

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 13.10.2022 14:58:22
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Теория литературы и практика читательской деятельности
Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Начальное образование. Управление начальным образованием
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор			Подобрий Анна Витальевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	10	27.06.2019	
Кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	17
8. Описание материально-технической базы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Внеурочная деятельность по литературе в начальной школе», «Детская литература», «Методика обучения русскому языку и литературе в начальной школе», «Методические основы вариативного обучения русскому языку и литературе в начальной школе», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая в качестве учителя начальных классов)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

подготовить бакалавра педагогического образования, компетентного в области ТЛиПЧД, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на начальной ступени общего образования.

1.6 Задачи дисциплины:

1) сформировать у будущего учителя начальных классов основы литературоведческого анализа в соответствии с требованиями ФГОС НОО;

2) сформировать у будущего учителя начальных классов основы использования литературоведческого анализа в образовательном процессе начальной школы в процессе формирования универсальных учебных действий;

3) сформировать у будущего учителя начальных классов основы практики читательской деятельности в образовательном процессе начальной школы в процессе формирования универсальных учебных действий.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
	ОПК.8.1 Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности.
	ОПК.8.2 Уметь проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания.
	ОПК.8.3 Владеть технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний.
2	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.
	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.
	УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.8.1 Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности.	3.2 Знать: различные образовательные программы для обучающихся; основные принципы работы с литературным материалом
2	ОПК.8.2 Уметь проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания.	У.2 Уметь формировать у учащихся навыки простейшего литературного анализа У.4 применять полученные знания в практической профессиональной деятельности

3	ОПК.8.3 Владеть технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний.	В.2 Владеть навыками литературоведческого анализа текста; литературными нормами родного языка
1	УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.	З.1 Знать основные принципы и методы анализа литературных текстов разных жанров
2	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.	У.1 Уметь использовать дополнительные справочные материалы в процессе анализа литературного текста У.3 Выбирать наиболее приемлемые методики анализ в литературного материала
3	УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.	В.1 Владеть разными приемами и способами оценки и интерпретации литературного текста

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	СРС	Л	ПЗ	
Итого по дисциплине	40	10	22	72
Первый период контроля				
<i>введение в литературоведение</i>	<i>30</i>	<i>8</i>	<i>14</i>	<i>52</i>
Литературоведение как форма знания		1		1
Литературное произведение как единое целое		1		1
Литературные роды и виды. Стихотворная речь		2		2
Современная теория жанра. Стиль как литературоведческая категория		2		2
Художественный образ			2	2
Художественная речь. Анализ стихотворения			4	4
Стихотворные размеры. Анализ стихотворения			4	4
Функционирование литературы	2			2
Литературные роды	6			6
Современная теория жанра	6			6
Литературное произведение как единое целое	4			4
Стихотворная речь и проблемы изучения поэтического текста	4			4
Литературный процесс	4			4
Художественный метод и тип творчества	4			4
Субъектная и пространственно-временная организация текста		1		1
Сюжет. Фабула. Композиция		1		1
Пространственно-временная организация рассказа Чехова "Крыжовник"			2	2
Пафос искусства			2	2
<i>Практика читательской деятельности</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>20</i>
Практика читательской деятельности		2		2
Практика читательской деятельности	10		8	18
Итого по видам учебной работы	40	10	22	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. введение в литературоведение	30
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
1.1. Функционирование литературы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Функционирование литературы. Синхрония и диахрония. Учебно-методическая литература: 1, 2	2
1.2. Литературные роды Задание для самостоятельного выполнения студентом: Литературные роды: Эпос, Лирика, Драма. Особенности функционирования. Учебно-методическая литература: 1, 2	6
1.3. Современная теория жанра Задание для самостоятельного выполнения студентом: Современная теория жанра. Споры вокруг сущности понятия. Критерии жанра Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.4. Литературное произведение как единое целое Задание для самостоятельного выполнения студентом: Литературное произведение как единое целое. Уровни и подуровни художественного текста Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
1.5. Стихотворная речь и проблемы изучения поэтического текста Задание для самостоятельного выполнения студентом: Стихотворная речь и проблемы изучения поэтического текста. Поэтические системы. Поэтический язык. Различение стиха и прозы. Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.6. Литературный процесс Задание для самостоятельного выполнения студентом: Литературный процесс и его функционирование. Синхрония и дихотомия. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.7. Художественный метод и тип творчества Задание для самостоятельного выполнения студентом: Художественный метод и тип творчества: разные подходы к одному явлению. Классические (классицизм, романтизм и реализм) художественные методы и методология "новой эпохи": модернизм Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
2. Практика читательской деятельности	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-8: 3.2 (ОПК.8.1), У.2 (ОПК.8.2), У.4 (ОПК.8.2), В.2 (ОПК.8.3) УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), У.3 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3)	
2.1. Практика читательской деятельности Задание для самостоятельного выполнения студентом: Практика читательской деятельности. Формирование навыка правильного и осмысленного чтения. Тип читателя. Анализ произведений разных жанров. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5	10

3.2 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. введение в литературоведение	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
1.1. Литературоведение как форма знания Литература как часть культуры. Основные вопросы литературоведения. Метод науки о литературе, его структура. Мировоззренческий уровень метода. Контактный уровень метода. Операционный уровень метода. Концептуальный уровень метода. Разделы литературоведения. Теория литературы. История литературы. Критика. Понятие художественной цельности. Форма и содержание. Литературное произведение как единое целое Учебно-методическая литература: 1, 2	1
1.2. Литературное произведение как единое целое Понятие художественной цельности. Форма и содержание. Сюжет. Фабула. Композиция. Мотивы. Субъектная и временная организация текста. А) Художественное время и пространство – важнейшие параметры внутренней формы литературного произведения. Художественные функции хронотопа. Роль М.Бахтина в исследовании хронотопа. Художественные формы, предназначенные для создания пространственно-временного образа мира: сюжет, система характеров, пейзаж, портрет, вводные эпизоды. Подтекст и сверхтекст. Б) Субъектная организация произведения. Внесловесная и словесная выразительность художественной речи. Субъект речи и субъект сознания в тексте. Типы повествований: личное и безличное. Формы личного повествования: от лица лирического героя, от лица героя рассказчика. Особенности данных типов повествования. Безличное повествование («романное повествование») как скрытый диалог между голосом субъекта речи и субъектов сознания. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	1
1.3. Литературные роды и виды. Стихотворная речь Понятие литературного рода. Эпос литературный. Эпическое мировоззрение Мир эпоса, его герои. Роман как “современный эпос” (Гегель), черты романа как жанра. Лирика. Парадоксы лирики. Лирическое слово и лирический герой. Проблемы классификации лирических жанров. Драма как литературный род. Родо-жанровая специфика драмы. Современные концепции театра и драмы (Станиславский, Мейерхольд, Брехт и пр.) Проблема различения стиха и прозы. Основные признаки стиха. Ритм и метр. Рифма. Законы стихотворной речи. Основные стихотворные системы: метрическая, тоническая, силлабическая. Русский стих и его особенности. Метаморфозы слова в стихе. Стихотворная лексика. Значение в стихотворном тексте знаков препинания и пауз. “Минус-прием”. “Чужое слово” в стихотворном тексте. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

1.4. Современная теория жанра. Стиль как литературоведческая категория Понятие жанра. История литературы – история развития жанровых форм. Жанры русской литературы. Методы описания структуры жанра. Три уровня жанра: план содержания, план художественной структуры, план восприятия. Жанр как один из факторов стиля. Спорные вопросы истолкования категории литературный стиль. Взаимосвязь метода, стиля, жанра и мировоззрения художника. Литературоведческая и искусствоведческая категории стиля. Теории стиля Тимофеева, Абрамовича и Пospelова. Изучение стиля: лингвистический подход и исследование литературного процесса. Факторы стиля. Стиль и жанр. Проблемы взаимосвязи. Факторы-носители стиля: внешние (выразительность словесной организации, экспрессия слова; выразительность ритмической организации текста; выразительность мелодической организации текста), внутренние (архитектоника хронотопа; выразительность субъектной организации). Судьба жанра в пределах стиля. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.5. Субъектная и пространственно-временная организация текста Субъектная организация текста. Личное и безличное повествование. Понятие хронотопа. Виды хронотопа. Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	1
1.6. Сюжет. Фабула. Композиция Сюжет и фабула как категории логики художественного образа. Композиция. Элементы композиции. Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	1
2. Практика читательской деятельности	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-8: 3.2 (ОПК.8.1), У.2 (ОПК.8.2), У.4 (ОПК.8.2), В.2 (ОПК.8.3) УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), У.3 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3)	
2.1. Практика читательской деятельности Способы работы с текстом художественного произведения: проблема подготовленности читателя к восприятию художественного произведения; поверхностное чтение; углубленное чтение. Принципы анализа художественного произведения. Историко-литературный подход. Интертекстуальный анализ. Анализ фрагмента в контексте целого. Проблемно-тематический анализ. Анализ поэтики. Приобщение к чтению детей младшего школьного возраста. Особенности восприятия литературного произведения младшим школьником: фрагментарный уровень, констатирующий уровень, аналитический уровень, Концептуальный уровень. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. введение в литературоведение	14
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	

1.1. Художественный образ 1. Искусство – «мышление в образах» (В.Белинский). Специфика образа в художественной литературе. 2. Особенности словесного образа: А) Структура художественного образа; Б) Механизм образования словесного образа; 3. Виды словесных образов (по уровням художественного текста): - фонетические и ритмические образы (аллитерации, ассонансы, анафоры и пр.); - лексические образы (слово-образ); - предметные образы (деталь, подробность, интерьер, пейзаж); - характер (образ-персонаж); - произведение как «образ мира». 4. Анализ художественного образа в стихотворении А.С. Пушкина «Вновь я посетил...» - каково настроение лирического героя в начале стихотворения, как оно выражается? - каково эмоциональное наполнение пейзажа (сравнить с пейзажем в стихотворении «Деревня»)? - какова взаимосвязь между настроением лирического героя и образом природы? - сравните душевное состояние лирического героя в начале и конце стихотворения; - сделайте вывод о главной мысли стихотворения, о его философской концепции. Учебно-методическая литература: 1	2
1.2. Художественная речь. Анализ стихотворения 1. В чем заключается различие между речью разговорной, научной, деловой и художественной. 2. Виды тропов (задание выполняется вместе с преподавателем). Анализ стихотворений С.Есенина «Пороша» и «Отговорила осень золотая» Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.3. Стихотворные размеры. Анализ стихотворения Знакомство с основными факторами-носителями ритма: метр, размер, клаузула. 1. Сделайте графическую запись стихотворения, отметьте ударные и безударные слоги. Проведите анализ ритмического рисунка стихотворения: А) определите размер (метр); Б) установите расположение пиррихий и определите их роль в создании определенной интонации; В) подсчитайте число стоп в стихах, какой эстетический смысл в разностопности стихов? Г) проанализируйте внутренние паузы, концевые паузы и переносы, определите их значение в создании поэтической интонации; Д) из наблюдений над рифмами сделайте вывод об их интонационной направленности. 2. Исследуйте звуковую организацию стихотворения: А) проанализируйте состав сильных звуков; Б) выделите характерные для стихотворения звуковые сочетания и повторы (аллитерации и ассонансы); В) сделайте вывод о мелодике стихотворения. 3. Какова связь между ритмико-мелодической организацией стихотворения и предметно-образным миром, отображенным в стихотворении? 4. Сделайте вывод о значении ритмико-мелодической структуры в выражении идейно-эстетической концепции стихотворения. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4

1.4. Пространственно-временная организация рассказа Чехова "Крыжовник" 1. Охарактеризуйте субъектную организацию рассказа, определите ее художественную функцию. 2. в чем состоит идейно-эстетический смысл обрамления: пейзажа, интерьера, образов Алехина и Буркина? 3. Проанализируйте сюжет истории, рассказанной Иваном Ивановичем: 4. - основной конфликт; 5. - элементы сюжета, их взаимосвязь; 6. - внесюжетные элементы (лирические отступления, вводные эпизоды), их эстетическая функция. 7. Соотнесите обрамление с рассказом Ивана Ивановича и сделайте общий вывод: какая концепция действительности воплощена в рассказе «Крыжовник»? Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.5. Пафос искусства 1.Изложить точки зрения на пафос искусства В.Е.Хализева и Г.Н.Поспелова. 2.Ответить на вопросы: - как определил пафос Белинский? - что такое пафос произведения, каковы его факторы и носители? - как соотносятся в искусстве вечное и конкретно-историческое, общечеловеческое и социальное? - в чем заключается народность художественного произведения? Как соотносятся народность и общедоступность, народность и популярность, народность и этнографизм? - сохранили ли свою актуальность понятия классовости и партийности искусства? - что такое массовая литература, элитарное искусство, литературная классика? 3. Идейный пафос стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда»: - жизненный конфликт, положенный в основу стихотворения. Факт и его обобщение; - выделите в стихотворении основные части, характеризующие этапы лирического переживания; - Проанализируйте развитие темы, проблемы и идей в каждой из частей: А) какие общественные явления отображены в данных образах? Б) каково эстетическое отношение автора к этим явлениям, как оно выражено? В) как соотносятся между собой образы внутри каждой из частей и каков смысл этих соотношений? - сопоставьте развитие содержания в каждой из частей: что в них повторяется и что изменяется? - сделайте вывод об идейном пафосе стихотворения. Учебно-методическая литература: 1, 2	2
2. Практика читательской деятельности	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-8: 3.2 (ОПК.8.1), У.2 (ОПК.8.2), У.4 (ОПК.8.2), В.2 (ОПК.8.3) УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), У.3 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3)	
2.1. Практика читательской деятельности Особенности работы младшего школьника с художественными произведениями разных жанров: сказка, рассказ, лирическое стихотворение. (Подготовить конспекты уроков и в игровой форме представить на занятии) Учебно-методическая литература: 3, 4, 5	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Терри Иглтон. Теория литературы. Введение. Монография, 2010, ИД Территория будущего	http://www.iprbookshop.ru/7306.html
2	Иванов В.В., Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 3. Сравнительное литературоведение. Всемирная литература. Стихование, 2004, Языки славянских культур	http://www.iprbookshop.ru/15009.html
Дополнительная литература		
3	Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя// Начальная школа, 2003, № 1, с. 11-18	
4	Светловская Н.Н. Разговор по существу темы, или Что такое полноценное чтение в начальной школе с позиций теории формирования читательской самостоятельности // Начальная школа. - 2000. - № 2. - С. 24.	
5	Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.Е. Обучение детей чтению: Практ. методика. —М.: Academia, 2001.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Энциклопедия Кругосвет	http://www.krugosvet.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Конспект урока	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Опрос	Зачет/Экзамен
УК-1						
3.1 (УК.1.1)			+			+
У.1 (УК.1.2)		+				+
В.1 (УК.1.3)			+		+	+
У.3 (УК.1.2)				+	+	+
ОПК-8						
3.2 (ОПК.8.1)	+				+	+
У.2 (ОПК.8.2)			+			+
В.2 (ОПК.8.3)			+			+
У.4 (ОПК.8.2)		+	+			+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "введение в литературоведение":

