

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 09.02.2022 14:58:19
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|------|--|
| Шифр | Наименование дисциплины (модуля) |
| ФТД | Техники народных художественных промыслов |

| | |
|---|---|
| Код направления подготовки | 44.03.04 |
| Направление подготовки | Профессиональное обучение (по отраслям) |
| Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль) | Декоративно-прикладное искусство и дизайн |
| Уровень образования | бакалавр |
| Форма обучения | очная |

Разработчики:

| Должность | Учёная степень, звание | Подпись | ФИО |
|-----------------------|------------------------|---------|---------------------------|
| Старший преподаватель | | | Львова Елена Владимировна |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

| Кафедра | Заведующий кафедрой | Номер протокола | Дата протокола | Подпись |
|--|--------------------------|-----------------|----------------|---------|
| педагогов профессионального обучения и предметных методик | Корнеева Наталья Юрьевна | 11 | 18.06.2019 | |
| кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик | Корнеева Наталья Юрьевна | 1 | 15.09.2020 | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) | 5 |
| 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 11 |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) | 12 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 15 |
| 7. Перечень образовательных технологий | 16 |
| 8. Описание материально-технической базы | 17 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Техники народных художественных промыслов» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является факультативной.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 час.

1.3 Изучение дисциплины «Техники народных художественных промыслов» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Техники народных художественных промыслов» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Художественное оформление одежды», «Дизайн костюма», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «История искусства», «История костюма и кроя», «Костюмографика», «Орнамент в костюме», «Проектирование», «Современные техники декорирования», «Техники изготовления авторских аксессуаров», «Экологические тенденции в дизайне».

1.5 Цель изучения дисциплины:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками художественной обработки предметов декоративного искусства и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности;
- 2) знакомство с народным искусством и традиционными народными промыслами;
- 3) освоение техники и технологии традиционных стилевых особенностей народных промыслов;
- 4) использование навыков техник народных художественных промыслов в практическом дизайне

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| № п/п | Код и наименование компетенции по ФГОС |
|--|---|
| Код и наименование индикатора достижения компетенции | |
| 1 | ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК.4.1 Знать гуманистические теории для осуществления духовно-нравственного воспитания с учётом базовых национальных ценностей ОПК.4.2 Уметь осуществлять отбор средств для определения духовно-нравственного воспитания обучающихся ОПК.4.3 Владеть методикой организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурных и национальных ценностей |
| 2 | ПК-9 способен самостоятельно организовывать проектную деятельность, разрабатывать алгоритм выполнения технологических операций, устанавливать режимы обработки; разрабатывать сопроводительную конструкторско-технологическую документацию ПК.9.1 Знать методики проектирования предметов дизайна, технические условия, регламентирующие процесс изготовления и режимы обработки различных материалов ПК.9.2 Уметь рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом ПК.9.3 Владеть навыками разработки алгоритмов выполнения дизайн-проектов с учетом модных тенденций сезона |

| № п/п | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Образовательные результаты по дисциплине |
|----------|---|--|
| 1 | ОПК.4.1 Знать гуманистические теории для осуществления духовно-нравственного воспитания с учётом базовых национальных ценностей | 3.1 приемы и методы изучения передового педагогического опыта в области современной живописи, выявления его особенностей и специфики, определения уровня новшества |
| 2 | ОПК.4.2 Уметь осуществлять отбор средств для определения духовно-нравственного воспитания обучающихся | У.1 использовать источники и продукты художественной деятельности для определения новизны опыта, подготовки предложений и моделей по внедрению новшеств в собственную образовательную практику |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | ОПК.4.3 Владеть методикой организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурных и национальных ценностей | B.1 мыслительными операциями анализа, сравнения и составления, конкретизации и обобщения, моделирования педагогических фактов и явлений |
| 1 | ПК.9.1 Знать методики проектирования предметов дизайна, технические условия, регламентирующие процесс изготовления и режимы обработки различных материалов | 3.2 знать техники, методы и прёмы выполнения дизайн проекта новыми художественным средствами 3.3 отличительные стилевые особенности того или иного промысла, 3.4 технологию изготовления изделий народных художественных промыслов; |
| 2 | ПК.9.2 Уметь рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом | У.2 уметь подбирать художественные материалы и современные техники живописи согласно идеи дизайн проекта У.3 работать с конкретной задачей назначения изделия народного художественного промысла (выбор тематики, материала, размера и техники выполнения); |
| 3 | ПК.9.3 Владеть навыками разработки алгоритмов выполнения дизайн-проектов с учетом модных тенденций сезона | B.2 Владеть навыками разработки современных художественных композиций B.3 стилевые особенности народных художественных промыслов, используя художественные средства и технические приемы исполнения при разработке художественного образа в практическом дизайне |

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

| Наименование раздела дисциплины (темы) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Итого часов |
|---|---|------------|------------------------|
| | ЛЗ | CPC | |
| Итого по дисциплине | 16 | 20 | 36 |
| Первый период контроля | | | |
| <i>Техники народных художественных промыслов</i> | 16 | 20 | 36 |
| Введение. Народные художественные промыслы России | 2 | | 2 |
| Техника Городецкой росписи | 2 | 4 | 6 |
| Стилевые особенности хохломской росписи | | 2 | 2 |
| Роспись художественной керамики. Своеобразие дизайн - формы и росписи Гжели | 2 | 2 | 4 |
| Древние образы в современных народных игрушках | 2 | 4 | 6 |
| Народная вышивка. | | | |
| Техники вышивки. Технические приемы и орнаментика русской вышивки. Художественная роспись тканей. | 2 | 2 | 4 |
| Художественная обработка металла | 2 | 2 | 4 |
| Техника художественной обработки дерева. | 2 | 2 | 4 |
| Техники художественной обработки камня | 2 | 2 | 4 |
| Итого по видам учебной работы | 16 | 20 | 36 |
| <i>Форма промежуточной аттестации</i> | | | |
| Зачет по факультативу | | | |
| Итого за Первый период контроля | | | 36 |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лабораторные

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| 1. Техники народных художественных промыслов Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3), 3.1 (ОПК.4.1) ПК-9: 3.2 (ПК.9.1), У.2 (ПК.9.2), В.2 (ПК.9.3), 3.3 (ПК.9.1), 3.4 (ПК.9.1), У.3 (ПК.9.2), В.3 (ПК.9.3) | 16 |
| 1.1. Введение. Народные художественные промыслы России Введение. Цели и задачи дисциплины. Значимость дисциплины для профессиональной деятельности 1. Народное декоративно-прикладное искусство: его своеобразие и художественная ценность. 2. Историческая справка о художественных народных промыслах в России. 3. Современное состояние и перспективы развития художественных национальных промыслов. 4. Использование народного декоративно-прикладного искусства как творческого источника в дизайне одежды Учебно-методическая литература: 1, 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3 | 2 |
| 1.2. Техника Городецкой росписи Лабораторная работа № 1. Техника Городецкой росписи 1. Знакомство с традиционной городецкой росписью. 2. Приемы и последовательность выполнения элементов городецкой росписи: цветы, листики, павлин, лошадка. Лист формата А4, кисти, гуашь. 3. Разработка дизайна разделочной доски. Лист формата А4, карандаши разной твердости, ножницы. 4. Разработка композиции городецкой росписи. Цветная бумага формата А4, кисти, гуашь. 5. Выполнение росписи разделочной доски, согласно разработанному эскизу. Деревянная, отшлифованная разделочная доска, согласно разработанной дизайн-форме, кисти, гуашь(акрил), лак. 6. Выполнение модели одежды на основе творческого источника и отличительных стилевых особенностей городецкой росписи. Лист формата А4, карандаши разной твердости, кисти, гуашь, гелевая ручка. Учебно-методическая литература: 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3, 4 | 2 |

| | |
|---|---|
| <p>1.3. Роспись художественной керамики. Своеобразие дизайн - формы и росписи Гжели Лабораторная работа № 2. Роспись художественной керамики. Своеобразие дизайн форм и росписи Гжели.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с изделиями центра гжельской художественной керамики. 2. Изучить характерные особенности выполнения Гжельской росписи. Лист формата А4, кисти, гуашь. 3. Разработка конструктивной формы вазы. Лист формата А4, карандаши разной твердости, ножницы. 4. Разработка композиции росписи вазы. Бумага формата А4, кисти, гуашь. 5. Выполнение вазы из папье маше, согласно разработанному эскизу. Пластилин, клестер, бумага газетная, белый грунт (белила титановые), кисть. 6. Выполнение эскиза росписи изготовленной вазы, согласно разработанному эскизу. Лист цветного картона цвета ультрамарин, лист формата А4, кисти, гуашь. 7. Выполнение росписи изготовленной вазы, согласно разработанному эскизу. Ваза из папье-маше, согласно разработанной дизайн-форме, отшлифованная и загрунтованная, кисти, гуашь. 8. Выполнение модели одежды на основе творческого источника и отличительных стилевых особенностей декоративной, конструктивной и изобразительной особенности Гжели. Лист формата А4, карандаши разной твердости, кисти, гуашь, гелевая ручка. <p>Учебно-методическая литература: 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p> | 2 |
| <p>1.4. Древние образы в современных народных игрушках Лабораторная работа № 3. Древние образы в современных народных игрушках</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить эскиз художественной росписи игрушки. Композиционные основы росписи. Сюжет, образ. 2. Выполнить художественную роспись матрешки на деревянной болванке. <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4</p> | 2 |
| <p>1.5. Народная вышивка. Техники вышивки. Технические приемы и орнаментика русской вышивки. Художественная роспись тканей. Лабораторная работа № 4. Народная вышивка. Техники вышивки. Технические приемы и орнаментика русской вышивки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомиться с производством изделий, орнаментом русской вышивки и его корнями. Колорит вышивки. Особое разнообразие русской народной вышивки. Крестецкая, Горьковская, Рязанская, Калужская, Владимирская, Мстерьская, Ивановская вышивки. Нижегородские и Торжокские золотошвейные изделия. 2. Копирование с образцов фрагментов различных видов вышивки. 3. Выполнение эскизов современных костюмов с использованием элементов вышивки. Формат А4, техника исполнения по выбору (аппликация, цветной карандаш, акварель, гуашь, смешанная техника) <p>Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p> | 2 |
| <p>1.6. Художественная обработка металла Лабораторная работа № 5. Художественная обработка металла.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомиться с производством изделий Златоустовской гравюры, Каслинского чугунного литья, Ростовско финифти. 2. Выполнить эскизы фрагментов изделий из металла. 3. Разработать эскизы современных моделей одежды с использованием элементов художественной обработки металла. Формат А4, техника исполнения по выбору (аппликация, цветной карандаш, акварель, гуашь, смешанная техника). <p>Учебно-методическая литература: 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p> | 2 |

| | |
|---|---|
| <p>1.7. Техника художественной обработки дерева.</p> <p>Лабораторная работа № 6. Техника художественной обработки дерева.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомиться с основными видами и промыслами по обработке дерева (Русский Север, Поволжье, Подмосковье, Урал) 2. Выполнить эскизы фрагментов образцов различных видов резьбы. 3. Выполнение орнаментальных мотивов различных росписей Поволжья, Севера, Урала Формат А4, техника исполнения по выбору (цветной и простой карандаши, акварель, гуашь, смешанная техника). 4. Разработать эскизы современных моделей одежды с использованием элементов художественной обработки дерева. Формат А4, техника исполнения по выбору (аппликация, цветной карандаш, акварель, гуашь, смешанная техника). <p>Учебно-методическая литература: 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p> | 2 |
| <p>1.8. Техники художественной обработки камня</p> <p>Лабораторная работа № 7. Техника художественной обработки камня.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомиться с художественными изделиями из камня, кости, рога. Специфика материалов. Развитие уральского промысла по художественной обработке камня. 2. Подобрать репродукции с техниками художественной обработки камня уральских мастеров. Оформить на листах формата А4, не менее 5-6 вариантов изделий, цветная печать, 3. Разработать эскизы современных моделей одежды с использованием элементов художественной обработки камня. Формат А4, техника исполнения по выбору (аппликация, цветной карандаш, акварель, гуашь, смешанная техника). <p>Учебно-методическая литература: 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p> | 2 |

3.2 CPC

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| 1. Техники народных художественных промыслов | 20 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: | |
| ОПК-4: У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3), 3.1 (ОПК.4.1) ПК-9: 3.2 (ПК.9.1), У.2 (ПК.9.2), В.2 (ПК.9.3), 3.3 (ПК.9.1), 3.4 (ПК.9.1), У.3 (ПК.9.2), В.3 (ПК.9.3) | |
| <p>1.1. Техника Городецкой росписи</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить эскизы последовательного выполнения элементов городецкой росписи: цветы, листики, павлин, лошадка. Лист формата А4, кисти, гуашь. 2. Разработать дизайн разделочной доски для росписи Лист формата А4., 3. Выполнение росписи разделочной доски, согласно разработанному эскизу. Деревянная, отшлифованная разделочная доска, согласно разработанной дизайне-форме, кисти, гуашь(акрил), лак. <p>Учебно-методическая литература: 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4</p> | 4 |
| <p>1.2. Стилевые особенности хохломской росписи</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить эскизы последовательного выполнения элементов хохломской росписи. Лист формата А4, кисти, гуашь. 2. Разработать дизайн сахарницы для росписи Лист формата А4., 3. Выполнение росписи сахарницы, согласно разработанному эскизу. <p>Учебно-методическая литература: 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p> | 2 |

| | |
|--|---|
| <p>1.3. Роспись художественной керамики. Своеобразие дизайн - формы и росписи Гжели</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать литературу и интернет источники по теме занятия. 2. Выполнить мультемедийную презентацию творческого источника. 3. Завершить аудиторную работу 4. Подготовить эскизы последовательного выполнения элементов гжельской росписи. Лист формата А4, кисти, гуашь. 2. Разработать дизайн вазы, кувшина и другой посуды для росписи Лист формата А4.. 3. Выполнить посуду из папье-маше. 4.Выполнение роспись посуды, согласно разработанному эскизу. <p>Учебно-методическая литература: 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p> | 2 |
| <p>1.4. Древние образы в современных народных игрушках</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выполнить роспись дымковской игрушки, 2. Выполнить элемент отделки современной модели с использованием элементов дымковской игрушки 3. Выполнить художественную роспись матрешки на деревянной болванке. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p> | 4 |
| <p>1.5. Народная вышивка.</p> <p>Техники вышивки. Технические приемы и орнаментика русской вышивки. Художественная роспись тканей.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Копирование с образцов фрагментов различных видов вышивки. 2. Выполнение эскизов современных костюмов с использованием элементов вышивки. Формат А4, техника исполнения по выбору (аппликация, цветной карандаш, акварель, гуашь, смешанная техника) <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4</p> | 2 |
| <p>1.6. Художественная обработка металла</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить эскизы фрагментов образцов различных видов художественной обработки металла(на основе орнаментов каслинского литья). Формат А4, техника исполнения по выбору (цветной и простой карандаши, акварель, гуашь, смешанная техника). 2. Разработать эскизы аксессуаров(подушки, подвесы под кухонные принадлежности, шторы, полотенца, сумки, зонтик и т.п.) для дома с использованием стилизованных элементов художественной обработки металла. Формат А4, техника исполнения по выбору (аппликация, цветной карандаш, акварель, гуашь, смешанная техника). <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3, 4</p> | 2 |
| <p>1.7. Техника художественной обработки дерева.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить эскизы фрагментов образцов различных видов резьбы. 2. Выполнить зарисовки орнаментальных мотивов различных росписей Поволжья, Севера, Урала Формат А4, техника исполнения по выбору (цветной и простой карандаши, акварель, гуашь, смешанная техника). 3. Разработать эскизы современных моделей одежды с использованием элементов художественной обработки дерева. Формат А4, техника исполнения по выбору (аппликация, цветной карандаш, акварель, гуашь, смешанная техника). <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4</p> | 2 |

| | |
|--|---|
| 1.8. Техники художественной обработки камня Задание для самостоятельного выполнения студентом: Разработать эскизы современных моделей одежды с использованием элементов художественной обработки камня. Формат А4, техника исполнения по выбору (аппликация, цветной карандаш, акварель, гуашь, смешанная техника). Учебно-методическая литература: 1, 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4 | 2 |
|--|---|

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

| № п/п | Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место,издательство, год издания, количество страниц) | Ссылка на источник в ЭБС |
|----------------------------------|---|---|
| Основная литература | | |
| 1 | Соколов М. В. Декоративно-прикладное искусство [Текст]:учебное пособие/М.В. Соколов, М.С. Соколова - Москва: Владос,2013. | http://www.iprbookshop.ru/61375.html |
| 2 | Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с. | http://www.iprbookshop.ru/76342.html |
| Дополнительная литература | | |
| 3 | Богуславская И.Я. Русская народная игрушка. – СПб, 2002 | http://www.iprbookshop.ru/17703.html |
| 4 | Королева Н., Кожевникова Л. Современное узорное ткачество. – М., 1970 | http://www.iprbookshop.ru/11268.html |
| 5 | Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы. Научно-методическое пособие. М., 1999 | www.iprbookshop.ru/11268.html |

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование базы данных | Ссылка на ресурс |
|-------|---|---|
| 1 | Педагогическая библиотека | http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php |
| 2 | Федеральный портал «Российское образование» | http://www.edu.ru |
| 3 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |
| 4 | Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ" | https://www.culture.ru |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

| Код компетенции по ФГОС | | | | | | |
|--|------------------|----------------------------|------------------------------|-----------|---------------|--------------------------|
| Код образовательного результата дисциплины | Текущий контроль | | | | | Промежуточная аттестация |
| | Доклад/сообщение | Мультимедийная презентация | Отчет по лабораторной работе | Портфолио | Зачет/Экзамен | |
| ОПК-4 | | | | | | |
| 3.1 (ОПК.4.1) | + | + | | | | + |
| У.1 (ОПК.4.2) | + | + | + | + | | + |
| В.1 (ОПК.4.3) | + | + | + | | | + |
| ПК-9 | | | | | | |
| 3.2 (ПК.9.1) | | | + | + | | + |
| У.2 (ПК.9.2) | | | + | + | | + |
| В.2 (ПК.9.3) | | | + | | | + |
| В.3 (ПК.9.3) | | | + | + | | + |
| У.3 (ПК.9.2) | | | + | | | + |
| 3.3 (ПК.9.1) | | | + | + | | + |
| 3.4 (ПК.9.1) | | | + | + | | + |

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Техники народных художественных промыслов":

1. Доклад/сообщение

- оценивается глубина подобранных материалов по теме. Поиск литературы и использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов.
Количество баллов: 1

2. Мультимедийная презентация

Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения.

Количество баллов: 3

3. Отчет по лабораторной работе

- в портфолио вкладываются история промысла и основные техники и технологии на которых он базируется,
- отчет по лабораторной работе включает:
1. эскизы и зарисовки образцов декоративной тделки элементов народного промысла,
2. эскизы и разработки современных изделий с использованием элементов народного промысла
- творческие работы выполняются студентами на готовых изделиях

Количество баллов: 5

4. Портфолио

Целевая подборка творческих работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в учебной дисциплине. Портфолио представляет собой способ фиксирования, накопления и представления индивидуальных творческих работ студента по дисциплине.

Портфолио содержит историю промысла и основные техники и технологии на которых он базируется, ценится качество, логика, глубина подобранных материалов, правильность и аккуратность оформления. наличие рисунков и фото образцов

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

1. Каковы отличительные особенности хохломских изделий?
2. Каковы отличительные особенности городецких изделий?
3. Какова техника изготовления художественных изделий из папье-маше с лаковой живописью?
4. Каковы отличительные особенности изделий из папье-маше с холуйской и мстёрской лаковой живописью?
5. Каковы отличительные особенности изделий из папье-маше с федоскинской и палехской лаковой живописью?
6. Какова техника изготовления художественных костерезных изделий?
7. Каковы особенности алтайских, уральских камнерезных изделий?
8. Какие операции включает производство художественных изделий из металла?
9. Из каких основных процессов состоит производство художественных керамических изделий?
10. Каковы отличительные особенности гжельской керамики?
11. Чем отличается дымковская игрушка?
12. Чем отличается филимоновская и каргопольская игрушка?
13. В чем состоит особенность русских матрёшек?
14. Что входит в ассортимент изделий с вышивкой?
15. Каковы отличительные особенности рязанских и калужских изделий с вышивкой?
16. Каковы отличительные особенности владимировских и ивановских изделий с вышивкой?
17. Чем характеризуются «свободная роспись», «батик»?
18. В чём отличительные особенности вологодских, елецких кружев?
19. Каковы отличительные особенности павлопасадских мастеров?
20. Какова техника изготовления ручных кружев и кружевных изделий?

Типовые практические задания:

1. Традиции русских художественных лаков. Холуй. Палех.
2. Особенности традиционной росписи подносов. Жостово.
3. Богородская скульптура
4. Традиции полхов-майданской росписи
5. Традиции мезенской росписи
6. Центры изготовления глиняной игрушки. Жбанниковская, романовская игрушка
7. Традиции русского ручного ковроделия
8. Символика в народной вышивке Севера России
9. Традиции русского узорного ткачества
10. Технология изготовления изделий из бересты

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

| Отметка | Критерии оценивания |
|----------------|--|
| "Отлично" | <ul style="list-style-type: none">-дается комплексная оценка предложенной ситуации-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять-последовательное, правильное выполнение всех заданий-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Хорошо" | <ul style="list-style-type: none">-дается комплексная оценка предложенной ситуации-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять-последовательное, правильное выполнение всех заданий-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |

| | |
|---|---|
| "Удовлетворительно" ("зачтено") | - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов |
| "Неудовлетворительно" ("не зачтено") | - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

2. Зачет по факультативу

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

3. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

4. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

6. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основные типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проектные технологии
4. Технологии эвристического обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
2. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC