

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.07.2022 10:40:07  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
*(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	<b>Вводно-коррективный курс немецкого языка</b>

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Немецкий язык. Английский язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Бароненко Елена Анатольевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедра немецкого языка и методики обучения немецкому языку	Быстрай Елена Борисовна	10	13.06.2019	
	Быстрай Елена Борисовна	1	10.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	14
7. Перечень образовательных технологий .....	16
8. Описание материально-технической базы .....	17

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Вводно-коррективный курс немецкого языка» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является факультативной.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Вводно-коррективный курс немецкого языка» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Вводно-коррективный курс немецкого языка» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы грамматики немецкого языка», «Аналитическое чтение (немецкий язык)», «Грамматический курс немецкого языка», «Домашнее чтение (на немецком языке)», «История немецкого языка», «Коммуникативный практикум немецкого языка», «Методика обучения и воспитания (немецкий язык)», «Основы делового немецкого языка», «Практика устной и письменной речи (немецкий язык)», «Практический курс немецкого языка», «Стилистика немецкого языка», «Теория и практика перевода немецкого языка», «Фонетический курс немецкого языка».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование способности осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в области преподавания немецкого языка на уровне, необходимом для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и в неофициальной сферах, а так же на эффективное формирование фонетических навыков, необходимых для осуществления вышеназванной деятельности.

1.6 Задачи дисциплины:

1) Формирование у студентов навыков немецкого нормативного произношения и его фоностилистических вариантов с учетом будущей профессиональной ориентации студентов.

2) Формирование у студентов навыков интонирования основных коммуникативных типов предложений (нисходящий, восходящий, резко-нисходящий типы мелодии, мелодия незавершенности) и навыков интонирования сложных (многосинтагменных) фраз на основе расширения используемых в речи интонационных типов.

3) Выработка у студентов навыков транскрибирования и фонетического анализа текстов с целью обучения правильному чтению и пониманию текстов разной степени сложности.

4) Знакомство студентов с эмоционально-выразительными средствами речи (эмфазами и др. элементами фоностилистики) и выработка навыков самостоятельной интерпретации художественных текстов повышенной трудности.

5) Развитие навыков презентации подготовленной и спонтанной устной речи (темп речи, громкость, техника речи, интонационная выразительность).

6) Формирование основ профессиональных навыков и умений, необходимых студентам для их будущей работы: а) для работы над произношением б) для понимания иноязычной речи разных фоностилей.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)  УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.
	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.	3.1 Знать правила оформления устного высказывания на иностранном языке.

2	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.	У.1 Уметь корректно оформлять устное высказывание на иностранном языке.
3	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи	B.1 Владеть нормами устной коммуникации на иностранном языке .

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

<b>Наименование раздела дисциплины (темы)</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)</b>		<b>Итого часов</b>
	<b>ПЗ</b>	<b>CPC</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>			
<b>Немецкая интонация.</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>
Цели и задачи коммуникативной фонетики.	4	5	9
2.Основные виды речи.			
Интонация и её роль. Понятие интонации..Паузы.	4	5	9
Фразовое ударение. Понятие фразового ударения.	4	5	9
Членение фраз на синтагмы.			
Членение синтагм на ритмические группы.	4	5	9
Правила фразового ударения			
Итого по видам учебной работы	16	20	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Зачет по факультативу			
<b>Итого за Первый период контроля</b>			<b>36</b>
<b>Второй период контроля</b>			
<b>Мелодия немецкого языка.</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>
Мелодия. Обозначение мелодии. Мелодия и фразовое ударение.	4	5	9
Ритмическая шкала. Предтакт. Затакт.	4	5	9
Виды мелодии и их применение.	4	5	9
Темп. Громкость.	4	5	9
Итого по видам учебной работы	16	20	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Зачет по факультативу			
<b>Итого за Второй период контроля</b>			<b>36</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Практические**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Немецкая интонация.</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> УК-4: 3.1 (УК 4.1), У.1 (УК 4.2), В.1 (УК 4.3)	<b>16</b>
1.1. Цели и задачи коммуникативной фонетики. 2.Основные виды речи. 1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Чтение поэтических и прозаических произведений наизусть. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.2. Интонация и её роль. Понятие интонации..Паузы. 1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Чтение поэтических и прозаических произведений наизусть. Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.3. Фразовое ударение. Понятие фразового ударения. 1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Чтение поэтических и прозаических произведений наизусть. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.4. Членение фраз на синтагмы. Членение синтагм на ритмические группы. Правила фразового ударения 1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Чтение поэтических и прозаических произведений наизусть. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
<b>2. Мелодия немецкого языка.</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> УК-4: 3.1 (УК 4.1), У.1 (УК 4.2), В.1 (УК 4.3)	<b>16</b>
2.1. Мелодия. Обозначение мелодии. Мелодия и фразовое ударение. 1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Чтение поэтических и прозаических произведений наизусть. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
2.2. Ритмическая шкала. Предтакт. Затакт. 1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Чтение поэтических и прозаических произведений наизусть. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
2.3. Виды мелодии и их применение. 1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Чтение поэтических и прозаических произведений наизусть. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
2.4. Темп. Громкость. 1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Чтение поэтических и прозаических произведений наизусть. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

### 3.2 СРС

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<b>1. Немецкая интонация.</b>	<b>20</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-4: 3.1 (УК 4.1), У.1 (УК 4.2), В.1 (УК 4.3)	
1.1. Цели и задачи коммуникативной фонетики. 2. Основные виды речи. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Подготовка поэтических и прозаических произведений для чтения наизусть. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	5
1.2. Интонация и её роль. Понятие интонации..Паузы. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Подготовка поэтических и прозаических произведений для чтения наизусть. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	5
1.3. Фразовое ударение. Понятие фразового ударения. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Подготовка поэтических и прозаических произведений для чтения наизусть. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	5
1.4. Членение фраз на синтагмы. Членение синтагм на ритмические группы. Правила фразового ударения <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Подготовка поэтических и прозаических произведений для чтения наизусть. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	5
<b>2. Мелодия немецкого языка.</b>	<b>20</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-4: 3.1 (УК 4.1), У.1 (УК 4.2), В.1 (УК 4.3)	
2.1. Мелодия. Обозначение мелодии. Мелодия и фразовое ударение. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Подготовка поэтических и прозаических произведений для чтения наизусть. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	5
2.2. Ритмическая шкала. Предтакт. Затакт. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Подготовка поэтических и прозаических произведений для чтения наизусть. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	5
2.3. Виды мелодии и их применение. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Подготовка поэтических и прозаических произведений для чтения наизусть. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	5

2.4. Темп. Громкость.

5

***Задание для самостоятельного выполнения студентом:***

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Подготовка поэтических и прозаических произведений для чтения наизусть.  
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3
- Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Учебно-методическая литература**

<b>№ п/п</b>	<b>Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)</b>	<b>Ссылка на источник в ЭБС</b>
<b>Основная литература</b>		
1	Левковская К.А. Немецкий язык. Фонетика, грамматика, лексика [Электронный ресурс]: учебник/ Левковская К.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004.— 368 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/13094.html">http://www.iprbookshop.ru/13094.html</a> .— ЭБС «IPRbooks».
<b>Дополнительная литература</b>		
2	Lernen wir deutsch sprechen! Учимся говорить по-немецки! [Электронный ресурс]: практикум по фонетике немецкого языка/ — Электрон.текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2012.— 114 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/65050.html">http://www.iprbookshop.ru/65050.html</a> .— ЭБС «IPRbooks».
3	Лысикова И.В. От звука к речи [Электронный ресурс]: учебное пособие по практической фонетике немецкого языка для студентов первого курса/ Лысикова И.В., Бойкова И.Б.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прометей, 2015.— 124 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58166.html">http://www.iprbookshop.ru/58166.html</a> .— ЭБС «IPRbooks».

### **4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование базы данных</b>	<b>Ссылка на ресурс</b>
1	Online универсальный немецко-русский словарь PONS	<a href="https://ru.pons.com/">https://ru.pons.com/</a>
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Чтение текстов на иностранном языке	Упражнения	
УК-4				
3.1 (УК 4.1)	+			+
У.1 (УК 4.2)		+	+	+
В.1 (УК 4.3)		+	+	+

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **5.2.1. Текущий контроль.**

Типовые задания к разделу "Немецкая интонация.":

## **1. Конспект по теме**

Модель 1. Интонация повествовательного предложения, вопросительного предложения с вопросительным словом, побудительного предложения и даже приветствия.

Если передавать повышение и понижение тона на бумаге, то эта модель выглядит так: ↗ ↘

↗ ↘ Sie lesen. [zi:'le:zŋ] - Они читают.

В начале предложения тон повышается, в исходе (на сказуемом) понижается. Как пояснить этот мелодический рисунок? Очень просто: произнесите с расстановкой, со значением (возможно, даже с оттенком предупреждения) такую фразу: «Будем знать...» (↗ ↘). На слове «будем» тон повышается, на слове «знать» - понижается.

↗ ↘ Es regnet. [es're:knət] - Идет дождь.

↗ ↘ Wir fragen. [vi:r'fra:gn] - Мы спрашиваем.

↗ ↘ Er studiert. [ɛr stu'di:t̩] - Он учится.

Повествовательные предложения обычно бывают более длинными (читая эти предложения, не забывайте о твердом приступе в сочетаниях «hier ist» и «komme aus»):

↗ ↘ Hier ist mein Pass. [hi:v ist maen pas] - Вот мой паспорт.

↗ ↘ Ich komme aus Russland. [iç 'kɔmə aʊs 'ruslant] - Я из России.

↗ ↘ Ich bin Student. [iç bin stu'dent] - Я студент.

Та же интонация оформляет вопросительные слова с вопросительным словом:

↗ ↘ Wer ist das? [vɛr ist ðas] - Кто это?

↗ ↘ Wie heißt du? [vi: haest ðu] - Как тебя зовут?

↗ ↘ Was kostet das? [vas 'kɔstət ðas] - Сколько это стоит?

Такая решительная, даже требовательная интонация в побудительных предложениях на русский слух звучит непривычно, и всё же:

↗ ↘ Wiederholen Sie bitte! [vi:də 'ho:lən zi: 'bitə] - Повторите, пожалуйста!

↗ ↘ Komm her! [kɔm hər] - Поди сюда!

↗ ↘ Macht nichts! [maxt niçts] - Ничего (особенного)!

Но самое интересное - приветствия, прощания и подзываия по имени. Кто бы мог подумать, что это двусоставное повышение-понижение может происходить даже в пределах одного слова! Для удобства эти слова разделены здесь на слоги:

↗ ↘ Hal-lo! [ha'lɔ:] - Привет!

↗ ↘ Sieg-fried! ['zi:kfri:t] - Зигфрид!

Удивительно требовательная интонация! Вот если по-русски позвать кого-нибудь таким образом - например, «Ле-нааа!» (↗ ↘) - это будет звучать фамильярно и нетерпеливо: дескать, ну где ты там наконец? А для немецкого языка это единственная возможность. И наконец, очень полезные слова, которые произносятся с этой интонацией:

↗ ↘ Dan-ke! ['daŋkə] - Спасибо!

↗ ↘ Bit-te! ['bitə] - Пожалуйста!

Модель 2. Интонация вопросительного предложения без вопросительного слова, вежливого вопроса, предостережения: ↘ ↗

↘ ↗ Sehen Sie? ['ze:ən zi:] - Вы видите?

Здесь, в противоположность первой модели, тон сначала понижается, а потом повышается. Попробуйте раздельно, с понижением тона в начале и повышением в конце, спросить: «Это правда?» (↘ ↗).

↘ ↗ Darf ich fragen? [darf iç 'fra:gən] - Можно мне спросить?

↘ ↗ Willst du gehen? [vilst ðu: 'ge:ən] - Ты хочешь идти?

↘ ↗ Sind Sie Herr Schmidt? [zint zi: he̩r smɪt̩] - Вы - господин Шмидт?

На наш слух это дружелюбная, даже радостная интонация. Такой вопрос словно выражает готовность выслушать собеседника. И вот очень важное слово. Так нужно переспрашивать, если вы не поняли или недослышали:

↘ ↗ Bit-te? ['bitə]

Это уже не «Пожалуйста!» (см. выше модель 1), а «Простите? Как?» Интонация меняет смысл высказывания.

Модель 3. Она понадобится вам в оформлении сложных предложений и в перечислениях: ↗ →

↗ → Eins, zwei, drei, vier... [aens, tsvaε̩, draε̩, fi:ə] - Раз, два, три, четыре...

В начале предложения или перечисления голос повышается, а всё дальнейшее произносится без повышения или понижения тона, монотонно.

Количество баллов: 5

## 2. Упражнения

Затранскрибируйте следующие предложения:

1. "Bist du in der deutschen Grammatik gut beschlagen?"
2. Der Sohn geht in die Schule und die Tochter besucht den Kindergarten.
3. Bleibst du zu Hause oder gehst du ins Theater?
4. Die Mutter ist momentan nicht zu Hause.

Количество баллов: 20

## 3. Чтение текстов на иностранном языке

Декламация басни Г.Э. Лессинга „Zeus und das Pferd“, стихотворения Г. Гейне "Lorelei", И.В.Гете "Wanderers Nachtlied", Ф.Шиллера "Das Maedchen aus der Fremde".

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Мелодия немецкого языка.":

### 1. Конспект по теме

Мелодика может быть разных типов. В немецком языке это: 1) мелодика завершенности (terminale Melodik); 2) мелодика незавершенности (progrediente Melodik); 3) вопросительная мелодика (interrogative Melodik). В русском языке мы также можем отметить аналогичные модели мелодики. Однако рисунок, а также место повышения или понижения тона в разных языках будут различными. И это связано, прежде всего, с особым ритмом, характерным для немецкой речи. Немецкий ритм обуславливается резким выделением ударных слогов, которые произносятся со значительно большей силой, чем русские. И в этой связи следует упомянуть следующую составляющую интонации — фразовое ударение (Satzakzent). Это ударение, которое выделяет в предложении самое важное по смыслу слово. Иногда его называют также синтагматическим. Безударными в немецком предложении всегда выступают служебные слова, модальные и вспомогательные глаголы, что не всегда отмечается носителями языка и оказывается на их произношении. Следует упомянуть, что в противовес фразовому ударению существует словесное ударение (Wortakzent). Оно не менее важно, поскольку выполняет смыслоразличительную функцию. Замечательные примеры мы находим в книге Х. Дилинг и У. Хиршфельд «Phonetik lehren und lernen» [8, с. 102]: слова-омонимы в немецком языке August и August. В первом случае это имя, а во втором месяц. Таким образом, мы видим, что роль ударения нельзя преуменьшить.

Количество баллов: 5

## 2. Упражнения

Затранскрибируйте предложения:

1. Was ich nicht weiss, macht mich nicht heiss.
2. Wer die Wahl hat, hat die Qual.
3. Eine lange Schlange schlängelt sich um eine lange Stange.
4. Was man nicht vom Kopfe hat, muss man in den Beinen haben.

Количество баллов: 20

## 3. Чтение текстов на иностранном языке

Декламация басни Г.Э. Лессинга "Der Affe und der Fuchs", стихотворения Г. Гейне "Ein Fichtenbaum", И.В.Гете "Prometheus", Ф.Шиллера "Elegie an Emma".

Количество баллов: 20

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

## Первый период контроля

### 1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

1. Цели и задачи коммуникативной фонетики.
2. Основные виды речи.
3. Коммуникативные средства организации текста.
4. Фоностилистические средства организации текста.
5. Интонация и её роль.
6. Понятие интонации.
7. Фразовое ударение.
8. Коммуникативный центр.
9. Главный слог.
10. Коммуникативный центр и главный слог.

11. Степени ударения.
12. Степени ударения и их обозначение.
13. Понятие синтагмы.
14. Членение фраз на синтагмы.
15. Ритмическая группа.
16. Членение синтагм на ритмические группы.
17. Фразовое ударение.
18. Правила фразового ударения.
19. Виды интонации.
20. Логическое ударение.

Типовые практические задания:

1. Декламация басни Г.Э. Лессинга „Zeus und das Pferd“.
2. Декламация стихотворения Г. Гейне "Lorelei"
3. Декламация стихотворения И.В.Гете "Wanderers Nachtlied"
4. Декламация стихотворения Ф.Шиллера "Das Maedchen aus der Fremde".
5. Чтение незнакомого текста с соблюдением правил интонирования.

### **Второй период контроля**

#### **1. Зачет по факультативу**

Вопросы к зачету:

1. Мелодия в немецком языке.
2. Понятие мелодии и ее виды.
3. Компоненты мелодии.
4. Обозначение мелодии.
5. Графические варианты обозначения мелодии.
6. Применение видов мелодии.
7. Фразовое ударение.
8. Виды фразового ударения.
9. Обозначение фразового ударения.
10. Мелодия и фразовое ударение.
11. Понятие ритмической шкалы.
12. Графические варианты обозначения ритмической шкалы.
13. Предтакт в немецком языке.
14. Варианты предтакта.
15. Графическое изображение предтакта.
16. Затакт в немецком языке.
17. Варианты затакта.
18. Графическое изображение затакта.
19. Темп в немецком языке.
20. Фонетические особенности речи и темп.

Типовые практические задания:

1. Декламация басни Г.Э. Лессинга "Der Affe und der Fuchs".
2. Декламация стихотворения Г. Гейне "Ein Fichtenbaum".
3. Декламация стихотворения И.В. Гете "Prometheus".
4. Декламация стихотворения Ф. Шиллера "Elegie an Emma".

### **5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>

"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **2. Зачет по факультативу**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **3. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### **4. Чтение текстов на иностранном языке**

В зависимости от цели используют следующие виды чтения:

1. неподготовленное чтение (учебный вид чтения, проверяющий технику);
2. подготовленное чтение фрагментов текста для отработки правильного произношения, ударения, паузации, интонационных структур;
3. ознакомительное, изучающее, просмотровое и поисковое чтение в зависимости от установки на степень понимания текста.

Рекомендации по овладению навыками чтения:

1. определить основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и т.д.);
2. понять значение слов по контексту или интернациональной лексике;
3. выделить смысловую структуру текста, главную и второстепенную информацию;
4. обобщить факты, приведенные в тексте;
5. уметь сделать перевод всего текста или его фрагмента с помощью словаря;
6. изложить результаты своей работы в устной или письменной форме (в зависимости от задания).

### **5. Упражнения**

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Игровые технологии
3. Проблемное обучение

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
2. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
3. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC