

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 06.06.2022 15:53:52
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Визуальные подходы в исторических исследованиях

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное социально-историческое образование
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат исторических наук, доцент		Татаркина Альфия Рамильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра отечественной истории и права	Коршунова Надежда Владимировна	11	13.06.2019	
Кафедра отечественной истории и права	Уваров Павел Борисович	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Перечень образовательных технологий	13
8. Описание материально-технической базы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Визуальные подходы в исторических исследованиях» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 час.

1.3 Изучение дисциплины «Визуальные подходы в исторических исследованиях» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Искусство современной России», «Историческая память: источники и методы», «Пространственное измерение истории и культуры».

1.4 Дисциплина «Визуальные подходы в исторических исследованиях» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Культурные символы и эмоции в истории».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование представлений о визуальных подходах в современных исследовательских практиках и возможностях их использования в профессиональной деятельности

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Сформировать представление о сущности, специфике, методах визуальной истории
- 2) Дать обзор современных исследований в русле визуального подхода
- 3) Классифицировать виды визуализации истории и дать им характеристику

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС	
	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки	ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки
2	УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Знает виды современных процессов коммуникации; современные коммуникативные технологии в организации академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном языке УК-4.2 Умеет создавать на русском и иностранном языках письменные тексты научного и официально-делового стилей речи в сфере профессиональной деятельности УК-4.3 Владеет способами представления результатов исследований в виде докладов и статей, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) с использованием современных коммуникативных технологий

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине	
		Приобретаемые знания	Приобретаемые умения
1	ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности	3.1 знать особенности визуального подхода в современных исследованиях	
2	ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования	У.1 уметь применять методы визуальной истории в конкретной исследовательской практике	
3	ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки	В.1 владеть навыками визуального подхода при решении исследовательских задач в сфере образования и науки	
1	УК-4.1 Знает виды современных процессов коммуникации; современные коммуникативные технологии в организации академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном языке	3.2 знать виды современных процессов коммуникации в части визуальной истории	

2	УК-4.2 Умеет создавать на русском и иностранном языках письменные тексты научного и официально-делового стилей речи в сфере профессиональной деятельности	У.2 уметь анализировать исследовательские тексты по визуальной истории с целью обобщения исследовательского опыта, возможностями его использования в собственной научной деятельности
3	УК-4.3 Владеет способами представления результатов исследований в виде докладов и статей, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) с использованием современных коммуникативных технологий	B.2 владеть способами представления исследовательского опыта

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	8	8	20	36
Первый период контроля				
<i>Теория и практика визуальной истории</i>	8	8	20	36
Визуальная история: предмет, задачи, методы исследования	2			2
Обзор исследований визуальной истории	2			2
Визуализация истории в произведениях искусства	4			4
Картографические и фотографические материалы в исследовательских практиках		2	6	8
Агитационно-пропагандистское искусство как визуальный источник		2	6	8
Кино как визуальный источник		4	8	12
Итого по видам учебной работы	8	8	20	36
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				36

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теория и практика визуальной истории Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: У.1 (ПК-2.2), 3.1 (ПК-2.1), В.1 (ПК-2.3) УК-4: 3.2 (УК-4.1), У.2 (УК-4.2), В.2 (УК-4.3)	8
1.1. Визуальная история: предмет, задачи, методы исследования 1. Предмет и задачи визуальной истории 2. Особенности визуального подхода в изучении истории 3. Методы исследования визуальных источников Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.2. Обзор исследований визуальной истории 1. Зарубежная историография визуальной истории 2. Визуальные подходы в исследованиях отечественных историков Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.3. Визуализация истории в произведениях искусства 1. Специфика визуального источника. Принципы изучения 2. Визуальные источники в истории архитектуры. Город как визуальная среда 3. Визуальные источники в истории изобразительного искусства Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теория и практика визуальной истории Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: У.1 (ПК-2.2), 3.1 (ПК-2.1), В.1 (ПК-2.3) УК-4: 3.2 (УК-4.1), У.2 (УК-4.2), В.2 (УК-4.3)	8
1.1. Картографические и фотографические материалы в исследовательских практиках 1. Особенности исторических карт как визуального источника 2. Разновидности исторических карт и способы их прочтения 3. Особенности фотографии как визуального источника 3. История России в фотографиях. Особенности интерпретации Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Агитационно-пропагандистское искусство как визуальный источник 1. Функции агитационно-пропагандистского искусства 2. Монументальная пропаганда в СССР: особенности презентации 3. Исторические события в плакате: особенности презентации 4. Карикатура как визуальный источник Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

<p>1.3. Кино как визуальный источник</p> <p>1. Визуализация истории в кинематографе. Специфика репрезентации</p> <p>2. Особенности документального кино как исторического источника</p> <p>3. Мультипликация как исторический источник. Способы визуализации истории и специфика художественного образа</p> <p>4. Художественное кино как исторический источник</p> <p>5. Особенности репрезентации исторических событий в советском кинематографе</p> <p>6. Особенности репрезентации исторических событий в современном российском кинематографе</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
--	---

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теория и практика визуальной истории	20
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-2: У.1 (ПК-2.2), 3.1 (ПК-2.1), В.1 (ПК-2.3) УК-4: 3.2 (УК-4.1), У.2 (УК-4.2), В.2 (УК-4.3)	
<p>1.1. Картографические и фотографические материалы в исследовательских практиках</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>1.2. Агитационно-пропагандистское искусство как визуальный источник</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>1.3. Кино как визуальный источник</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Белгородская, Л. В. Смыслы и подтексты визуальных исторических источников : монография / Л. В. Белгородская. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 168 с.	http://www.iprbookshop.ru/100110.html
2	Русина, Ю. А. Методология источниковедения : учебное пособие / Ю. А. Русина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 204 с.	http://www.iprbookshop.ru/68347.html
Дополнительная литература		
3	Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с.	http://www.iprbookshop.ru/27045.html
4	Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / О. С. Давыдова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 151 с.	http://www.iprbookshop.ru/27913.html
5	Дубин, Б. В. Интеллектуальные группы и символические формы : очерки социологии современной культуры / Б. В. Дубин. — Москва : Новое издательство, 2004. — 352 с.	http://www.iprbookshop.ru/49432.html
6	Сальникова, Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. В. Сальникова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с.	http://www.iprbookshop.ru/21530.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/default.aspx
2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Опрос	Реферат	
ПК-2				
3.1 (ПК-2.1)		+		+
У.1 (ПК-2.2)	+			+
В.1 (ПК-2.3)			+	+
УК-4				
3.2 (УК-4.1)		+		+
У.2 (УК-4.2)			+	+
В.2 (УК-4.3)	+			+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теория и практика визуальной истории":

1. Доклад/сообщение

Тематика докладов:

1. Историческая карта как визуальный источник
 2. Образы исторических деятелей в искусстве фотографии
 3. Повседневная жизнь в фотографии
 4. Особенности репрезентации исторических событий в искусстве кино
 5. Герои и антигерои в историческом кинематографе. Специфика формирования образа
- Количество баллов: 30

2. Опрос

Подготовиться к устному опросу по вопросам практических занятий

Количество баллов: 40

3. Реферат

Представить анализ исследовательских текстов по следующему плану:

1. Структура книги и ее принцип
2. Особенности использования методов исследования
3. Основные исторические источники
4. Краткое содержание
5. Значение

Список исследований:

1. Вишленкова Е.А. Визуальное народоведение империи, или "увидеть русского дано не каждому". М., 2011
 2. Голиков А.Г., Рыбаченок И.С. Смех - дело серьезное. Россия и мир на рубеже XIX-XX вв. в политической карикатуре. М., 2008
 3. История страны. История кино. М., 2004
 4. Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия. Челябинск, 2008
 5. Нарский И.В. Фотокарточка на память: семейные истории, фотографические послания и советское детство. Челябинск, 2008
- Количество баллов: 30

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Современные подходы в исторических исследованиях
2. Междисциплинарный подход в исторических исследованиях
3. Визуальный подход в исторических исследованиях
4. Визуальные источники. Общая характеристика
5. Архитектурные сооружения как исторический источник
6. Произведения живописи и скульптуры как исторический источник
7. Плакаты и графическая наглядность как исторический источник
8. Методы исследования визуальных источников
9. Обзор зарубежных исследований в области визуальной истории
10. Обзор отечественных исследований в области визуальной истории
11. Предмет и задачи визуальной истории
12. Методология визуальной истории
13. Город как визуальная среда
14. Агитационно-пропагандистское искусство как визуальный источник
15. План монументальной пропаганды в советском искусстве: задачи, особенности репрезентации
16. Специфика освещений исторических событий в искусстве плаката
17. Специфика фотографии как исторического источника
18. Картографические материалы как исторический источник
19. Особенности репрезентации исторических событий в советском кино
20. Специфика представления исторических событий в современном киноискусстве

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none">-дается комплексная оценка предложенной ситуации-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять-последовательное, правильное выполнение всех заданий-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none">-дается комплексная оценка предложенной ситуации-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять-последовательное, правильное выполнение всех заданий-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя- выполнение заданий при подсказке преподавателя- затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- неправильная оценка предложенной ситуации- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

6. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC