

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 24.04.2023 15:57:40  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа дисциплины составлена на основе единых подходов к структуре и содержанию программ высшего педагогического образования («Ядро высшего педагогического образования»)


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
<b>Б1.0.07.11</b>	<b>Теория литературы</b>

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
профессор	Д.ф.н., доцент		Сейбель Н.Э.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	17.03.2022	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	5
3	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	7
5	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	15

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» (уровень образования бакалавриат), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

1.3 Изучение дисциплины «Теория литературы» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Литература», «История», «Мировая художественная культура» в рамках учебного плана общеобразовательной школы, при проведении учебной практики (ознакомительной).

1.4 Дисциплина «Теория литературы» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Фольклор», «История русской литературы», «История зарубежной литературы» со 2 по 8 семестры, «Практикум по анализу художественного произведения», «Детская литература», «Методика обучения литературе»; для проведения следующих практик: учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков-научно-исследовательской работы), фольклорная практика), производственная практика (технологическая (проектно-технологическая по литературе)).

1.5 Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

1.6 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**Таблица 1**

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

**Таблица 2**

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература»	использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах	навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных

		обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО	
--	--	--	--

## 2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		Л	ЛЗ		ПЗ		СРС	Итого часов
				В т.ч. в форме практи ческой подгот овки		В т.ч. в форме практи ческой подгот овки		
1 семестр								
Раздел 1 Литературоведение как наука								
	Тема 1 Литературоведение как наука	4					4	8
Раздел 2 Литературное произведение как художественное целое								
	Тема 1 Категории формы и содержания художественного произведения	2			4		6	12
	Тема 2 Поэтика текста	4			6		12	22
	Тема 3 Род и жанр литературного произведения.	2			2		6	10
Раздел 3 Стих и проза								
	Тема 1 Основные категории стихосложения	2			6		12	20
	Итого за 1 семестр	14			18		40	72
Форма промежуточной аттестации								
Зачет								
Итого за первый период контроля								72
10 семестр								
Раздел 1 Методология литературоведения								
	Тема 1 Формально-образный и структурно-семиотический подходы	4			2		6	12
	Тема 2 Пути анализа сюжетной организации текста	4			4		8	16
	Тема 3 Мифопоэтика и художественная онтология	2			2		8	12
	Тема 4 Сравнительно-историческое и сравнительно-типологическое литературоведение. Компаративистика	2			2		6	10
Раздел 2 Проблемы современного бытования литератур и литературоведческой рефлексии								
	Тема 1 Герменевтический анализ	2			2		6	10
	Тема 2 Интертекстуальный анализ художественного текста	4			2		6	12
	Итого за семестр	18			14		40	64
Форма промежуточной аттестации								
Экзамен								36
Итого за второй период контроля								108
Итого по дисциплине								180

### 3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
<b>1. Основная литература</b>	
	Введение в литературоведение: учеб. для вузов. – 4-е изд., испр. и доп. / под ред. Л.В. Чернец. – Москва : Академия, 2011. – 680 с
	Хализев В.Е. Теория литературы: учеб. для вузов / В.Е. Хализев. – Москва : Академия, 2009. – 432 с.
	Теория литературы : учеб. пособие для вузов. В 2 т. / С. Н. Бройтман ; ред. Н.Д. Тамарченко. – Москва : Академия, 2004
<b>2. Дополнительная литература</b>	
	Кормилов С. И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. И. Кормилов. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. – 112 с.
	Эсалнек А. Я. Теория литературы : учеб. пособие для вузов / А. Я. Эсалнек. – Москва : Флинта : Наука, 2010. – 208 с

#### 3.2 Электронная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.a sp</a>

#### 3.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Вид базы данных	Наименование базы данных
1.	Электронный ресурс	Электронно-библиотечная система IPR-books. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
2.	Электронный ресурс	Электронный ресурс «Я иду на урок литературы». – Режим доступа: <a href="http://lit.1september.ru/urok/">http://lit.1september.ru/urok/</a>
3.	Электронный ресурс	Библиотека Максима Мошкова При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям <a href="http://lib.ru/">http://lib.ru/</a>
4.	Электронный ресурс	Электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <a href="http://imwerden.de/">http://imwerden.de/</a>

#### 4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

##### 4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 4.1.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства Содержание оценочного средства	Код компетенции, индикатора
Первый период контроля		
Раздел 1. Литературоведение как наука		
	Конспектирование научных работ.	ПК-1
	Подготовка докладов	
Раздел 2. Литературное произведение как художественное целое		
	Выявление особенностей пространственно-временной организации, мотивной структуры, предметной и речевой детализации, соотношение кругозоров автора и героев в художественном тексте. Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. Определение тропов и фигур речи и их функций в смысловой организации художественного текста.	ПК-1
	Тестирование.	
Раздел 3. Стих и проза		
	Определение систем стихосложения, размеров, особенностей ритмической, рифмической, строфической организации, выявление связи ритмики с семантикой в стихотворениях.	ПК-1
Второй период контроля		
Раздел 1. Методология литературоведения		
	Конспектирование научных работ.	ПК-1
	Доклады (Обзор методологических принципов различных научных школ и их применимости в практике школьного преподавания литературы. Пример анализа художественного текста с точки зрения различных методологических принципов)	
	Рефераты (Сравнительный анализ методологии)	
Раздел 2. Проблемы современного бытования литератур и литературоведческой рефлексии		
	Тестирование.	ПК-1

**Типовые контрольные задания или иные материалы,  
необходимые для проведения текущего контроля успеваемости**

##### **Конспектирование научных работ**

Лихачев Д.С. Внутренний мир литературного произведения.

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе («Заключительные замечания»).

Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя.

Томашевский Б. В. Строфика Пушкина

Гаспаров М. Л. Фет безглагольный

Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Гринцер П. А., Михайлов А. В.  
«Категории поэтики в смене литературных эпох»// Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания.

Веселовский Ал-р Н «Поэтика сюжетов» (фрагменты) // Веселовский А.Н.  
Историческая поэтика

Юнг К.Г. К пониманию психологии архетипа младенца-бога. С примечаниями С.С.  
Аверинцева

Барт Р. Структурализм как деятельность

### **Примерные темы докладов**

1. Формально-целостный анализ
2. Стиховедческий анализ
3. Образно-событийный анализ
4. Нарративный анализ
5. Композиционный анализ
6. Мотивный анализ
7. Мифопоэтический анализ
8. Хронотоп с точки зрения онтологии
9. Жанровый анализ
10. Компаративный анализ и типологический анализ
11. Интертекстуальный анализ

### **Примеры тестовых заданий**

#### **Введение в литературоведение.**

Стилизация – это

1. намеренная и явная имитация чужого стиля
2. имитация чужого стиля с целью осмеяния оригинала
3. ненамеренное подражание чужому стилю
4. сочетание стилей в одном произведении

«Закон единства и тесноты стихового ряда» ввел в литературоведение

1. М.М. Бахтин
2. Ю.М. Лотман
3. Ю.Н. Тынянов
4. Б.М. Эйхенбаум

«Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях...» - в данном фрагменте использована

1. овеещающая метафора
2. олицетворяющая метафора
3. метонимия места
4. оксюморон

Синекдоха – это

1. качественная метонимия



2. количественная метонимия
3. отвлеченная метафора
4. метонимический перифраз

Сравнения не бывают

1. простые
2. скрытые
3. открытые
4. развернутые

Из нижеприведенных выбрать аналитические тексты, различные по своим задачам:

- теоретико-литературный
- историко-литературный
- литературно-критический

Трехсложный метр с ударением на первом слоге это

1. дактиль
2. анапест
3. хорей
4. дольник

Понятие «семантический ореол метра» предложил

1. М.М. Бахтин
2. В.М. Жирмунский
3. М.Л. Гаспаров
4. Б.М. Эйхенбаум

Впервые теорию разделения литературы на роды в трактате «Поэтика» сформулировал

1. Платон
2. Аристотель
3. В.Г. Белинский
4. Г.В.Ф. Гегель

К родам литературы не относится

1. эпос
2. лирика
3. драма
4. баллада

Ода относится к

1. эпическим каноническим жанрам
2. лирическим каноническим жанрам
3. драматическим каноническим жанрам
4. лирическим неканоническим жанрам

Первым крупным международным литературным направлением является

1. классицизм
2. сентиментализм
3. романтизм
4. реализм

Литературная школа – это

1. крупная международная литературная общность, объединенная единством художественных принципов

2. литературная общность в рамках национальной литературы, существующая в определенных временных рамках
3. небольшое объединение литераторов на основе общих художественных принципов, сформулированных в манифесте или трактате
4. стадия литературного процесса

Литературные произведения, относимые к маргинальной сфере общепризнанной литературы и отвергаемые критическим сообществом как псевдолитература, называются

1. массовой литературой
2. паралитературой
3. сетелитературой
4. классической литературой

Соотнести жанр и эпоху, когда он сформировался

- философская повесть – Просвещение
- диалог/диатриба – Античность
- роман о художнике – романтизм

#### **4.1.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Промежуточная аттестация предусмотрена в виде зачета (по первому периоду контроля) и экзамена (по второму периоду контроля).

##### **Вопросы к зачету:**

- 1) Система литературоведческих дисциплин. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения.
- 2) Специфика литературы как вида искусства
- 3) Понятие художественного образа. Процесс создания художественного образа. Суть художественной типизации. Многозначность художественного образа, его познавательная и творческая природа.
- 4) Единство формы и содержания литературного произведения. Концептуальный уровень литературного произведения. Анализ идейно-тематической основы и художественного пафоса литературного произведения.
- 5) Досиллабическое стихосложение. Песенный, молитвословный, речитативный, говорной стихи. Раешник. Фразовик. Силлабическая система стихосложения, ее основные признаки и размеры.
- 6) Основы силлабо-тонической системы стихосложения. Метр и размер. Античные размеры стиха (гекзаметр, пентаметр, александрийский стих). Логаэд. Вольный стих. Белый стих.
- 7) Тоническая система стихосложения, ее основные признаки. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Верлибр.
- 8) Рифма, ее виды.
- 9) Строфика. Твердые формы стихов.
- 10) Поэтика текста: сюжет, фабула, хронотоп.
- 11) Поэтика текста: композиция текстового материала и композиция речевого материала. Субъекты и способы художественного высказывания.
- 12) Предметная и речевая детализация.

- 13) Роды литературы, их происхождение, специфика. Роды, виды, жанры в художественной литературе.
- 14) Эпос как род литературы. Эпопея. Мениппея. Роман. Романизация литературы.
- 15) Новелла. Рассказ. Повесть.
- 16) Жанры лирики.
- 17) Жанры лиро-эпики.
- 18) Жанры драматургии. Классическая и неклассическая драматургия.
- 19) Историко-литературный процесс: понятие о литературных направлениях, течениях, стилях. Стадиальность развития литературы и ее национальное своеобразие.
- 20) Научно-исследовательские институты и центры в отечественном литературоведении. Наследие видных отечественных литературоведов (на выбор).

### **Задания к зачету:**

- 1) Анализ лирического стихотворения (принципы, приемы, алгоритмы)
- 2) Анализ эпического произведения. Общие подходы
- 3) Анализ драматического произведения

### **Вопросы к экзамену:**

- 1) Эстетика и поэтика. Поэтика: цели, задачи, предмет, связь с другими областями знания
- 2) Мифопоэтический подход в современном литературоведении. Изучение взаимодействия мифологии и литературы в 19 -20 вв. (В. И Я. Гримм, Ф.И. Буслаев, К.Г.Юнг, Фрезер, В.Я. Пропп, М.Е. Мелетинский). Учение К.Г. Юнга о визионерском типе литературного творчества и об архетипах.
- 3) Социология литературы (Ю. Боров, П. Бурдьё, В. Дубин, Г. Лукач, В. Ф. Перверзев)
- 4) Культурно-историческая школа в литературоведении (И. Тэн, А.Н. Пыпин, А.Н. Тихомиров) и ее традиции.
- 5) Сравнительно-исторический метод в трудах Т. Бенфея и А.Н. Веселовского.
- 6) Компаративистские современные исследования. Трансфер в литературном процессе.
- 7) «Геопоэтика» в современном литературоведении. Имагология (В. А. Луков, Г. Гачев, Н. П. Михальская и др.)
- 8) Психоаналитический метод в литературоведении.
- 9) Формальный метод в литературоведении. Формалисты и их вклад в историю русского литературоведения
- 10) Семиотическая концепция литературного текста (Ю. М. Лотман «Структура художественного текста»).
- 11) «Повествовательная» композиция. Наррация. Взаимодействие описательных и повествовательных элементов произведения. Объект и субъект повествования. Фокализатор, повествователь, рассказчик, автор.
- 12) «Точка зрения» как категория повествовательной композиции. Монография Б. Успенского.
- 13) Труды М.М. Бахтина в контексте теорий хронотопа, интертекста и карнавала.

- 14) Сознательное и бессознательное в литературном творчестве. Формы авторского присутствия в художественном мире. Концепция «смерти автора» Р. Барта.
- 15) Становлении концепции постмодернизма (Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, М. Фуко – общий обзор идей/трудов).
- 16) Ю. Кристева в истории структурализма и постструктурализма
- 17) Модус художественности в соотношении с понятием типа художественного завершения и категорией пафоса. Труды В. Тюпа. Понятие художественной модальности
- 18) Понятие герменевтического круга и работа с ним при изучении литературных текстов
- 19) Концепции построения истории литературы: понятия исторической эпохи, художественного метода, парадигмы художественности
- 20) Подходы к изучению хронологической организации текста. Мифопоэтика и онтология.

#### **Задания к экзамену:**

- 1) Текстологический анализ
- 2) Формально-целостный анализ
- 3) Стиховедческий анализ
- 4) Мотивный анализ
- 5) Образно-событийный анализ (анализ сюжета)
- 6) Нарративный анализ
- 7) Композиционный анализ текста
- 8) Мифопоэтический анализ
- 9) Онтологический анализ
- 10) Жанровый анализ лирического текста
- 11) Жанровый анализ эпического текста
- 12) Жанровый анализ драматического текста. Действенный анализ
- 13) Компаративный анализ при генетической и типологической связи
- 14) Типологический анализ
- 15) Интертекстуальный анализ
- 16) Герменевтический анализ

#### **Примерные темы курсовых работ:**

- 1) Способы и формы применения герменевтического анализа в практике изучения литературы в школе
- 2) Способы и формы применения мотивного анализа в практике изучения литературы в школе
- 3) Способы и формы применения мифопоэтического анализа в практике изучения литературы в школе
- 4) Способы и формы применения стиховедческого анализа в практике изучения литературы в школе
- 5) Способы и формы применения формально-целостного анализа в практике изучения литературы в школе
- 6) Способы и формы применения композиционного анализа в практике изучения литературы в школе

7) Способы и формы применения интертекстуального анализа в практике изучения литературы в школе

#### 4.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код компетенции, код индикаторов компетенции					
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка		% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	зачтено	86-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо		61-85
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетворительно		41-60
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / не зачтено		40 и ниже

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает и глубоко понимает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотносительности друг с другом	Критерий 1 Знает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотносительности друг с другом, но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Знает основные литературоведческие термины, понятия и категории, но затрудняется в определении их соотносительности друг с другом	Критерий 1 Не знает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотносительности друг с другом
	Критерий 2 Умеет использовать научный аппарат разных методологических подходов в практике анализа художественного текста	Критерий 2 В целом умеет использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста	Критерий 2 Умеет с некоторыми ошибками использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста	Критерий 2 Не умеет использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста
	Критерий 3 Владеет профессиональными навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Владеет базовыми навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Частично владеет навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Не владеет профессиональным и навыками анализа художественных текстов

#### 4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете)

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их</li> </ul>

	применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно» (зачтено)	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

## 5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
5. Специализированное оборудование и технические средства обучения
  - Проектор
  - Компьютер/ноутбук
  - Интерактивная доска
  - Мультимедийная панель