

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 09.02.2022 14:58:19  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	Теория стиля

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор			Шабалина Наталья Михайловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	15
7. Перечень образовательных технологий .....	17
8. Описание материально-технической базы .....	18

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория стиля» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является факультативной.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория стиля» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История искусства».

1.4 Дисциплина «Теория стиля» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «История и теория дизайна», «История костюма и кроя», «Дизайн костюма».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование у студентов системы знаний и умений, связанных с теорией и историей художественных стилей мирового искусства

1.6 Задачи дисциплины:

1) Освоение основных искусствоведческих терминов, выработка умения правильно ими пользоваться

2) Расширение общеобразовательного и культурного кругозора студентов, формирование их художественного вкуса

3) Формирование ценностных ориентаций студентов, их мотивации на будущую профессионально-педагогическую деятельность

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-6 способен подбирать наиболее эффективные средства, пути и способы решения проектных задач, прогнозировать результаты деятельности, ориентируясь на достижения науки и техники ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде	3.2 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде
2	ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность	У.1 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность
3	ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ	В.1 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ
1	УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.1 УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.

2	УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3	УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>36</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<b>Введение в дисциплину</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Понятия, источники и историография предмета. Содержание и структура художественного стиля	2		4	6
Роль и значение орнамента в определении стиля. Классификация и структура орнамента	2	2	2	6
<b>Морфология художественного стиля</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>24</b>
Стиль и специфика образно-выразительных и изобразительных средств в искусстве	2	2	2	6
Стиль и специфика образно-выразительных средств в предметах ДПИ		2	4	6
Стиль в архитектуре. Орнамент и его основные способы применения.		2	4	6
Стиль и специфика образно-выразительных средств в предметах дизайна.		2	4	6
Итого по видам учебной работы	6	10	20	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет по факультативу				
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>36</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Введение в дисциплину</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-6: 3.2 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2)	<b>4</b>
1.1. Понятия, источники и историография предмета. Содержание и структура художественного стиля 1. Основные понятия дисциплины и их содержание 2. Источники и историография предмета "Теория стиля" 3. Содержание и структура художественного стиля в области пространственных (пластических) искусств  Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Роль и значение орнамента в определении стиля. Классификация и структура орнамента 1. Орнамент и стиль: их взаимоотношения 2. Классификация орнамента. 3. Типы и структура орнаментальных композиций  Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2
<b>2. Морфология художественного стиля</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> УК-5: 3.1 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3) ПК-6: В.1 (ПК.6.3)	<b>2</b>
2.1. Стиль и специфика образно-выразительных и изобразительных средств в искусстве 1. Стиль в изобразительных и архитектонических видах искусства: общее и особенное. 2. Специфика образно-выразительных и изобразительных средств в пластических видах искусства. 3. Орнамент и его основные способы применения  Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

**3.2 Практические**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Введение в дисциплину</b>	<b>2</b>
 <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-6: 3.2 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2)	

<p>1.1. Роль и значение орнамента в определении стиля. Классификация и структура орнамента</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнамент и стиль, их взаимоотношения.</li> <li>2. Законы построения орнаментальных композиций (симметрии и ритма, контраста и гармонии, трехкомпонентности и др.)</li> <li>3. Семантическое значение орнамента в национальном традиционном костюме</li> <li>4. Принципы классификации орнамента</li> <li>5. Классификация, содержание и композиционная структура орнамента: геометрические мотивы</li> <li>6. Классификация, содержание и композиционная структура орнамента: растительные мотивы</li> <li>7. Классификация, содержание и композиционная структура орнамента: зооморфные и антропоморфные мотивы</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<b>2. Морфология художественного стиля</b>	8
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>УК-5: 3.1 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3) ПК-6: В.1 (ПК.6.3)</p>	
<p>2.1. Стиль и специфика образно-выразительных и изобразительных средств в искусстве</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль в изобразительных видах искусства:</li> <li>2. Специфика проявления стиля в архитектонических видах искусства.</li> <li>3. Специфика образно-выразительных средств в пластических видах искусства.</li> <li>4. Орнамент и его основные способы применения в пластическом искусстве</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>2.2. Стиль и специфика образно-выразительных средств в предметах ДПИ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль в декоративно-прикладном искусстве барокко.</li> <li>2. Стиль в декоративно-прикладном искусстве классицизма.</li> <li>3. Стиль модерн в ДПИ и костюме.</li> <li>4. Стиль ампир в ДПИ и костюме.</li> <li>5. Орнамент и его основные способы применения в костюме.</li> <li>6. Орнамент в предметах традиционного искусства.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>2.3. Стиль в архитектуре. Орнамент и его основные способы применения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль в архитектуре барокко.</li> <li>2. Стиль в архитектуре классицизма.</li> <li>3. Специфика стиля модерн в архитектурном искусстве. Роль и значение орнамента</li> <li>4. Специфика стиля ампир в мировой архитектуре</li> <li>5. Орнамент и его основные способы применения в архитектуре.</li> <li>6. Орнамент в традиционном зодчестве.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	2
<p>2.4. Стиль и специфика образно-выразительных средств в предметах дизайна.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнамент и символ в дизайне</li> <li>2. Материал, цвет, фактура и их роль в выражении стиля.</li> <li>3. Функционализм в мебельном дизайне.</li> <li>4. Стиль минимализма в мебельном дизайне эпохи постмодернизма</li> <li>5. Стиль хай-тека в мебельном дизайне эпохи постмодернизма</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Введение в дисциплину</b>	6

<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-6: 3.2 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2)	
1.1. Понятия, источники и историография предмета. Содержание и структура художественного стиля <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Основные понятия дисциплины и их содержание 2. Источники и историография предмета "Теория стиля" 3. Содержание и структура художественного стиля в области пространственных (пластических) искусств  Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	4
1.2. Роль и значение орнамента в определении стиля. Классификация и структура орнамента <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Орнамент и стиль: их взаимоотношения 2. Классификация орнамента. 3. Типы и структура орнаментальных композиций  Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>2. Морфология художественного стиля</b>	<b>14</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.1 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3) ПК-6: В.1 (ПК.6.3)	
2.1. Стиль и специфика образно-выразительных и изобразительных средств в искусстве <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Стиль в изобразительных видах искусства: 2. Специфика проявления стиля в архитектонических видах искусства. 3. Специфика образно-выразительных средств в пластических видах искусства. 4. Орнамент и его основные способы применения в пластическом искусстве  Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.2. Стиль и специфика образно-выразительных средств в предметах ДПИ <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Стиль в декоративно-прикладном искусстве барокко. 2. Стиль в декоративно-прикладном искусстве классицизма. 3. Стиль модерн в ДПИ и костюме. 4. Стиль ампир в ДПИ и костюме. 5. Орнамент и его основные способы применения в костюме. 6. Орнамент в предметах традиционного искусства.  Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
2.3. Стиль в архитектуре. Орнамент и его основные способы применения. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Стиль в архитектуре барокко. 2. Стиль в архитектуре классицизма. 3. Специфика стиля модерн в архитектурном искусстве. Роль и значение орнамента 4. Специфика стиля ампир в мировой архитектуре 5. Орнамент и его основные способы применения в архитектуре. 6. Орнамент в традиционном зодчестве.  Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	4

2.4. Стиль и специфика образно-выразительных средств в предметах дизайна.

4

**Задание для самостоятельного выполнения студентом:**

- . Орнамент и символ в дизайне
- 2. Материал, цвет, фактура и их роль в выражении стиля.
- 3. Функционализм в мебельном дизайне.
- 4. Стиль минимализма в мебельном дизайне эпохи постмодернизма
- 5. Стиль хай-тека в мебельном дизайне эпохи постмодернизма

Учебно-методическая литература: 2, 3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Теория и история искусства. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / А.П. Лободанов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — 978-5-211-06489-8.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55216.html://www.iprbooks hop.ru/61973.html">http://www.iprbookshop.ru/55216.html://www.iprbooks hop.ru/61973.html</a>
2	Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. ХХ век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1802-0.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36742.html">http://www.iprbookshop.ru/36742.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. ХХ век. Постмодернизм [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1803-7.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36740.html">http://www.iprbookshop.ru/36740.html</a>

##### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
3	Megabook – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия	<a href="http://megabook.ru">http://megabook.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Громежуточная аттестация
	Конспект по теме	Круглый стол	Мультимедийная презентация	Терминологический словарь/глоссарий	
ПК-6					
У.1 (ПК.6.2)			+		+
В.1 (ПК.6.3)			+		+
3.2 (ПК.6.1)	+				+
УК-5					
3.1 (УК.5.1)	+			+	+
У.2 (УК.5.2)			+		+
В.2 (УК.5.3)		+			+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Введение в дисциплину":

##### 1. Конспект по теме

Подготовить конспект по теме "Роль и значение орнамента в определении стиля. Классификация и структура орнамента" и дать ответы на вопросы:

1. Орнамент и стиль.: определение понятий
  2. Законы симметрии и ритма, контраста и гармонии, трехкомпонентности и др.
  3. Семантическое значение орнамента в национальном традиционном костюме
  4. Принципы классификации орнамента
  5. Классификация и композиционная структура орнамента: геометрические мотивы
  6. Классификация, содержание и композиционная структура орнамента: растительные мотивы
  7. Классификация и композиционная структура орнамента: зооморфные и антропоморфные мотивы
- Составить словарь терминов по заданной теме.

Количество баллов: 10

##### 2. Мультимедийная презентация

По вопросам и темам Раздела 1 составить мини презентации в объеме 12-15 слайдов:

1. Орнамент и стиль.
2. Законы симметрии и ритма, контраста и гармонии, трехкомпонентности и др.
3. Семантическое значение орнамента в национальном традиционном костюме
4. Принципы классификации орнамента
5. Классификация и композиционная структура орнамента: геометрические мотивы
6. Классификация, содержание и композиционная структура орнамента: растительные мотивы
7. Классификация и композиционная структура орнамента: зооморфные мотивы
8. Классификация и композиционная структура орнамента: антропоморфные мотивы

Количество баллов: 15

Типовые задания к разделу "Морфология художественного стиля":

## **1. Конспект по теме**

Составить конспект по темам :

1. Стиль в изобразительных и архитектонических видах искусства: общее и особенное.
2. Специфика образно-выразительных и изобразительных средств в пластических видах искусства.
3. Орнамент и его основные способы применения
4. Стиль в декоративно-прикладном искусстве барокко.
5. Стиль в декоративно-прикладном искусстве классицизма.
6. Стиль модерн в ДПИ и костюме.
7. Стиль ампир в ДПИ и костюме.
8. Орнамент и его основные способы применения в костюме.
9. Орнамент в предметах традиционного искусства.
10. Виды и способы построения орнаментальных композиций.
11. Методы и мотивы изображения орнамента: Ковровые композиции национального ковроткачества
12. Искусство восточного геометрического орнамента «гирих» и растительного «ислими»
13. Орнаментальные мотивы стиля барокко и рококо.
14. Орнаментальные мотивы стиля классицизма и ампира.
15. Орнамент и символ в дизайне
16. Материал, цвет, фактура и их роль в выражении стиля.

Количество баллов: 10

## **2. Круглый стол**

Обсуждение темы в формате круглого стола:

1. Содержание и структура художественного стиля в области пространственных (пластических) искусств
2. Роль и значение орнамента в стилеобразовании.
3. Орнамент и стиль: их взаимоотношения
4. Классификация орнамента.
5. Типы и структура орнаментальных композиций

Количество баллов: 15

## **3. Мультимедийная презентация**

Составить мини-презентацию в объеме 12-15 слайдов по вопросам:

1. Художественный образ и стиль в декоративно-прикладном искусстве: взаимосвязь и способы выразительности (на материале стиля модерн)
2. Художественный образ и стиль в предметном дизайне: взаимосвязь и способы выразительности (на материале одного стиля – функционализма)
3. Орнамент как выразитель художественного стиля
4. Стилевая специфика французской стекольной художественной промышленности на рубеже XIX-начала XXвв. Творчество Э. Галле
5. Стиль модерн в архитектуре и прикладном искусстве России
6. Стиль модерн в декоративно-прикладном искусстве рубежа XIX-начала XX вв. (Л.Тиффани)
7. Деконструктивизм в мебельном дизайне эпохи постмодернизма (О.Гери, З.Хадид, Н.Фостер и др.)
8. Выражение стиля в фарфоровых изделиях Мейсенской художественной фабрики
9. Стиль и образ эпохи в художественном металле Урала (Касли, Куса)
10. Художественный стиль интерьера ансамбля эпохи классицизма /модерна/конструктивизма (по выбору)
11. Поп-культура и поп-дизайн 1960-х гг. (творчество Энди Уорхола)
12. Европейский стиль минимализма в архитектуре и дизайне (Т. Ритвельд)
13. Стиль и метод «ре-дизайн» Алессандро Мендини
14. Стиль и метод конструктивизма в русском искусстве 1920-30-х гг
15. Выражение национального и интернационального в скандинавском дизайне
16. Стиль и метод высоких технологий «хай-тек» в мебельном дизайне
17. Органический дизайн Западной Европы 1950-60-х гг. (А.Аалто, Е.Сааринен и др.)
18. Конструктивизм в русском костюме 1920-1930-х гг.
19. Новые технологии в стилистике современного интерьера оборудования и мебели
20. Современные тенденции в развитии дизайна интерьера
21. Эволюция стилевых форм мебельного дизайна (Тонет-Макинтош-Ритвельд-Якобсен)
22. Эволюция стиля в архитектуре и предметном дизайне: от хай-тека к биотеку (Р.Роджерс, Р.Пиано, Н.Фостер, Н.Гримшоу, С.Калатрава)
23. Творчество Ч. Макинтоша и «стиль Глазго»
24. Михаэль Тонет – изобретатель новой технологии гнутой мебели
25. Стиль модерн и его роль в зарождении дизайна

Количество баллов: 20

#### **4. Терминологический словарь/глоссарий**

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать рекомендованную литературу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

Основные термины дисциплины: стиль, орнамент, орнаментальная композиция, пространственные изобразительные искусства, пространственные архитектонические искусства.

Количество баллов: 15

#### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

##### **Первый период контроля**

###### **1. Зачет по факультативу**

Вопросы к зачету:

1. Понятия, источники и историография предмета.
2. Содержание и структура художественного стиля
3. Роль и значение орнамента в определении стиля.
4. Классификация и структура орнамента
5. Орнамент и стиль, их взаимодействие
6. Законы построения орнаментальных композиций (симметрии и ритма, контраста и гармонии, трехкомпонентности и др.)
7. Семантическое значение орнамента в национальном традиционном костюме
8. Принципы классификации орнамента
9. Классификация и композиционная структура орнамента: геометрические мотивы
10. Классификация, содержание и композиционная структура орнамента: растительные мотивы
11. Классификация и композиционная структура орнамента: зооморфные мотивы
12. Классификация и композиционная структура орнамента: антропоморфные мотивы
13. Стиль в архитектуре, ДПИ и дизайне.
14. Орнамент в ДПИ и его основные способы применения
15. Стиль и специфика образно-выразительных средств в предметах ДПИ
16. Стиль и специфика образно-выразительных средств в предметах дизайна
17. Стиль в архитектуре классицизма
18. Стиль в архитектуре барокко
19. Стиль модерн в ДПИ и костюме.
20. Выражение стиля минимализм, хай-тек в предметном дизайне.
21. Орнамент и его основные способы применения
22. Влияние исторического стиля в традиционном зодчестве
23. Виды и способы построения орнаментальных композиций
24. Методы и мотивы изображения орнамента: Ковровые композиции национального ковроткачества
25. Искусство восточного геометрического орнамента «гирих» и растительного «ислими»
26. Орнаментальные мотивы стиля барокко и рококо
27. Орнаментальные мотивы стиля классицизма и ампира
28. Орнамент и символ в дизайне
29. Виды и способы построения орнаментальных композиций: ленточная (бордюр)
30. Виды и способы построения орнаментальных композиций: центрическая (розетка)
31. Виды и способы построения орнаментальных композиций: рапортная (сетка)
32. Материал, цвет и фактура в ДПИ и промышленном дизайне

#### **5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Зачет по факультативу**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **4. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### **5. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **6. Круглый стол**

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

При подготовке к круглому столу необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

## **7. Терминологический словарь/глоссарий**

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016