

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 17.10.2022 11:06:18  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.05	Технологии творчества в дополнительном образовании
Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Технология. Дополнительное образование (Техническое)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Ветхова Марина Юрьевна
Доцент	кандидат психологических наук, доцент		Кирсанов Вячеслав Михайлович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин	Кирсанов Вячеслав Михайлович	10	13.06.2019	
кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин	Кирсанов Вячеслав Михайлович	1	10.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	12
7. Перечень образовательных технологий .....	13
8. Описание материально-технической базы .....	14

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Технологии творчества в дополнительном образовании» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Технологии творчества в дополнительном образовании» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Адаптационный педагогический курс», «Введение в педагогическую деятельность», «Методика и организация культурно-досуговой деятельности», «Модуль 6 "Предметно - содержательный"», «Организация работы творческих объединений эстетической направленности», «Основы педагогического мастерства», «Особенности организации кружка "Техническое творчество" в системе дополнительного образования», «Педагогика детского творческого объединения», «Педагогика досуга», «Педагогический менеджмент», при проведении следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «учебная практика (общественно-педагогическая)».

1.4 Дисциплина «Технологии творчества в дополнительном образовании» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Основы технологической культуры», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Проектирование образовательных программ дополнительного образования», «Развитие креативности обучаемых в дополнительном образовании».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Сформировать представление о творчестве и способах его развития, готовность использовать в своей профессиональной деятельности современные образовательные технологии, направленные на развитие творчества у обучающихся в системе дополнительного образования.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) формирование представления о творчестве, творческом мышлении, творческих способностях;
- 2) формирование потребности в познании современных образовательных технологий, направленных на развитие творчества, стремления к рациональному преобразованию себя и окружающего мира;
- 3) развитие умения, позволяющего разрешать педагогические задачи, давать ответы на возникающие в процессе профессиональной деятельности вопросы.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения
	ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных
	ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа
	ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных	3.1 знать способы достижения и оценки образовательных результатов развития творчества у обучающихся в системе дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных.

2	ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа	У.1 уметь применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся в плане развития творчества на основе методов педагогического контроля и анализа.
3	ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)	В.1 владеть навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений в части развития творчества обучаемых, текущих и итоговых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	СРС	Л	ЛЗ	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>&lt;Новый раздел&gt;</i>	<i>40</i>	<i>8</i>	<i>24</i>	<i>72</i>
Общее представление о творчестве, творческом мышлении, творческих способностях	10	2	2	14
Методы диагностики творческих способностей	10	2	6	18
Творчество и креативность	10	2	4	16
Методы развития творческих способностей	10	2	6	18
Творческие технологии			6	6
Итого по видам учебной работы	40	8	24	72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет				
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. &lt;Новый раздел&gt;</b>	<b>40</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-2: 3.1 (ПК.2.1), У.1 (ПК.2.2), В.1 (ПК.2.3)	
1.1. Общее представление о творчестве, творческом мышлении, творческих способностях <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Задание: 1. Познакомиться с основными подходами и концепциями по проблеме творческого (креативного) мышления и подготовить описание одного из подходов: - Дж. Гилфорд; - Е. Торренс; - Д.Б. Богоявленская; - Г.А. Альтшуллер; - А. Осборн; - А.Туник. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
1.2. Методы диагностики творческих способностей <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Задание: 1. Выбрать одну из методик диагностики творческих способностей, провести исследование и представить результаты в виде письменного отчёта. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
1.3. Творчество и креативность <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Задание: 1. Разработать и представить для обсуждения технологию развития творческого мышления учащихся в системе дополнительного образования. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
1.4. Методы развития творческих способностей <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Задание: 1. Разработать программу развития творческих способностей (креативности) учащихся среднего школьного возраста на примере системы дополнительного образования. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10

#### 3.2 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. &lt;Новый раздел&gt;</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-2: 3.1 (ПК.2.1), У.1 (ПК.2.2), В.1 (ПК.2.3)	

1.1. Общее представление о творчестве, творческом мышлении, творческих способностях План: 1. Мышление: особенности протекания, формы, операции. Физиологические основы мыслительной деятельности. 2. Основные виды мышления. Мышление и интеллект. 3. Мышление, творчество и креативность. Различные подходы к пониманию феномена креативности, творчества и творческих способностей. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Методы диагностики творческих способностей План: 1. Общее представление о методах психодиагностики. 2. Теоретико-методологические основы диагностики творчества и креативного мышления. 3. Диагностика творческих способностей, креативности: основные проблемы, подходы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.3. Творчество и креативность План: 1. Творчество как психологический и социальный феномен. 2. История исследования феномена творчества. 3. Творчество и креативность. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.4. Методы развития творческих способностей План: 1. Развитие мышления и его место в развитии личности в целом. 2. Стадии, этапы развития личности. 3. Развитие творчества, творческих способностей и креативности на различных этапах становления личности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

### 3.3 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. &lt;Новый раздел&gt;</b>	<b>24</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-2: 3.1 (ПК.2.1), У.1 (ПК.2.2), В.1 (ПК.2.3)	
1.1. Общее представление о творчестве, творческом мышлении, творческих способностях План: 1. Понимание творчества, креативности как специфического вида способностей (Л. Терстоун, Дж.Гилфорд). 2. Основные характеристики дивергентного мышления по Дж.Гилфорду. 3. Взгляды Л.С.Выготского на творческую деятельность. 4. Проблема способностей, одаренности, творческого мышления в отечественной науке (Брушлинский А.В., Теплов Б.В., Рубинштейн С.Л., Ананьев Б.Г., Леонтьев А.Н., Гальперин П.Я. Лейтес Н.С. и др.). 5. Стадии развития творческого мышления детей. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

<p>1.2. Методы диагностики творческих способностей</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее представление о методах диагностики творческих способностей.</li> <li>2. Тест дивергентной продуктивности Дж.Гилфорда: описание, специфика проведения, валидность.</li> <li>3. Тест креативности Е.Торренса. Характеристики основных параметров креативности Е.Торренса.</li> <li>4. Опросник креативности Джонсона как экспресс-метод психодиагностики креативности.</li> <li>5. Модифицированные креативные тесты Вильямса.</li> <li>6. Методика креативного поля Д.Б.Богоявленской.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6
<p>1.3. Творчество и креативность</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль творчества в жизни человека.</li> <li>2. Творчество и креативность - основные подходы к пониманию данных феноменов.</li> <li>3. Естественные и искусственные методы решения творческих задач.</li> <li>4. Методы решения творческих задач: творческие технологии, методы генерирования идей, творческие алгоритмы.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.4. Методы развития творческих способностей</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эвристические приёмы решения творческих задачи (приём инверсии, приём аналогии, метод свободных ассоциаций, приём фокальных объектов).</li> <li>2. Креатив –методы (приём ментальной провокации, приём интеллект-карты, «стулья Диснея», «шесть шляп мышления», контрольный список А.Осборна).</li> <li>3. Методы генерирования идей. Технологии, позволяющие за короткий промежуток времени получить большое количество вариантов и идей по решению творческой задачи (морфологический анализ, «мозговой штурм», метод синектики).</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6
<p>1.5. Творческие технологии</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческие алгоритмы.</li> <li>2. Структурированные технологии поиска решений творческой задачи.</li> <li>3. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ) Г.А. Альтшуллера.</li> <li>4. ТРИЗ—теория решения изобретательских задач.</li> <li>5. Триз-педагогика: задачи, приёмы, авторские методики по развитию творческого мышления.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6



## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Фирсова, Т. Г. Учреждения дополнительного образования как сфера позитивной социализации детей / Т. Г. Фирсова, Т. Н. Черняева. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-292-04584-7	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/94719.html">http://www.iprbookshop.ru/94719.html</a>
2	Боровинская, Д. Н. Феномен креативности. Философско-методологический анализ : монография / Д. Н. Боровинская, Л. Н. Захарова ; под редакцией В. А. Суровцева. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 173 с. — ISBN 978-5-93190-358-3	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/87019.html">http://www.iprbookshop.ru/87019.html</a>
3	Психология креативности / Любарт Тодд, Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. ; перевод Д. В. Люсин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 216 с. — ISBN 2-200-26284-1, 978-5-89353-221-0	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/88291.html">http://www.iprbookshop.ru/88291.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
4	Скворцова, С. В. Методы обучения креативной деятельности в педагогике Великобритании : монография / С. В. Скворцова. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2014. — 119 с. — ISBN 978-5-86045-715-7	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59166.html">http://www.iprbookshop.ru/59166.html</a>
5	Взаимодействие высшего профессионального образования и дополнительного образования детей. Проблемы и перспективы : материалы Всероссийской научно-практической конференции (01-03 декабря 2015г.) / М. С. Абраменкова, В. В. Алексанов, Д. А. Астахов [и др.] ; под редакцией И. В. Иванова. — Калуга : Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2015. — 280 с. — ISBN 978-5-9907657-8-8	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/57627.html">http://www.iprbookshop.ru/57627.html</a>
6	Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования : монография / Л. А. Буровкина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — ISBN 2227-8397	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26724.html">http://www.iprbookshop.ru/26724.html</a>
7	Медведь, Э. И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования / Э. И. Медведь, О. И. Киселева. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 55 с. — ISBN 2227-8397	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36273.html">http://www.iprbookshop.ru/36273.html</a>
8	Осипова, Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение : учебное пособие / Л. Е. Осипова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 192 с. — ISBN 5-94839-027-6	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56460.html">http://www.iprbookshop.ru/56460.html</a>

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
3	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Проект	Зачет/Экзамен
ПК-2			
3.1 (ПК.2.1)	+	+	+
У.1 (ПК.2.2)	+	+	+
В.1 (ПК.2.3)		+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "<Новый раздел>":

##### 1. Доклад/сообщение

Темы докладов:

1. Сущность мышления как психического процесса: особенности протекания, формы мышления, мыслительные операции
2. Представление о творчестве и творческом мышлении
3. Методики диагностики творческих способностей
4. Понимание творчества как процесса решения проблем и нестандартных задач
5. Творческие технологии: эвристические приёмы и креатив-методы
6. Методы генерирования идей
7. Творческие алгоритмы
8. Творчество и креативность

Количество баллов: 5

##### 2. Проект

Разработка проекта развития творческих способностей учащихся среднего школьного возраста в условиях дополнительного образования. Проект должен включать описание следующих этапов.

1. Диагностический - диагностика и оценка творческих способностей испытуемых с указанием методов, применяемых на данном этапе
2. Формирующий - выбор направления развития творческих способностей, описание используемых методов, материально-технической базы, прогноз ожидаемых результатов
3. Итоговый - оценка степени успешности/неуспешности в плане достижения поставленной цели

Количество баллов: 10

#### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Проблема исследования и диагностики креативности
2. Основные направления исследований креативности зарубежом
3. Связь показателей тестов креативности и интеллекта

4. Основные направления исследований креативности в отечественной науке.
5. Методы диагностики креативности. Тесты креативности Дж. Гилфорда и Е. Торренса, их достоинства и недостатки.
6. Понимание феномена креативности и его диагностика Д.Б. Богоявленской.
7. Прогноз творческих достижений по результатам тестов креативности.
8. Роль бессознательного в творческом процессе.
9. Конвергентное и дивергентное мышление.
10. Концепция «интеллектуального порога».
11. Понимание Л.С.Выготским творческой деятельности и ее роли для человека и культуры.
12. Роль наследственности и среды в развитии креативности.
13. Мышление и интеллект.
14. Стадии развития интеллекта по Ж.Пиаже.
15. Эвристические приёмы решения творческих задач.
16. Креатив –методы как способы развития креативного мышления.
17. Методы генерирования идей.
18. Метод свободных ассоциаций как способ активизации креативного мышления.
19. Методы решения креативных задач.
20. Латеральное мышление Э.де Боно и дидактические возможности метода.
21. Морфологический анализ как метод генерирования идей.
22. Метод «Мозговой штурм» :сущность, структура, особенности использования.
23. Психологические особенности коллективной мыслительной деятельности.
24. Возрастные, половые и социальные особенности интеллекта и креативности.
25. Творческие алгоритмы как способы решения творческих задач.
26. Особенности креативного мышления и этапы его развития в детском возрасте.
27. Сущность АРИЗ, ТРИЗ, история развития. ТРИЗ-педагогика: основные технологические приёмы.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **3. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **4. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### **5. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Технологии эвристического обучения
2. Технология развития критического мышления
3. Кейс-технологии
4. Тренинги
5. Игровые технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC