментарий.</p> <p>Анализ урока (занятия) – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний (комплексный) анализ подразумевает рассмотрение в единстве и взаимосвязи основных характеристик урока (занятия) — цели, содержания обучения, средств и методов обучения, организации деятельности обучающихся на уроке (занятии). При анализе можно с определенной целью вычленять отдельные стороны урока (занятия) и детально анализировать одну из его сторон. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реализация цели и задач урока (образовательная, воспитательная и развивающая). 2. Научный уровень содержания урока (занятия). 3. Анализ структуры урока (занятия). 4. Методы и средства обучения на уроке (занятии). 5. Деятельность учителя и обучающихся на уроке (занятии). 6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др. <p>Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока (занятия).</p> <p>Схема анализа урока (занятия) по ФГОС включает способы мотивации обучающихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.</p> <p>Анализ урока (занятия) выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.</p>
Конспект (занятия) урока	<p>Конспект урока (занятия) – это полный и подробный план предстоящего урока (занятия), который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.</p> <p>Содержание урока (занятия) зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы обучающихся, вида урока (занятия) и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока (занятия) являются общими.</p> <p>Основные требования к составлению конспекта урока (занятия):</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы, цели, задачи урока (занятия) должны соответствовать возрасту учащихся и теме урока (занятия); – цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы; – наличие мотивации к изучению темы; – ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей. <p>Схема плана-конспекта урока</p> <p>Тема урока (занятия). Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.</p> <p>Цели урока(занятия). Цели указывают на то, зачем проводится урок (занятие) и что оно даст обучающимся.</p>

	<p>Задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который обучающиеся должны приобрести по окончании урока (занятия).</p> <p>Вид (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и форма (лекция, игра, беседа и т.д.) урока (занятия).</p> <p>Ход урока (занятия). Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также необходимо указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока (занятия).</p> <p>Методическое обеспечение урока (занятия). В этом пункте указывается все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).</p> <p>Схема плана-конспекта урока (занятия) может быть дополнена другими элементами.</p>
Конспект внеучебного (воспитательного, культурно-просветительского) мероприятия (дела)	<p>Внеклассное (воспитательное, культурно-просветительское) мероприятие – целенаправленное взаимодействие педагога с обучающимися, учебным коллективом, направленное на решение определенных воспитательных задач.</p> <p>Подготовительная часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определить цели и задачи мероприятия; – охарактеризовать целевую аудиторию (возраст участников мероприятий, уровень сплоченности коллектива); – определить место планируемого мероприятия в системе воспитательной работы класса (отряда), школы (лагеря). – выбрать виды, формы и методы работы с учетом перечисленного выше; – продумать участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятия; – определить возможность участия специалистов по профилю, тематике мероприятия, представителей организаций самоуправления, учреждения образования; – выбрать литературу, необходимую для разработки мероприятия, с указанием выходных данных. <p>Примерная схема конспекта внеучебного мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – название мероприятия; – цель и задачи; – целевая аудитория (участники); – время проведения; – место проведения; – формы, методы и приемы организации индивидуальной и групповой деятельности обучающихся с учетом особенностей коллектива, в котором будет проведено мероприятие;

	<ul style="list-style-type: none"> – оборудование; – оформление; – план мероприятия; – ход мероприятия (подробное описание деятельности педагога (практиканта) как организатора и деятельности обучающихся); – подведение итогов (выводы, обобщения, сделанные детьми или самим студентом/кой для понимания степени достижения цели мероприятия); – список использованных источников. <p>Схема конспекта внеучебного мероприятия может быть дополнена другими элементами.</p>
Отчет по практике	<p>Обязательная форма отчетности по практике, предоставляется в письменном виде.</p> <p>Примерная структура отчета по практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> – титульный лист с указанием названия практики; – цель и задачи практики; – место прохождения практики (школа / предприятие, класс / отдел, руководитель); – сроки прохождения практики; – содержание практики (перечень индивидуальных заданий); – описание процесса выполнения индивидуальных заданий в ходе практики (объем, содержание, тема; основные затруднения и способы их преодоления; полученные результаты и др.); – общие итоги практики, оценка (самооценка) степени реализации задач практики: успехи, трудности; – выводы; – приложения.
Собеседование	Собеседование – целенаправленно организованная беседа с обучающимся или группой на определенную тему
Технологическая карта	<p>В образовании технологическая карта рассматривается как способ графического проектирования урока, позволяющий структурировать урок по выбранным параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы и цели урока; – содержание учебного материала; – методы и приёмы организации учебной деятельности учащихся; – деятельность учителя и деятельность обучающихся. <p>Технологическая карта урока оформляется в виде таблицы и описывает деятельность учителя и обучающихся на каждом этапе урока; характеризует деятельность учеников с указанием УУД, формируемых при каждом учебном действии; помогает планировать результаты по каждому виду деятельности и контролировать процесс их достижения.</p> <p>Структура технологической карты урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> – название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение; – место данного урока в системе уроков; – тип урока; – цель урока; – планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные); – методы и приемы, используемые технологии; – опорные понятия, термины, новые понятия; – дидактический материал; – оборудование

	<ul style="list-style-type: none"> – межпредметные связи и особенности организации пространства (формы работы и ресурсы); – этапы урока (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения); – контрольные задания на проверку достижения планируемых результатов.
Круглый стол	<p>Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения актуального вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>При подготовке к круглому столу необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты. 2. Определить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы. 3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме. 4. Подобрать литературу. 5. Выписать тезисы. 6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.
Проект	<p>Проект – это самостоятельное, развернутое решение обучающимся или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.</p> <p>Типы проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовательский; – поисковый; – творческий (креативный); – прогностический; – аналитический. <p>Этапы в создании проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор проблемы; – постановка целей; – постановка задач (подцелей); – информационная подготовка. <p>Образование творческих групп (по желанию).</p> <p>Внутригрупповая или индивидуальная работа.</p> <p>Внутригрупповая дискуссия.</p> <p>Общественная презентация – защита проекта</p>
Самоанализ	<p>Письменное размышление обучающего о результатах практики, предполагающее осмысление практикантом собственных действий, слов, чувств и отношений, разложение их взаимосвязанные элементы с целью определения мест, требующих корректировки. Практиканту анализирует собственный опыт профессиональной деятельности, приобретенный в период практики</p>
Характеристика студента-практиканта	<p>Документ, который описывает способности студента и оценку уровня его готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, продемонстрированные в ходе прохождения практики и решения практических задач в организации (образовательной или иной организации).</p> <p>Содержание характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общая информация: Ф.И.О. обучающегося, курс, направление подготовки, срок и место прохождения практики, ее название;

	<ul style="list-style-type: none"> – качество и объем выполненной работы; – оценка уровня профессиональной подготовки практиканта (уровне сформированности компетенций); – общая культура, трудовая дисциплина; – качество отчетной документации практиканта; –комментарии и предложения (<i>при необходимости</i>); – оценка за практику. <p>Характеристика заверяется руководителем организации и печатью.</p>
Защита отчета	<p>Защита отчета по практике – одна из форм проведения промежуточной аттестации. Проводится преимущественно на итоговой конференции по практике.</p> <p>Допускается индивидуальная и групповая защита отчета.</p> <p>Оценка отчета, обучающегося по практике (защита) выставляется на основании критериев, определенных в рабочей программе практики.</p> <p>Схема презентации (при защите отчета по практике):</p> <ul style="list-style-type: none"> – титульный лист; – цели и задачи; – характеристика базы практики (в т.ч. оценка условий работы организации); – общая часть, раскрывающая содержание работы (в соответствии с программой практики); – результаты работы (успехи и трудности); – выводы по практике (степень реализации задач практики, рефлексия профессиональных знаний и компетенций, сформированных в ходе практики); – перспективы; – приложения (документы, демонстрирующие высокий уровень сформированности компетенций, например, благодарности, сертификаты и т.п.). <p>Примерные критерии для оценки отчета по практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие заданию; – оценка степени самостоятельности проведенного анализа, доля участия в групповой работе; – оценка качества проведенного анализа информации, данных; – полнота, актуальность, логичность построения выступления (презентации); – обоснованность выводов и предложений; – качество ответов на вопросы при защите отчета по практике (логически последовательные, содержательные, полные, правильные, конкретные).

6 ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Технология развития критического мышления
5. Проектные технологии

7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. специально-оборудованные хореографические классы
3. лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10;
 - Microsoft Office Professional Plus;
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
 - Стандартный Russian Edition;
 - Справочная правовая система Консультант плюс;
 - 7-zip;
 - Adobe Acrobat Reader DC

ЛИСТ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Ф.И.О. обучающегося _____

Профиль / программа, группа _____

51.03.02. НХК Руководство хореографическим любительским коллективом

Компетенции ² / образовательные результаты ² (ЗУВ)		Задания для проверки / отчетность	Оценка результатов практики (в баллах) ⁴				Коэффициент успешности
			Внешний руководите ль практики ⁴	Группово й руководи тель ⁵	Самооцен ка обучающ егося	Средний балл	
ОПК-1.	3.1.	Собеседование Технологическая карта					
	У.1.	Аналитическая справка Анализ урока					
	В.1.	Отчет по практике Защита отчета					
ПК-2.	3.2.	Собеседование Технологическая карта					
	У.2.	Аналитическая справка Анализ урока					
	В.2.	Отчет по практике Защита отчета					
ПК-4.	3.3	Собеседование Технологическая карта					
	У.3	Аналитическая справка Анализ урока					
	В.3	Отчет по практике Защита отчета					
ПК-6	3.4	Собеседование Технологическая карта					
	У.4	Аналитическая справка Анализ урока					
	В.4	Отчет по практике Защита отчета					
ПК-7	3.5	Конспект урока, аналитическая справка, конспект внеучебного (воспитательного, культурно- просветительского) мероприятия					
	У.5	Проект Круглый стол					
	В.5	Конспект урока, (мероприятия) Отчет по практике, Самоанализ					
ПК-9	3.6	Конспект урока, аналитическая справка, конспект внеучебного (воспитательного, культурно- просветительского) мероприятия					

	У.6	Проект Круглый стол					
	B.6	Конспект урока, (мероприятия) Отчет по практике, Самоанализ					
ПК-10	3.7	Конспект внеклассного (воспитательного, культурно- просветительского) мероприятия					
	У.7	Проект Круглый стол					
	B.7	Конспект урока, (мероприятия) Отчет по практике, Самоанализ					
ПК-11	3.8	Конспект внеклассного (воспитательного, культурно- просветительского) мероприятия					
	У.8	Проект Круглый стол					
	B.8	Конспект урока, (мероприятия) Отчет по практике, Самоанализ					
Среднее значение коэффициента сформированности компетенций							
Оценка за выполнение заданий по практике							

Групповой руководитель⁵ _____ / _____ Ф.И.О.

Дата _____

Количественные показатели³:

0 баллов – показатель не выражен;

0,5 баллов – показатель слабо выражен;

1 балл – показатель ярко выражен.