

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 09.02.2022 14:58:23  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.06	<b>Техники современной живописи</b>

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Львова Елена Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	10
7. Перечень образовательных технологий .....	11
8. Описание материально-технической базы .....	12

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Техники современной живописи» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Техники современной живописи» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Живопись», «История искусства», «Основы композиции», «Пленэр», «Рисунок», «Рисунок фигуры», «Цветоведение и колористика».

1.4 Дисциплина «Техники современной живописи» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Современная живопись», «Формальная композиция».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов профессиональных компетенций сознательного подхода к дизайнерскому творчеству;

формирование умения грамотно выражать свои творческие замыслы, используя техники и технологии материалов современной живописи

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) освоить средства выразительности современной живописи
- 2) овладеть средствами современной живописи для создания живописных и декоративных композиций
- 3) овладеть методами живописного письма в различных видах профессионально - педагогической деятельности;
- 4) овладеть моделированием пространства и объема с помощью художественных материалов

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов
	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности
	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна
	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	3.1 приемы и методы изучения передового педагогического опыта в области современной живописи, выявления его особенностей и специфики, определения уровня новшества
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 использовать источники и продукты художественной деятельности для определения новизны опыта, подготовки предложений и моделей по внедрению новшеств в собственную образовательную практику
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 мыслительными операциями анализа, сравнения и составления, конкретизации и обобщения, моделирования педагогических фактов и явлений

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ЛЗ	CPC	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>			
<i>Техники современной живописи</i>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
Введение. Техники современной живописи		2	2
Абстрактный экспрессионизм	4	4	8
Образ в современной живописи	8	8	16
Жанровая живопись	6	8	14
Витраж	6	4	10
Модульная живопись	8	14	22
Итого по видам учебной работы	32	40	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			
Зачет			
<b>Итого за Первый период контроля</b>			<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лабораторные**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Техники современной живописи</b> <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	<b>32</b>
1.1. Абстрактный экспрессионизм Тема: Абстрактный экспрессионизм 1. Выполнить абстрактную беспредметную модульную композицию на одну из предложенных тем. а) времена года б) галактика в) неизведанные миры г) пробуждение д) нежность Формат А3-А2. Материал по выбору  Учебно-методическая литература: 3, 4, 5	4
1.2. Образ в современной живописи Тема: Образ в современной живописи 1. Выполнить образ времени года, образ стихии, образ флоры или фауны и т.д. в одной из техник современной живописи: лавизм, оп-арт и т.п. 2. Выполнить автопортрет в стиле поп-арт Формат А3-А2. Материал по выбору Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	8
1.3. Жанровая живопись Выполнить композицию современного городского пейзажа с использованием техники ловизм и применением различных по типу колоритов с передачей настроения 1.Выполнить композицию в жанре городской пейзаж- утро (солнце). 2.Выполнить композицию в жанре городской пейзаж-вечер(дождь) Формат А3-А2. Материал по выбору.  Учебно-методическая литература: 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
1.4. Витраж На основе пленэрных этюдов и зарисовок разработать композицию витража в анималистическом стиле 1.Выполнить композицию витража. Создать законченную композицию с ярко выраженным композиционным центром. Формат А3. Краски витражные DECOLA, рамка со стеклом, обезжирающая жидкость. кисти №1-5 Учебно-методическая литература: 4, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.5. Модульная живопись Выполнить модульную композицию на свободную тему Формат А2. Материал по выбору.  Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	8

**3.2 СРС**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Техники современной живописи</b>	<b>40</b>

<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
1.1. Введение. Техники современной живописи <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Введение. Техники современной живописи 1. Основные: направления и жанры современных художников- живописцев. 2. Техники современной живописи. Подготовить сообщение на тему: 1. Жанры современной живописи 2. Современные авторы и жанры в которых они работают 3. Модные течения и направления в современной живописи 4. Современные живописцы г. Челябинска и их творчество Учебно-методическая литература: 2, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Абстрактный экспрессионизм <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Завершить аудиторную работу 2. Выполнить этюды головы - образа времени года, образа стихии, образа флоры или фауны и т.д. Формат А4-А3, техника исполнения по выбору  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
1.3. Образ в современной живописи <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выполнить: 1. Завершить аудиторную работу 2. Выполнить этюды декоративного натюрморта - Формат А3-А4. Материал по выбору  Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
1.4. Жанровая живопись <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Выполнить этюды городского пейзажа одного и того же места, но в различных природных состояниях утро- вечер, лето-зима, солнце- дождь, снег). Для усиления состояния в работе применять различные виды колорита и различные техники письма Формат А4. Материал по выбору  Учебно-методическая литература: 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	8
1.5. Витраж <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Сделать копию витража готического собора. Формат А3. Материал по выбору. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
1.6. Модульная живопись <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выполнить эскиз модульной композиции на свободную тему Формат А4. Материал по выбору.  Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	14

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Учебно-методическая литература**

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">http://www.iprbookshop.ru/71800.html</a>	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">http://www.iprbookshop.ru/71800.html</a>
2	3. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. <a href="http://www.znanius.com/bookread.php?book=409318">http://www.znanius.com/bookread.php?book=409318</a>	<a href="http://www.znanius.com/bookread.php?book=409318">http://www.znanius.com/bookread.php?book=409318</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60022.html">http://www.iprbookshop.ru/60022.html</a>	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60022.html">http://www.iprbookshop.ru/60022.html</a>
4	Волков Н.Н. Композиция в живописи./ Волков Н.Н. - М.;1987	
5	Ганзен В.А.О гармонии в композиции./Техническая эстетика./ Ганзен В.А., Кузин П.А. -№4,1969.	
6	Смирнов Г.Б. Пленэр. Практика по изобразительному искусству./ Смирнов Г.Б., Унковский А.А.– М.;1981.	
7	<a href="http://filosofia.ru/krasivye-pejzazhi-xudozhnikov-mira/">http://filosofia.ru/krasivye-pejzazhi-xudozhnikov-mira/</a> Пейзажи. Картины известных художников	

##### **4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
2	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций**

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Мультимедийная презентация	Отчет по лабораторной работе	Проект	
ПК-8					Зачет/Экзамен
3.1 (ПК.8.1)	+	+	+		+
У.1 (ПК.8.2)			+		+
В.1 (ПК.8.3)				+	+

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **5.2.1. Текущий контроль.**

Типовые задания к разделу "Техники современной живописи":

##### **1. Доклад/сообщение**

Подготовить текст защиты презентации творческого проекта

Количество баллов: 3

##### **2. Мультимедийная презентация**

Выполнены презентации на одну из предложенных тем, выполнение презентации к творческому проекту.

В презентации осветить творческий источник, последовательность выполнения работы, используемые современные техники и технологии живописи

Количество баллов: 3

##### **3. Отчет по лабораторной работе**

Выполнение композиций на одну из тем раздела дисциплины

Количество баллов: 5

##### **4. Проект**

Выполнение творческого проекта на одну из выбранных тем дисциплины

Количество баллов: 5

#### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. В чем особенности современной живописи?
2. Какие существуют разновидности современной живописи?
3. Какие направления рассматриваются в современной живописи?
4. Какие жанры популярны для современных живописцев?
5. В чем проявляется обусловленность цвета?
6. Какие техники современной живописи вы знаете?
7. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
8. Какими средствами выполняется современная живопись?

9. Какую роль играет эскиз- набросок натюрморта в цвете?
10. Какова последовательность работы над декоративным натюрмортом?
11. Как добиться цветового и тонального единства этюда?
12. Какими средствами можно передать орнаментально- пластический вид изображения?
13. Что такое образ?
14. Как достигнуть цельности в этюде?
15. Что такое витраж?
16. Какими средствами живописи можно передать характер модели в витражной композиции?
17. Какова последовательность выполнения витражной композиции?
18. Что такое абстрактный экспрессионизм?
19. Каковы особенности модульной живописи?
20. Какой вид живописи относят к концептуальному искусству?

Типовые практические задания:

1. Примерные темы художественных проектов

1. Искусство аутсайдеров
2. Традиции античного наследия в произведениях живописи современного Классицизма
3. Живописная дуальность Концептуального искусства
4. Передача четвертого измерения в новом направлении современной живописи - Лучизм
5. Особенности формирования сознания метафизической живописи
6. Идея концептуальной предопределенности творческого процесса минимализма в живописи
7. Неореализм как призыв вернуться к искусству, выражающему общечеловеческие ценности
8. Отражение действительности в живописи стиля Пин-апа
9. Отличительные черты современного стиля Пуантилизм
10. Техника лавизм в произведениях живописи современных художников
11. Отражение действительности современного образа в стиле ОП-арт

### **5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **2. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **3. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

### **4. Отчет по лабораторной работе**

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

### **5. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

### **6. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Проектные технологии
3. Технологии эвристического обучения

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC