

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 24.04.2023 16:35:33
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины составлена на основе единых подходов к структуре и содержанию программ высшего педагогического образования («Ядро высшего педагогического образования»)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Теория литературы и практика читательской деятельности

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Начальное образование. Английский язык; Начальное образование. Дошкольное образование; Начальное образование. Управление начальным образованием
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
профессор	Д.фил.н., доцент		Подобрий А.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Г.А.	7	10 марта 2022 г.	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	6
3	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
5	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	22

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина Теория литературы и практика читательской деятельности относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень образования бакалавриат), направленность (профиль) Начальное образование. Английский язык

1.1 Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа.

1.3 Изучение дисциплины Теория литературы и практика читательской деятельности основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина Теория литературы и практика читательской деятельности формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: внеурочная деятельность по литературе в НШ, Методика обучения литературе в НШ, «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))».

1.5 Цель изучения дисциплины: подготовить бакалавра педагогического образования, компетентного в области ТЛиПЧД, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на начальной ступени общего образования.

1.6 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Формирование способности осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения профессиональных задач	УК-1.4. грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности
ОПК-8. Обеспечение способности осуществлять педагогическую деятельность на ступени начального образования на основе специальных научных знаний	ОПК-8.3. знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания
	ОПК-8.5. владеет методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей

	образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
--	--

Таблица 2

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
УК-1.4. грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	<p>– Способы анализа профессиональной задачи, алгоритмы решения профессиональных задач;</p> <p>– Способы поиска необходимой для деятельности учителя начальных классов информации, механизмы анализа достоверности и надежности полученной информации;</p> <p>– Методы оценки качества решения профессиональной задачи.</p>	<p>– Анализировать профессиональную задачу в деятельности учителя начальной школы, определять этапы и способы ее решения, учитывая специфику деятельности учителя в начальной школе;</p> <p>– Оценить качество решения профессиональной задачи, определить риски ее решения, выделить способы коррекции решения задачи для достижения более высокого результата профессиональной деятельности.</p>	<p>– Способами анализа профессиональной задачи, алгоритмы решения профессиональных задач;</p> <p>– Способами поиска необходимой для деятельности учителя начальных классов информации, механизмы анализа достоверности и надежности полученной информации.</p>
ОПК-8.3. знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования	<p>– содержание ФГОС НОО и других нормативных документов, обеспечивающих организацию образовательного процесса в начальной школе;</p> <p>– основы возрастной, педагогической психологии и педагогики начального образования;</p> <p>– теоретические основы учебных предметов, изучаемых в образовательной</p>	<p>– планировать образовательный процесс в начальной школе с целью достижения предметных и метапредметных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников;</p> <p>– использовать актуальные знания в области предметных областей при организации образовательного процесса;</p> <p>– обоснованно выбирать и</p>	<p>– способами планирования образовательного процесса в начальной школе с целью достижения предметных и метапредметных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников;</p> <p>– методами диагностики уровня развития предметных и метапредметных результатов,</p>

образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания	организации начального образования; – технологии формирования учебной деятельности младших школьников; – особенности построения образовательной среды, обеспечивающей достижение предметных и метапредметных результатов;	использовать способы диагностики уровня развития предметных и метапредметных результатов и вносить коррективы в образовательный процесс в соответствии с полученными результатами; – применять технологии формирования учебной деятельности младших школьников;	способами коррекции образовательного процесса; – технология формирования учебной деятельности младших школьников; способами проектирования элементов образовательной среды, обеспечивающей достижение предметных и метапредметных результатов.
ОПК-8.5. владеет методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	– Требования к проектированию рабочей программы учителя начальных классов – Способы проектирования элементов образовательного процесса в начальной школе – Современные образовательные технологии, авторские методики преподавания и обучения в начальной школе – Современные цифровые технологии, применяемые в образовательном процессе начальной школы	– Разрабатывать элементы рабочей образовательной программы учителя начальных классов – Использовать при разработке рабочей программы учителя начальных классов современные образовательные технологии, в том числе цифровые	- Способами разработки элементов рабочей образовательной программы учителя начальных классов - Механизмами применения при разработке рабочей программы учителя начальных классов современных образовательных технологий, в том числе цифровых

1 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Итого часов
	Л	ЛЗ		ПЗ		СРС	
			В т.ч. в форме практической подготовки		В т.ч. в форме практической подготовки		
Второй семестр							
Итого в семестре	10			26		72	108
Раздел 1 Введение в литературоведение							
Литературоведение как форма знания. Литературное произведение как единое целое	2						
Внутренняя структура произведения: композиция, субъектная и пространственно-временная организация текста; сюжет, фабула, стиль, жанр.	2						
Стихотворная речь и проблемы изучения поэтического текста	2						
Практика читательской деятельности	2						
Художественный образ				2			
Пафос искусства				2			
Художественная речь				2			
Анализ стихотворного текста				2			
Анализ стихотворного текста				2			
Стихотворные размеры				2			
Ритмико-мелодическая организация стихотворения А.А.Блока «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»				2			
Пространство и время в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник»				2			
Практика читательской деятельности				4			
Раздел 2 Фольклор и мировая классика в детском чтении							
Фольклор как искусство слова	2						
Детский фольклор.				2			
Народная сказка: виды особенности.				4			
Третий семестр							
Итого в семестре	6			10		20	36
Специфика детской литературы	1						
Основные этапы развития детской литературы в России XXVII веков. Истоки детской литературы. Возникновение и развитие литературы для детей. Детская литература XVII в. Основные типы книг для детей: азбуки, азбуковники, потешные листы.	3						
Русская детская литература XVIII века. Первый детский журнал	2						
Становление и развитие детской литературы в 10-16 вв. Познавательная литература. «О осьми частях слова».				2			
Детская литература XVII в. Основные типы книг для детей: азбуки, азбуковники.				2			

потешные листы. Букварь В.Ф. Бурцева. Иван Зотов. «Лицевой букварь» К. Истомина. Поэзия для детей 17 в. Савватий.							
Учебно-прикладные, научные, публицистические книги первой четверти 18в. «Юности честное зерцало» (1717) – букварь с нравоучениями. Основные разделы, содержание, значение. «Письмовник» Н.Курганова и «Сказки» Екатерины 2.				4			
Педагогическая и издательская деятельность Н.И.Новикова.				2			
Четвертый семестр							
Итого в семестре	10			20		42	72
Раздел 3 Детская литература XIX-XXI вв.							
Литературная сказка XIX века	2						
Концепция детства в произведениях писателей XIX-XX веков.	4						
ДЛ рубежа веков. Становление теории и критики ДЛ	2						
Становление советской детской литературы (1920-е гг.)	2						
Детская журналистика 18-19 вв.				2			
Художественные направления в детской литературе первой половины XIX в.: классицизм («поучения», «разговоры», «беседы»); сентиментализм (рассказ, повесть-путешествие); романтизм (литературная сказка, баллада, исторический роман); реализм (басня, роман, повесть).				2			
Басенный жанр в круге детского чтения. Просветительский реализм И.Крылова				2			
Лирические произведения и литературные поэтические сказки первой половины XIX в. В детском чтении.				4			
Прозаические литературные сказки XIX в. (А.Погодельский. В.Одоевский)				2			
Детская проза конца XIX-начала XX вв.				2			
Поэзия в детском чтении второй половины XIX века				2			
Творчество К.Д.Ушинского и Л.Н. Толстого для детей.				2			
Тема обездоленного детства в русской литературе 19-н.20 вв. (Достоевский, Некрасов, Андреев, Чехов, Григорович и пр.)				2			
Пятый семестр							
Итого в семестре	10			18		44	72
Становление советской детской литературы (1930-е гг.)	2						
Литературная сказка XX века	4						
Школьная повесть	2						
Современная детская литература	2						
Детская журналистика XX века				2			
Русская литературная сказка				2			
Детская поэзия XX века				4			
Современная сказка для малышей и подростков				2			
Литературный сказ Урала				2			
Дети и война				2			
Научно-художественная книга для детей				2			
Веселый рассказ о школе и школьниках в ДЛ 20-21 вв.				2			

Форма промежуточной аттестации							
Экзамен							36
Итого по дисциплине	36			64		178	324

2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник
Основная литература		
1.	Терри Иглтон. Теория литературы. Введение. Монография, 2010, ИД Территория будущего	http://www.iprbookshop.ru/7306.html
2.	Методика обучения литературе в начальной школе [Текст]: учеб. для вузов/ ред. М.П. Воюшина. – М. : Академия, 2010. – 284 с.	
3.	Арзамасцева И., Николаева С. Детская литература. М., 2019.	
4	Неживая Е.А. Детская литература. Теоретический и практический материал. Учебное пособие для студентов-иностранцев (книга), 2012, Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет	http://www.iprbookshop.ru/22305.html
5	Троицкая Т.С. Проблемы детской художественной словесности. Учебное пособие для студентов Института детства (книга), 2016, Прометей	http://www.iprbookshop.ru/58182.html
6	Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Сов. Энцикл., 1962 – 1978.	
7	Лазарев А.И. Сто уроков народоведения. Методическое пособие для учителей (книга) 2011, Челябинский государственный институт культуры	http://www.iprbookshop.ru/56506.html
8	Сетин Ф.И. История русской детской литературы, конец Х - первая пол. XIX в. : [Учеб. для ин-тов культуры, пед. ин-та и ун-тов по спец. N 2113 "Библиотековедение и библиогр."] / Ф. И. Сетин. – Москва : Просвещение, 1990. – 301 с.	
Дополнительная литература		
	Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа, 2003, № 1, с. 11-18	
9	Светловская Н.Н. Разговор по существу темы, или что такое полноценное чтение в начальной школе с позиций теории формирования читательской самостоятельности // Начальная школа. – 2000. – № 2. – С. 24.	
10	Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.Е. Обучение детей чтению: Практ. методика. – М.: Academia, 2001.	
11	Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект. учебное пособие (книга), 2016, Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	http://www.iprbookshop.ru/44319.html
12	Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов	http://www.iprbookshop.ru/3654

	фольклора (книга), 004, Академический Проект.	9.html
13	Ядровская Е.Р. Чтение как диалог. Уроки литературы в основной школе. Учебно-методическое пособие (книга), 2011, Книжный Дом	http://www.iprbookshop.ru/21352.html
14	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие для вузов (книга), 2005, Академический Проект	http://www.iprbookshop.ru/36359.html
15	Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты. Учебное пособие (книга). 2013, Московский городской педагогический университет	http://www.iprbookshop.ru/26726.html
16	Краткий очерк истории русской литературы. Учебное пособие (книга), 2010, Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет	http://www.iprbookshop.ru/22295.html
17	Ерилова Н.К., Кателина Л.С., Чечина О.А. По страницам русской литературы. Учебное пособие (книга), 2014, Воронежский государственный университет инженерных технологий	http://www.iprbookshop.ru/47441.html
18	Приступа Е.Д. Русская детская литература XIX–XXI веков в контексте мировой: генезис, эволюция Электронный учебно-методический комплекс для студентов специальности 1-21 05 02 «Русская филология». Брест: БрГУ имени А.С. Пушкина. 2017	
19	Аникин В.П. Устное народное творчество : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 752 с. – (Сер. Бакалавриат)	Эл. версия: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_14794.pdf
20	Минералова И.Г. Детская литература: Учебное пособие для ВУЗов. М.: Владос, 2002. – 176 с.	

3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Электронная библиотечная система ЮУрГГПУ (ЭБС ЮУрГГПУ)	http://ebs.cspu.ru/xmlui
2	Электронный каталог ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»	http://elekat.cspu.ru/
3	Электронная библиотечная система ЮУрГГПУ (ЭБС ЮУрГГПУ) – полнотекстовая база на платформе DSpace.	http://elib.cspu.ru/xmlui
4	ЭБС IPRbooks: новые облачные сервисы для чтения электронных книг http://iprbookshop.ru/ Имя пользователя и пароль для авторизации в этой системе Вы можете получить в справочно-библиографическом отделе. Электронная библиотечная система издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к бесплатному контенту ЭБС «Лань». Для работы с ЭБС Вам необходимо зайти на сайт e.lanbook.com с любого компьютера ЮУрГГПУ (библиотеки), подключенного к сети.	
5	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Текущий контроль

Раздел 1. Введение в литературоведение		
1	Контрольная работа	УК-1.4; ОПК- 8.5
2	Вопросы к зачету	УК-1.4; ОПК- 8.3, 8.5

Вопросы контрольной работы

1. Дать определение и указать разновидности (если есть) следующих понятий: «лирика», «эпитет», «сюжет», «психологический параллелизм». Желательно изложить суть понятия своими словами, указав основные признаки литературного тропа
2. Найти в предложенном тексте тропы и дать их определение

С добрым утром!

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
"С добрым утром!"
(С.Есенин)

3. Проанализировать стихотворение, указав, какое дополнительное художественное значение приносят в текст тропы, обозначить, если есть, какие другие художественные средства использует автор для воплощения своего художественного замысла, обозначить тему и идею стихотворения. Текст анализа должен быть связным и логичным.

4. Проанализировать, как представлено творчество С.Есенина в программах литературного чтения в НШ.

Список вопросов к зачёту

1. Место художественной литературы в ряду других видов искусства.
2. Художественный образ. Особенности его оформления и представления. Виды словесных образов.
3. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.
4. Поэтика. Ее основные категории.
5. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и

художественная форма. Их взаимосвязь.

6. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности.

7. Литературные роды. Принципы их выделения.

8. Жанр как литературоведческая категория.

9. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк.

10. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.

11. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей.

12. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.

13. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп в трудах М.М. Бахтина.

14. Предметно-вещный мир в литературном произведении.

15. Психологизм и его формы в литературном произведении.

16. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива.

17. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный.

18. Повествователь в эпическом произведении. Аукториальный и неаукториальный повествователь.

19. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.

20. Субъектная организация лирического произведения. Автор, лирическое «Я», лирический герой, герой ролевой лирики.

21. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей. Стиховая композиция.

22. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.

23. Системы стихосложения.

24. Ритмико-интонационные особенности русского народного стиха.

25. Особенности силлабической системы стихосложения, происхождение и принципы.

26. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ее ритмико-мелодическая структура, метрика.

27. Тоническая система стихосложения: дольник, тактовик, акцентный стих.

28. Верлибр, типы свободного стиха.

29. Рифма и ее типы.

30. Строфа и ее разновидности.

31. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.

32. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.

33. Стиль как лингвистическое и литературоведческое понятие.

34. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.

35. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Катахреза. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.

36. Жизнь литературного произведения в «большом времени». Историко-функциональное изучение литературы.

37. Литературные направления и течения. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.

38. Сентиментализм как творческий метод. Сентиментальность как творческий пафос.

39. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.

40. Романтизм как творческий метод. Романтика как пафос.

41. Реализм как творческий метод и направление в литературе.

42. Читатель как литературоведческая категория.

43. История читателя.

44. Программы литературного чтения для младших школьников.
45. Организация читательской деятельности на уроках литературного чтения.

Раздел 2. Фольклор и мировая классика в детском чтении		
1	Реферат	УК-1.4; ОПК-8.5
2	Тест	УК-1.4; ОПК-8.3
3	Конспекты по темам, изучаемым самостоятельно	УК-1.4; ОПК-8.5; 8.3

Итоговый контроль
ТЕСТ (примерный вариант)
Вариант 1

1. Отметьте определение, соответствующее понятию «детская литература» в литературоведении:
 1. исключительно литература, созданная детьми,
 2. литература о детях,
 3. литература, имеющая своим адресатом ребёнка, соответствующая его возрастным особенностям.
2. Объективным критерием вычленения детской литературы из общих границ литературы является:
 - А) функции детской книги;
 - Б) иллюстрации;
 - В) категория читателя-ребёнка.
3. Основные этапы развития детской литературы:
 1. Архаический период, традиционалистское художественное сознание, индивидуально-творческое художественное сознание.
 2. Античность, Средние века и эпоха Возрождения, Классицизм, Просвещение, романтизм, реализм, рубеж XIX-XX вв., модернизм, постмодернизм.
 3. Романтизм, реализм, современная литература.
4. Перечислите критерии выделения детской литературы как специфического раздела художественной литературы.
 1. Высокое художественное качество текста, образ особого адресата – ребенка-читателя, общечеловеческие и национальные гуманистические ценности.
 2. Динамичный сюжет, юмор, качественная иллюстрация.
 3. Такие критерии отсутствуют.
5. Русский фольклорист, автор книги «Морфология сказки»:
 1. Г.С. Виноградов;
 2. О.И. Капица;
 3. В.Я. Пропп;
 4. А.Н. Афанасьев.
6. Назовите жанр русского фольклора:
 1. А баиньки-баиньки, Купим сыну валенки, Наденем на ноженьки, Пустим по дороженьке. Будет наш сынок ходить, Новы валенки носить. (колыбельная)
 2. Пришел медведь к броду, Бултых в воду! Уж он мок, мок, мок. Уж он кис, кис, кис. Вымок, выкис, вылез, высох, Встал на колоду – Бултых в воду! Уж он мок, мок, мок...
2. Малый фольклорный жанр, для которого характерно поучение это:
 1. пословица;
 2. поговорка;
 3. загадка;
 4. докучная сказка.

9. Рифмованный стих со строгим соблюдением ритма, используемый для распределения ролей в игре – это:
1. потешка;
 2. считалка;
 3. дразнилка.
10. Сказка – это:
1. краткий рассказ нравоучительного характера;
 2. занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях, сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего;
 3. сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего.
11. Вступительная часть сказки, в которой говорится о том, где и когда происходит действие, кто герои сказки, называется:
1. начало;
 2. зачин;
 3. почин.
12. Сказка «Царевна – лягушка»:
1. волшебная;
 2. бытовая;
 3. о животных.
13. Выражения «буйна голова», «красная девица», «синее море», «дремучие леса» в сказке «Царевна – лягушка» являются:
1. присказкой;
 2. эпитетами;
 3. повтором.
14. Прием, с помощью которого животные в сказках разговаривают:
1. аллегория;
 2. антропоморфизм;
 3. метонимия;
 4. метафора.
2. В литературоведении существует представление о следующих родах литературы:
1. прозаический и поэтический;
 2. комедийный и драматический;
 3. лирический и реалистический;
 4. эпический, лирический, драматический.
16. Содержание этого понятия: «небольшое произведение иносказательного характера, написанное с нравоучительными целями и содержащее мораль» соответствует жанру:
1. сказка;
 2. басня;
 3. дума;
 4. послание.
17. Параллелизм – это:
1. противопоставление образов, картин, слов, понятий;
 2. сопоставление понятий и явлений;
 3. сравнение понятий и явлений, предметов;
 4. противопоставление.
18. Эпилог:
1. изображение окончательных следствий, вытекающих из показанных в произведении событий;
 2. то же самое, что сюжет;
 3. вступление к произведению.
19. Выберите словосочетание, в котором представлена метонимия:

1. «Белый дом выступил с разъяснениями»;
 2. «звезды мерцают»;
 3. «мороз сковал реки».
20. Выберите словосочетание, в котором представлена метафора:
1. «какое трудное время»;
 2. «какой это был трудный год»;
 3. «меня горе гнетет».

Раздел 3. Детская литература XIX-XXI вв.		
1	Коллоквиум	УК-1.4; ОПК-8.5
2	Реферат	УК-1.4; ОПК-8.5
3	Самостоятельная работа	УК-1.4; ОПК-8.3
4	Конспекты по темам, изучаемым самостоятельно	УК-1.4; ОПК-8.5; 8.3
2	Контрольная работа	УК-1.4; ОПК- 8.3; 8.5
2	Экзамен	УК-1.4; ОПК-8.3; 8.5

Тексты для чтения

1. Аксаков С.Т. Аленький цветочек; Детские годы Багрова-внука
2. Алексин А. Безумная Евдокия; Третий в пятом ряду; А тем временем где-то; Мой брат играет на кларнете (1 на выбор)
3. Андреев Л. Ангелочек; Петя на даче
4. Бажов П.П. 5-6 сказов на выбор
5. Бианки В. Лесная газета; 2-3 рассказа на выбор
6. Белых Г., Пантелеев Л. Республика ШКИД
7. Бляхин П. Красные дьяволята
8. Богомолов В. В августе сорок четвертого; Платов Л. Секретный фарватер (1 на выбор)
9. Богомолов В. Иван;
10. Булычев К. 1 повесть про Алису; Мошковский А. Заблудившийся звездолет, Семь дней чудес; Галахов Г. Невозможный Кукушкин (1 на выбор)
11. Волков А. 1 сказка на выбор
12. Г.Остер. Вредные советы
13. Габбе Т. Хрустальный башмачек; Город мастеров (1 на выбор)
14. Гайдар А. РВС; Школа; Судьба барабанщика, Тимур и его команда, Военная тайна (2 на выбор)
15. Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы
16. Гаршин В.М. Лягушка-путешественница
17. Геваргизов А. 2-3 произведения на выбор
18. Горький М. Детство
19. Давыдычев Л. Руки вверх, или враг №1; Жизнь Ивана Семенова... (1 на выбор)
20. Драгунский В. Денискины рассказы (2-3 на выбор)
21. Ершов П.П. Конек-Горбунок
22. Железников В. Чучело
23. Житков Б. 2-3 рассказа на выбор
24. Жуковский В.А. 2 сказки на выбор
25. Заходер Б. 2-3 произведения на выбор
26. Иванов А. Географ глобус пропил
27. Каверин В. Два капитана

28. Каверин В. Много хороших людей и один завистник; Легкие шаги; Летающий мальчик; Немухинские музыканты; Сын стекольщика; Сильвант; Верлиока (1 на выбор)
29. Кассиль Л. Кондуит и Швамбрания; Дорогие мои мальчишки (1 на выбор)
30. Катаев В. Сын полка
31. Коваль Ю. Недопесок; 2-3 рассказа на выбор
32. Коваль Ю., Бианки В., Паустовский К., Житков Б., Пришвин М., Сладков Н., Ильин М. 1-2 произведения каждого автора на выбор
33. Короленко В.Г. Дети подземелья; Слепой музыкант (1 на выбор)
34. Крапивин В. Голубятня на желтой поляне или 1 повесть из цикла “Магический кристалл”
35. Крылов И.А. 5-6 басен на выбор
36. Куприн А. Слон; Белый пудель
37. Лагин Л. Старик Хоттабыч
38. Лидерман В., Бершадская М., Востоков С., Москвина М., Михеева Т., Петрова А., Дашевская Н. (по 1 произведению каждого автора на выбор)
39. Мамин-Сибиряк Д.Н. Аленушкины сказки (3-4 на выбор)
40. Маршак С. 12 месяцев
41. Медведев В. Баранкин, будь человеком; Губарев В. Королевство кривых зеркал (1 на выбор)
42. Михасенко Г. Милый Эп; Щербакова Г. Отчаянная осень; Вам и не снилось; Тоболяк А. История одной любви; Криштоф Е. Современная история, рассказанная Женей Камчадаловой; Зюзюкин И. Из-за девчонки; Цветкова Г. Снег на сирени; Алексеев В. Прекрасная второгодница; Долецкий С. Записки акселерата (1 на выбор)
43. Некрасов В. Приключения капитана Врунгеля; Велтистов Е. Электроник – мальчик из чемодана; Томин Ю. Шел по городу волшебник (1 сказка на выбор)
44. Некрасов Н. Крестьянские дети;
45. Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети.
46. Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (2–3 по выбору)
47. Огнев Н. Дневник Кости Рябцева
48. Одоевский В.Ф. Мороз Иванович; Городок в табакерке
49. Олеша Ю. Три толстяка
50. Островский А. Снегурочка
51. Паустовский К. Кот-ворюга
52. Платонов А. Маленький солдат
53. Погорельский А. Черная курица, или подземные жители
54. Поэзия обэриутов для детей: Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий (2–3 стихотворения каждого автора).
55. Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль “Кладовая солнца”.
56. Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке; Сказка о мертвой царевне; Сказка о попе и работнике его Балде; Сказка о царе Салтане; Сказка о Золотом петушке
57. Русские народные сказки (5-6 на выбор)
58. Рыбаков А. Кортик, Бронзовая птица (1 на выбор)
59. Сахарнов С.В. Разноцветное море.
60. Саша Черный. Что кому нравится. Дневник фокса Микки.
61. Свицкий А.И. Рыжик.
62. Седов С. 2 сказки на выбор
63. Симонова Л. Лабиринт; Круг (1 на выбор)
64. Соломко Н. Белая лошадь – горе не мое; Трапезников А. Мне ли бояться; Коротков Ю. Дикая любовь; Мурашова Е. Обратно он не придет, Полоса отчуждения; Андрианова И. Мой сумасшедший папа; Матвеева Ведьмины круги; Пономарева Т. Трудное время для попугаев (1 на выбор)

65. Сотник Ю. 3-4 рассказа на выбор
66. Станюкович К.М. Человек за бортом. Севастопольский мальчик. Максимка, Нянька и др.
67. Стихи, входящие в программу начальной школы: А.Ахматовой, Н.Гумилева, О.Мандельштама, Саши Черного, В.Брюсова, А.Барто, С.Михалкова, С.Маршака
68. Стихи; Г.Ладонщикова, Р.Сефа, Ю.Мориц, Ю.Мазнина, Б.Заходера, Тима Собакина и пр. (по 2-3 на выбор)
69. Тендряков В. Ночь после выпуска; Весенние перевертыши (1 на выбор)
70. Толстой А. Золотой ключик, или приключения Буратино
71. Толстой Л.Н. Филиппок; Акула; Прыжок; Отец и сыновья; Косточка; Детство. Отрочество. Юность (1 часть на выбор)
72. Успенский Э. 2 сказки на выбор
73. Ушинский Д. Былина. Как в поле рубашка выросла
74. Фраерман Р. Дикая собака Динго
75. Циферов Г. 1 сказка на выбор
76. Чарская Л. (2-3 произведения по выбору).
77. Чарушин Е.И., Скребицкий Г., Сладков Н.И., Чаплина В. (2-3 произведения каждого автора по выбору).
78. Чехов А.П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.
79. Чехов А.П. Каштанка; Белолобый. Спать хочется; Ванька; Мальчики;
80. Чуковский К. 2 сказки на выбор
81. Чуковский К.И. Стихотворные сказки. Айболит (прозаический)
82. Шварц Е. Тень; Голый король; Дракон (1 на выбор); Габбе Т. Город мастеров; Солдат и змея; Хрустальные башмачки (1 на выбор)
83. Шварц Е.Л. Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо. 92 на выбор)
84. Шергин Б. Сказы о Шише.
85. Шим Э.Ю. Рассказы и сказки (по выбору)

Типовые контрольные задания или иные материалы для текущего контроля

Основными видами контроля уровня учебных достижений студентов (знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций) в рамках индивидуальной балльно-рейтинговой системы по дисциплине в течение семестра являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (сессия) по дисциплине.

Текущий контроль проводится в период аудиторной и самостоятельной работы студента в установленные сроки по расписанию. Формы контроля:

1. Коллоквиум по прочитанной литературе. 5 баллов
2. Проверка рефератов по выбранной тематике 10 баллов
3. Самостоятельные работы по темам определяемым преподавателем, исходя из расписания (не менее 3 в семестр). 5 баллов
4. Проверка конспектов по темам самостоятельного изучения. 5 баллов
5. Составление сводной матрицы «писатель-произведение» по различным учебным программам начальной школы. 10 баллов
6. Контрольная работа 10 баллов
7. Экзамен 40 баллов

Примерный вариант контрольной работы

1. Перечислить специфические черты детских книг
2. Выбрать для анализа и обосновать выбор одного произведения детской литературы отечественного автора (Оценивается правильность выбора и логичность обоснования (возраст читателя и соответствие текста этому возрасту)).
3. Проанализировать выбранное произведение ДЛ с точки зрения его специфики.
4. Проанализировать, как представлено творчество выбранного автора в программах НШ

Примерные темы рефератов (по согласованию с преподавателем тематика рефератов может расширяться)

1. "Мир глазами ребенка" в новеллистике для детей 70-90-х гг. Имена, сюжетные коллизии, язык.
2. "Приключения Пинокио" К. Коллоди и "Золотой ключик" А.Н. Толстого – национально-культурные приоритеты.
3. Жанровые доминанты в исторической прозе и поэзии для детей и юношества.
4. Какие "вариации жанра" проявляются в литературной сказке? (Собственное представление о проблеме продемонстрировать на примере анализа "Черной курицы" А. Погорельского, "Городка в табакерке" В. Одоевского, других произведений по выбору преподавателя или студента).
5. Место автобиографических произведений о детстве в детской литературе.
6. Мифопоэтические и шире – фольклорные корни сказок А.С. Пушкина и "свой голос".
7. Мифопоэтическое содержание народной сказки.
8. Научная фантастика и фэнтези в детском и юношеском чтении: авторы, специфика жанров.
9. Основные стилевые черты народной сказки (о животных, волшебной).
10. Поэзия для детей в XX в.: жанры, черты стиля.
11. Приключенистика в детском и юношеском чтении: основные жанровые направления, особенности индивидуального стиля 1-2 авторов.
12. Природоведческая тема в детском и юношеском чтении: классика и современность.
13. Роль сюжета в произведении для детей.
14. Роль фольклорных жанров в развитии словесности для детей сегодня.
15. Сказ в народной и литературной сказке. Способы портретирования устного рассказа.
16. Характерные черты юмористики для детей в прозе и поэзии XX в.
17. Черты идеальной книги для ребенка.
18. Анализ учебников по литературному чтению (программа на выбор) с точки зрения представленности (жанровой, тематической) произведений отечественной детской литературы.

3.2. Критерии и шкала оценивания устного ответа

Критерии	Оценка
Дан полный, развернутый ответ на вопрос, продемонстрированы исчерпывающие знания в раскрытии темы (проблемы, вопроса). В ответе проявляется свободное оперирование терминами и понятиями, умение выделить и охарактеризовать существенные и второстепенные признаки рассматриваемых объектов (явлений, процессов, проблем), раскрыть причинно-следственные связи. Ответ логичен, доказателен, изложен литературным языком в терминах науки, демонстрирует авторскую позицию	Отлично (5 баллов)

обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении терминов и понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные признаки и причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	Хорошо (4 балла)
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий и употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные признаки и причинно-следственные связи; может продемонстрировать лишь фрагментарные знания по каждому из вопросов, проиллюстрировав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Удовлетворительно (3 балла)
Не получен удовлетворительный ответ на вопрос. Проявлено незнание важнейших понятий, концепций, фактов. В ответе отсутствует логика. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа на поставленный вопрос.	Неудовлетворительно (0 баллов)

3.3 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Промежуточная аттестация предусмотрена в виде экзамена.

Вопросы к экзамену:

- Веселая книга о школе и школьниках. Рассказать о творчестве 1-2 авторов (Носов, Драгунский, Голявкин, Сотник, Давыдычев и пр.)
- Взаимоотношения ребенка и взрослого в современной школьной повести
- Виды народной сказки. Бытовая сказка.
- Виды народной сказки. Волшебная сказка.
- Виды народной сказки. Сказка о животных
- Детская литература от истоков до 19 века
- Детская журналистика XVIII – XX веков
- Детская поэзия 30-х годов, отражение в ней эпохи (рассказать о творчестве 1-2 поэтов)
- Детская поэзия пер. пол. XX века: имена, произведения
- Драматическая сказка для детей 30-40-х годов
- Изменение типа героя в школьной повести вт. пол. XX века
- Концепция детства в повестях XX века (Горький, Кассиль, Санаев и пр.)
- Л. Андреев как продолжатель традиции святочных рассказов Ф.М. Достоевского. Тема обездоленного детства в литературе 19-н.20 вв.

- Литературная сказка XIX века (Мамин-Сибиряк, Аксаков, Одоевский, Жуковский).
Фольклорные аналоги, отход от традиций фольклора
- Литературная сказка и ее отличие от сказки народной
- Литературный сказ. Рассказать о творчестве одного из писателей
- Основные темы детской литературы 20-х годов XX века
- Особенности повести В.Железникова “Чучело”
- Первые шаги советской литературной сказки (Маяковский, Чуковский, Олеша)
- Повести А.Гайдара “РВС” и “Школа” – новый этап развития приключенческой повести
- Приключенческая книга для детей 20-х гг. XX века, “Детский авангардизм”
- Приключенческая повесть о гражданской войне и революции в детском чтении
- Природоведческая литература вт. пол. XX века (Сладков, Семаго, Снегирев и пр.)
- Ребенок и война. Детская книга о Великой Отечественной войне
- Своеобразие сказок К.Чуковского
- Своеобразие сказок Пушкина, создание национального характера, социальная сатира
- Система детского фольклора. Рассказать о своеобразии одного из жанров
- Сказка П.П.Ершова “Конек-Горбунок”; фольклорные традиции, “опережение” фольклора
- Слияние фантастики со сказкой в литературной сказке XX века
- Современная детская поэзия. Имена, темы
- Современная литературная сказка. Имена. Особенности развития
- Создание научно-художественной книги для детей в 30-е гг. XX века (Бианки, Чарушин, Житков, Ильин, Пришвин, Паустовский)
- Создание положительного типа героя в литературе 30-х годов XX века.
- Специфические черты детской литературы
- Творчество А.Барто для детей
- Творчество А.Толстого для детей
- Творчество Л.Толстого для детей
- Творчество С.Маршака для детей
- Творчество С.Михалкова для детей
- Тема обездоленного детства в литературе XIX века.
- Тема сиротства и беспризорничества в литературе 20-30х гг. XX века. Школа и ее роль в воспитании и перевоспитании юного гражданина
- Учитель и ученик в современной книге о школе
- Школа жизни в произведениях А.Гайдара (анализ 2-3 произведений)
- Школьная повесть. Особенности жанра
- Юмористическая детская сказка
- Современные авторы детских книг. Рассказать о творчестве одного из них

4.1 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код компетенции, код индикаторов компетенции УК-1 (УК-1.4.) ОПК-4 (ОПК-8.3., ОПК-8.5.)				
Уровни освоения	Содержательное описание	Основные признаки выделения уровня	Пятибалльная шкала	% освоения (рейтингова)

компете нции	уровня	(критерии оценки сформированности)	(академическая) оценка		я оценка)*
Высокий (продвин утый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	зачтено	86-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу, с большой степенью самостоятель ности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо		61-85
Порогов ый	Репродуктивн ая деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетвори тельно		41-60
Недостат очный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворител ьно / не зачтено		40 и ниже

4.2 Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете)

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий;

	-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно» (зачтено)	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. Учебная аудитория для лекционных занятий.
2. Учебная аудитория для семинарских, практических занятий.
3. Компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы.
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
5. Специализированное оборудование и технические средства обучения
 - Проектор
 - Компьютер/ноутбук