Типовые задания к разделу "Практика читательской деятельности":

1. Конспект по теме

подготовить конспект ответа на выбранный студентом вопрос из плана практического занятия

Количество баллов: 5

2. Конспект урока

подготовить конспект урока по заданной теме самостоятельно или в группе и представить на занятии

Количество баллов: 5

3. Контрольная работа по разделу/теме

1. Дать определение и указать разновидности (если есть) следующих понятий: «лирика», «эпитет», «сюжет», «психологический параллелизм». Желательно изложить суть понятия своими словами, указав основные признаки литературного тропа.

2. Найти в предложенном тексте тропы и дать их определение.

С добрым утром!

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром

И, качаясь, шепчет шаловливо:

"С добрым утром!"

(С.Есенин)

3. Проанализировать стихотворение, указав, какое дополнительное художественное значение приносят в текст тропы, обозначить, если есть, какие другие художественные средства использует автор для воплощения своего художественного замысла, обозначить тему и идею стихотворения. Текст анализа должен быть связным и логичным.

Количество баллов: 20

4. Мультимедийная презентация

подготовить мультимедийную презентацию к выбранному студентом вопросу из плана практического занятия

Количество баллов: 5

5. Опрос

подготовить устный ответ на выбранный студентом вопрос из плана практического занятия. Ответ готовит каждый студент самостоятельно или в группе

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Место художественной литературы в ряду других видов искусства.
2. Художественный образ. Особенности его оформления и представления. Виды словесных образов.
3. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.
4. Поэтика. Ее основные категории.
5. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
6. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности.
7. Литературные роды. Принципы их выделения.
8. Жанр как литературоведческая категория.
9. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк.
10. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.
11. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей.
12. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.
13. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп в трудах М.М. Бахтина.
14. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
15. Психологизм и его формы в литературном произведении.
16. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива.
17. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный.
18. Повествователь в эпическом произведении. Аукториальный и неаукториальный повествователь.
19. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
20. Субъектная организация лирического произведения. Автор, лирическое «Я», лирический герой, герой ролевой лирики.
21. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей. Стиховая композиция.
22. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
23. Системы стихосложения.
24. Ритмико-интонационные особенности русского народного стиха.
25. Особенности силлабической системы стихосложения, происхождение и принципы.
26. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ее ритмико-мелодическая структура, метрика.
27. Тоническая система стихосложения: дольник, тактовик, акцентный стих.
28. Верлибр, типы свободного стиха.
29. Рифма и ее типы.
30. Строфа и ее разновидности.
31. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.

32. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
33. Стилъ как лингвистическое и литературоведческое понятие.
34. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
35. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Катахреза. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
36. Жизнь литературного произведения в «большом времени». Историко-функциональное изучение литературы.
37. Литературные направления и течения. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
38. Сентиментализм как творческий метод. Сентиментальность как творческий пафос.
39. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.
40. Романтизм как творческий метод. Романтика как пафос.
41. Реализм как творческий метод и направление в литературе.
42. Модернизм. Постмодернизм.
43. Читатель как литературоведческая категория.
44. История читателя.
45. Программы литературного чтения для младших школьников.
46. Организация читательской деятельности на уроках литературного чтения.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя.

Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

8. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Цифровые технологии обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC