

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 24.04.2023 15:35:38  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа дисциплины составлена на основе  
единых подходов к структуре и содержанию программ  
высшего педагогического образования ("Ядро высшего  
педагогического образования")

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	<b>Культурология</b>

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	История. Обществознание
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	доктор философских наук, профессор		Борисов Сергей Валентинович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра философии и культурологии	Борисов Сергей Валентинович	7	17.03.2022	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	4
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ...	5
4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	6
5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	14

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина Культурология относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень образования бакалавриат), направленность (профиль) История. Обществознание. Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

1.3 Изучение дисциплины Культурология основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина Культурология формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: педагогика, психология, «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))».

1.5 Цель изучения дисциплины: формирование личности учителя, обладающей высокой культурой, правосознанием, толерантностью, научным мировоззрением, умением работать в поликультурной среде, имеющей активную гражданскую позицию, ориентированную на саморазвитие и самообразование на протяжении всей жизни, понимающей закономерности развития общества и государства, роль человека в обществе прошлого и современности.

1.6 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Таблица 2

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном контексте, проблематику основных разделов философского знания: онтологии, теории познания, социальной философии,	анализировать и интерпретировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание основных философских и этических учений.	навыками применения философского понятийного аппарата и методов для анализа основных социокультурных различий социальных групп.

	философской антропологии, этики.		
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	предмет и задачи культурологии как науки; содержание понятия «культура», структуру и функции культуры, периодизацию развития культуры; типологию культур и основные этапы развития мировой культуры	выражать свою позицию по основным культурным аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать точку зрения в ходе культурологических дискуссий, используя элементы научной аргументации; выявлять особенности и основные тенденции развития современной отечественной и мировой культуры	навыками проведения самостоятельного исследования по различным проблемам культурологического знания

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Итого часов	
	Л	ЛЗ		ПЗ	СРС		
			В т.ч. в форме практической подготовки				
<b>Второй семестр</b>							
<b>Итого в семестре</b>	<b>16</b>			<b>16</b>		<b>40</b>	
<b>Раздел 1 Теория культуры</b>						<b>72</b>	
Понятие культуры. Генезис культуры.	2					2	
Культурная динамика.	2					2	
Традиционная и современная культура.	2					2	
Межкультурная коммуникация							
Г. Зиммель. О сущности культуры			2		5	7	
Н.А. Бердяев. Человек и машина			2		5	7	
Культурологический практикум:			2		5	7	
Субкультуры							
<b>Раздел 2 История культуры</b>							
Культура и цивилизация. Техника и технологии	2					2	
Культурно-историческая типология	2					2	
Массовая и элитарная культуры	2					2	
Г. Риккерт. Науки о природе и науки о культуре			2		5	7	
Художественная культура второй половины XX – начала XXI веков			2		5	7	
Культурологический практикум: Художественная культура			2		5	7	
<b>Раздел 3 Культурная политика</b>							
Идеологии современного общества	2					2	
Культурная идентификация	2					2	
Ю. Харари. 21 урок для XXI века			2		5	7	
Контрольная работа			2		5	7	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>							

Зачет						
Итого по дисциплине						72

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник
<b>Основная литература</b>		
1.	Ермишина, Н. Д. Культурология : учебное пособие / Н. Д. Ермишина. — Москва : Академический Проект, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-8291-4037-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/197227">https://e.lanbook.com/book/197227</a> (дата обращения: 22.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	<a href="https://e.lanbook.com/book/197227">https://e.lanbook.com/book/197227</a>
2.	Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2021. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/229412">https://e.lanbook.com/book/229412</a> (дата обращения: 22.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	<a href="https://e.lanbook.com/book/229412">https://e.lanbook.com/book/229412</a>
3.	Кравченко, А. И. Культурология : учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133004">https://e.lanbook.com/book/133004</a> (дата обращения: 22.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	<a href="https://e.lanbook.com/book/133004">https://e.lanbook.com/book/133004</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
4.	Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / А. Я. Флиер. — Москва : Согласие, 2015. — 672 с. — ISBN 978-5-906709-30-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/75590">https://e.lanbook.com/book/75590</a> (дата обращения: 22.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	<a href="https://e.lanbook.com/book/75590">https://e.lanbook.com/book/75590</a>
5.	Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры : сборник научных трудов / В. В. Иванов. — Москва : Языки славянских культур, 1998 — Том 5 : Мифология и фольклор — 2009. — 376 с. — ISBN 978-5-9551-0301-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/135903">https://e.lanbook.com/book/135903</a> (дата обращения: 22.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	<a href="https://e.lanbook.com/book/135903">https://e.lanbook.com/book/135903</a>
6.	Козыкова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Запад и Россия : учебно-методическое пособие / М. И. Козыкова. — 2-е изд., доп. — Москва : Согласие, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-906709-98-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/175305">https://e.lanbook.com/book/175305</a> (дата обращения: 22.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	<a href="https://e.lanbook.com/book/175305">https://e.lanbook.com/book/175305</a>
7.	Минюшев, Ф. И. Социология культуры : учебное пособие / Ф. И. Минюшев. — Москва : Академический Проект, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5 8291 3173-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132837">https://e.lanbook.com/book/132837</a> (дата обращения: 22.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	<a href="https://e.lanbook.com/book/132837">https://e.lanbook.com/book/132837</a>
8.	Доброхотов, А. Л. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинкин. — Москва : Проспект, 2013. — 168 с. — ISBN 978-5-392-08559-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/54776">https://e.lanbook.com/book/54776</a> (дата обращения: 22.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	<a href="https://e.lanbook.com/book/54776">https://e.lanbook.com/book/54776</a>

#### 3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
---	--------------------------	------------------

п/п		
1.	Философские ресурсы Института философии Российской академии наук	<a href="https://iphras.ru/links.htm">https://iphras.ru/links.htm</a>
2.	Стэнфордская философская энциклопедия: переводы избранных статей	<a href="https://www.philosophy.ru/">https://www.philosophy.ru/</a>
3.	Классическая философия от А до Я: Образовательный проект «ФИЛОСОФ&Я – школа мысли»	<a href="https://philosophiya.ru/">https://philosophiya.ru/</a>

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

##### **4.1.1. Текущий контроль**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Код компетенции, индикатора
Раздел 1 Теория культуры		
	Терминологический диктант, культурологический практикум	УК-5.1; ПК-1.1
Раздел 2 История культуры		
	Терминологический диктант, культурологический практикум	УК-5.1; ПК-1.1
Раздел 3 Культурная политика		
	Терминологический диктант, контрольная работа	УК-5.1; ПК-1.1

##### **4.1.2 Типовые контрольные задания или иные материалы для текущего контроля**

###### **Культурологический практикум: Художественная культура**

***Задания теоретического содержания на проверку усвоения знаний на уровнях распознавания, запоминания, понимания***

**1. Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, снеди, цветов и пр. -**

- а) натюрморт;
- б) анималистический;
- в) батальный.

**2. В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:**

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;
- в) портрет.

**3. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это -**

- а) живопись;
- б) скульптура;
- в) графика.

**4. Что такое архитектура?**

- а) искусство проектировать и строить здания;
- б) роспись стен;
- в) рельеф на стене здания.

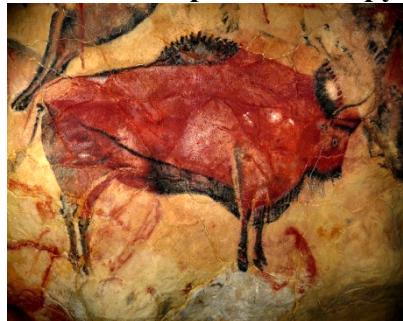
5. Самый длительный период истории человечества и его культуры:

- а) Каменный век;
- б) Античность;
- в) Средние века;
- г) Возрождение.

6. Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:

- а) изображение животных;
- б) изображение людей;
- в) изображение растений.

7. В какой пещере была обнаружена эта наскальная роспись:



- а ) Ласко;
- б ) Альтамира;
- в) Фом де Гом;
- г) Нио.

8. Каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 м в диаметре. По кругу они перекрыты могучими каменными блоками, плотно пригнанными к столбам при помощи вырубленных шипов и гнёзд:

- а) Дольмены;
- б) Менгиры;
- в) Кромлехи.

9. Как называются ступенчатые башнеобразные храмы:

- а) Пирамиды;
- б) Пандусы;
- в) Зиккураты;
- г) Ступы.

10. Введите имена выдающихся скульпторов Древней Греции:

- а) Микеланджело;
- б) Скопас;
- в) Пракситель;
- г) Мирон.

*Задания на проверку умения применять знания на основе алгоритмических предписаний*

11. Соотнесите название архитектурных сооружений и их изображение:

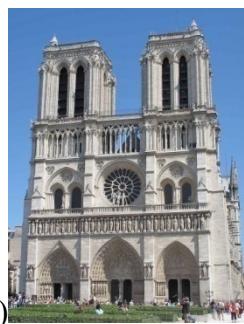
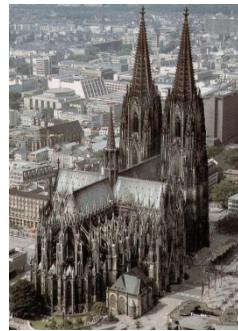
1. Парфенон		 A)
2. Колизей		 Б)
3. Пантеон в Риме		 В)
4. Театр в Эпидавре		 Г)
5. Храм Ники Аптерос		 Д)
6. Триумфальная арка императора Константина в Риме		 Е)

## 12. Соотнесите:

1. 1 купол	а) число ангельских чинов
2. 3 купола	б) Единый Бог
3. 5 куполов	в) святая Троица
4. 7 куполов	г) Христос и четыре евангелиста
5. 9 куполов	д) Христос и апостолы
6. 13 куполов	е) Священные таинства церкви

13. В Средние века архитектура становится главным видом искусства, подчиняющие себе другие виды. В ней традиционно выделяются два стиля: романский и готический. Расставьте правильно названия величайших архитектурных сооружений :

- а) Собор Нотр-Дам в Париже;
- б) Собор в Кёльне;
- в) Церковь Марии-Лаах
- г) Церковь монастыря Клюни (Клюни III)



1)

2)

3)

4)

14. Основным культовым зданием ислама стала мечеть. Подпиши названия следующих архитектурных сооружений:



1)

2)



3)

4)

- а) Куббат-ас-Сахра
- б) Голубая мечеть в Стамбуле
- в) Альгамбра
- г) Тадж-Махал в Агре

*Задания на умение применять знания в нестандартной ситуации*

15. Перед вами портреты знаменитых художников эпохи Возрождения. Расставьте правильно имена художников:



- а) Альбрехт Дюрер;  
 б) Тициан;  
 в) Рафаэль Санти;  
 г) Леонардо да Винчи.

16. Назовите автора указанных произведений:



- а) Франческо Борромини  
 б) Лоренцо Бернини  
 в) Микеланджело  
 г) Бертель Торвальдсен

17. Установи правильное соответствие, соединив стрелками термин и его значение:

1) РОМАНТИЗМ	а) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.
2) РЕАЛИЗМ	б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XIX вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону
3) КЛАССИЦИЗМ	в) Идейное и художественное направление в европейской и американской живописи XVIII–

	первый трети XIX веков, выдигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств.
--	--

18. Соотнесите художественное произведение, автора и направление в искусстве:

1. Экспрессионизм	1. В. Кандинский	 А)
2. Фовизм	2. Э. Мунк	 Б)
3. Футуризм	3. Р. Магритт	 В)
4. Абстракционизм	4. П. Пикассо	 Г)
5. Кубизм	5. А. Матисс	 Д)

6. Сюрреализм	6. Дж. Балла	 E)
---------------	--------------	---

### Критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	71-90
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

#### 4.1.3 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Промежуточная аттестация предусмотрена в виде зачета.

##### Вопросы к зачету:

1. Теоретическая и прикладная культурология.
2. Методы культурологических исследований.
3. Сущность понятия «культура».
4. Структура культуры.
5. Материальная и духовная культура.
6. Функции культуры. Соотношение структуры и функций культуры.
7. Эволюционистские и цивилизационные теории культуры.
8. Межкультурная коммуникация
9. Культурная идентичность. Общая характеристика.
10. Динамика культуры. Общая характеристика.
11. Типология культуры.

12. Культура и личность. Социализация и инкультурация человека.
13. Традиционная культура.
14. Общая характеристика культуры Возрождения и Нового времени.
15. Основные художественные стили в культуре XVII-XVIII веков.
16. Художественные стили и направления в культуре XIX века.
17. Культура XX века. Общая характеристика.
18. Массовая и элитарная культура.
19. Идеологии современного общества.
20. Современное состояние российской культуры и перспективы ее развития.

#### 4.2 Описание уровней и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код компетенции, код индикаторов компетенции				
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	86-100  61-85  41-60
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо	
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетворительно	
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / не зачтено	40 и ниже

#### 4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете)

5 «отлично»	<p>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</p> <p>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</p> <p>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</p> <p>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</p>
4 «хорошо»	<p>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</p> <p>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
<b>3</b> <b>«удовлетворительно»</b> <b>(зачтено)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>-выполнение заданий при подсказке преподавателя;</li> <li>- затруднения в формулировке выводов.</li> </ul>
<b>2</b> <b>«неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.</li> </ul>

## 5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. Учебная аудитория для лекционных занятий.
2. Учебная аудитория для семинарских, практических занятий.
3. Компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы.
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
5. Специализированное оборудование и технические средства обучения
  - Проектор
  - Компьютер/ноутбук