

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 12.10.2022 18:03:25  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
*(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	<b>Теория литературы и практика читательской деятельности</b>

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Начальное образование
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук		Подобрий Анна Витальевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	10	27.06.2019	
Кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	1	10.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	16
7. Перечень образовательных технологий .....	18
8. Описание материально-технической базы .....	19

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Внеклассическая деятельность по литературе», «Детская литература», «Методика обучения русскому языку и литературе в начальной школе», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая в качестве учителя начальных классов)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

подготовить бакалавра педагогического образования, компетентного в области ТЛиПЧД, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на начальной ступени общего образования.

1.6 Задачи дисциплины:

1) сформировать у будущего учителя начальных классов основы литературоведческого анализа в соответствии с требованиями ФГОС НОО;

2) сформировать у будущего учителя начальных классов основы использования литературоведческого анализа в образовательном процессе начальной школы в процессе формирования универсальных учебных действий;

3) сформировать у будущего учителя начальных классов основы практики читательской деятельности в образовательном процессе начальной школы в процессе формирования универсальных учебных действий.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний ОПК.8.1 Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности. ОПК.8.2 Уметь проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания. ОПК.8.3 Владеть технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний.
2	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода. УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач. УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.8.1 Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности.	3.2 Знать: различные образовательные программы для обучающихся; основные принципы работы с литературным материалом.
2	ОПК.8.2 Уметь проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания.	У.3 Уметь формировать у учащихся навыки простейшего литературного анализа; применять полученные знания в практической профессиональной деятельности.

	3 ОПК.8.3 Владеть технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний.	В.2 Владеть навыками литературоведческого анализа текста; литературными нормами родного языка.
1	УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.	З.1 Знать основные принципы и методы анализа литературных текстов разных жанров.
2	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.	У.1 Уметь использовать дополнительные справочные материалы в процессе анализа литературного текста. У.2 Выбирать наиболее приемлемые методики анализ в литературного материала.
3	УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.	В.1 Владеть разными приемами и способами оценки и интерпретации литературного текста.

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<b>Введение в литературоведение</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>58</b>
Литературоведение как форма знания	2			2
Литературное произведение как единое целое	4			4
Литературные роды и виды. Стихотворная речь	2			2
Современная теория жанра. Стиль как литературоведческая категория	2			2
Художественный образ		2		2
Пафос искусства		2		2
Художественная речь. Анализ стихотворения		2		2
Стихотворные размеры		2		2
Ритмико-мелодический анализ стихотворения		2		2
Пространство и время в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник»		2		2
Сущность искусства и специфика литературы как вида искусства			4	4
Функционирование литературы			6	6
Литературные роды			4	4
Современная теория жанра			4	4
Стиль как литературоведческая категория			4	4
Литературное произведение как единое целое			4	4
Стихотворная речь и проблемы изучения поэтического текста			6	6
Литературный процесс			4	4
<b>Практика читательской деятельности</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
Практика читательской деятельности		10		10
Практика читательской деятельности			4	4
Итого по видам учебной работы	10	22	40	72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Экзамен				36
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>108</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Введение в литературоведение</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ОПК-8: 3.2 (ОПК.8.1), У.3 (ОПК.8.2), В.2 (ОПК.8.3) УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), У.2 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3)	<b>10</b>
1.1. Литературоведение как форма знания  Литература как часть культуры. Основные вопросы литературоведения.  Метод науки о литературе, его структура. Мировоззренческий уровень метода. Контактный уровень метода. Операционный уровень метода. Концептуальный уровень метода.  Разделы литературоведения. Теория литературы. История литературы. Критика. Понятие художественной цельности. Форма и содержание. Литературное произведение как единое целое  Учебно-методическая литература: 1, 2	2
1.2. Литературное произведение как единое целое  Понятие художественной цельности. Форма и содержание. Сюжет. Фабула. Композиция. Мотивы. Субъектная и времененная организация текста.  А) Художественное время и пространство – важнейшие параметры внутренней формы литературного произведения. Художественные функции хронотопа. Роль М.Бахтина в исследовании хронотопа. Художественные формы, предназначенные для создания пространственно-временного образа мира: сюжет, система характеров, пейзаж, портрет, вводные эпизоды. Подтекст и сверхтекст. Б) Субъектная организация произведения. Внесловесная и словесная выразительность художественной речи. Субъект речи и субъект сознания в тексте. Типы повествований: личное и безличное.  Формы личного повествования: от лица лирического героя, от лица героя рассказчика. Особенности данных типов повествования. Безличное повествование («романное повествование») как скрытый диалог между голосом субъекта речи и субъектов сознания.  Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
1.3. Литературные роды и виды. Стихотворная речь  Понятие литературного рода. Эпос литературный. Эпическое мировоззрение Мир эпоса, его герои. Роман как “современный эпос” (Гегель), черты романа как жанра. Лирика. Парадоксы лирики. Лирическое слово и лирический герой. Проблемы классификации лирических жанров. Драма как литературный род. Родо-жанровая специфика драмы. Современные концепции театра и драмы (Станиславский, Мейерхольд, Бrecht и пр.) Проблема различения стиха и прозы. Основные признаки стиха. Ритм и метр. Рифма. Законы стихотворной речи. Основные стихотворные системы: метрическая, тоническая, силлабическая. Русский стих и его особенности. Метаморфозы слова в стихе. Стихотворная лексика. Значение в стихотворном тексте знаков препинания и пауз. “Минус-прием”. “Чужое слово” в стихотворном тексте.  Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

<p>1.4. Современная теория жанра. Стиль как литературоведческая категория Понятие жанра. История литературы – история развития жанровых форм. Жанры русской литературы.</p> <p>Методы описания структуры жанра. Три уровня жанра: план содержания, план художественной структуры, план восприятия. Жанр как один из факторов стиля.</p> <p>Спорные вопросы истолкования категории литературный стиль. Взаимосвязь метода, стиля, жанра и мировоззрения художника. Литературоведческая и искусствоведческая категории стиля. Теории стиля Тимофеева, Абрамовича и Поспелова. Изучение стиля: лингвистический подход и исследование литературного процесса. Факторы стиля.</p> <p>Стиль и жанр. Проблемы взаимосвязи. Факторы-носители стиля: внешние (выразительность словесной организации, экспрессия слова; выразительность ритмической организации текста; выразительность мелодической организации текста), внутренние (архитектоника хронотопа; выразительность субъектной организации).</p> <p>Судьба жанра в пределах стиля.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
--	---

### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Введение в литературоведение</b>	<b>12</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ОПК-8: 3.2 (ОПК.8.1), У.3 (ОПК.8.2), В.2 (ОПК.8.3) УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), У.2 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3)	
<p>1.1. Художественный образ</p> <p>1.Искусство – «мышление в образах» (В.Белинский). Специфика образа в художественной литературе.</p> <p>2.Особенности словесного образа:</p> <p>А) Структура художественного образа;</p> <p>Б) Механизм образования словесного образа;</p> <p>3. Виды словесных образов (по уровням художественного текста):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фонетические и ритмические образы (аллитерации, ассонансы, анафоры и пр.);</li> <li>- лексические образы (слово-образ);</li> <li>- предметные образы (деталь, подробность, интерьер, пейзаж);</li> <li>- характер (образ-персонаж);</li> <li>- произведение как «образ мира».</li> </ul> <p>4. Анализ художественного образа в стихотворении А.С. Пушкина «Вновь я посетил...»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- каково настроение лирического героя в начале стихотворения, как оно выражается?</li> <li>- каково эмоциональное наполнение пейзажа (сравнить с пейзажем в стихотворении «Деревня»)?</li> <li>- какова взаимосвязь между настроением лирического героя и образом природы?</li> <li>- сравните душевное состояние лирического героя в начале и конце стихотворения;</li> <li>- сделайте вывод о главной мысли стихотворения, о его философской концепции.</li> </ul> <p>Задание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь при себе тексты стихотворений.</li> <li>• Подготовить ответы на предложенные вопросы.</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2

<p>1.2. Пафос искусства</p> <p>Пафос искусства</p> <p>1. Изложить точки зрения на пафос искусства В.Е.Хализева и Г.Н.Поспелова.</p> <p>2. Ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как определил пафос Белинский?</li> <li>- что такое пафос произведения, каковы его факторы и носители?</li> <li>- как соотносятся в искусстве вечное и конкретно-историческое, общечеловеческое и социальное?</li> <li>- в чем заключается народность художественного произведения? Как соотносятся народность и общедоступность, народность и популярность, народность и этнографизм?</li> <li>- сохранили ли свою актуальность понятия классовости и партийности искусства?</li> <li>- что такое массовая литература, элитарное искусство, литературная классика?</li> </ul> <p>3. Идейный пафос стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жизненный конфликт, положенный в основу стихотворения. Факт и его обобщение;</li> <li>- выделите в стихотворении основные части, характеризующие этапы лирического переживания;</li> <li>- Проанализируйте развитие темы, проблемы и идей в каждой из частей:</li> </ul> <p>A) какие общественные явления отображены в данных образах?</p> <p>B) каково эстетическое отношение автора к этим явлениям, как оно выражено?</p> <p>B) как соотносятся между собой образы внутри каждой из частей и каков смысл этих соотношений?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставьте развитие содержания в каждой из частей: что в них повторяется и что изменяется?</li> <li>- сделайте вывод об идейном пафосе стихотворения.</li> </ul>	2
<p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p> <p>1.3. Художественная речь. Анализ стихотворения</p> <p>a) Художественная речь</p> <p>1. В чем заключается различие между речью разговорной, научной, деловой и художественной.</p> <p>2. Виды тропов (задание выполняется вместе с преподавателем).</p> <p>б) Анализ стихотворений С.Есенина «Пороша» и «Отговорила осень золотая»</p> <p>Учебно-методическая литература: 2</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>1.4. Стихотворные размеры</p> <p>Стихотворные размеры (выполняется под руководством преподавателя)</p> <p>Знакомство с основными факторами-носителями ритма: метр, размер, клаузула.</p> <p>Задание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь при себе тексты 5-6 стихотворений разных авторов.</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 2</p>	2

<p>1.5. Ритмико-мелодический анализ стихотворения</p> <p>Ритмико-мелодическая организация стихотворения А.А.Блока «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</p> <p>1. Сделайте графическую запись стихотворения, отметьте ударные и безударные слоги. Проведите анализ ритмического рисунка стихотворения:</p> <p>А) определите размер (метр);</p> <p>Б) установите расположение пиррихиев и определите их роль в создании определенной интонации;</p> <p>В) подсчитайте число стоп в стихах, какой эстетический смысл в разностопности стихов?</p> <p>Г) проанализируйте внутренние паузы, концевые паузы и переносы, определите их значение в создании поэтической интонации;</p> <p>Д) из наблюдений над рифмами сделайте вывод об их интонационной направленности.</p> <p>2. Исследуйте звуковую организацию стихотворения:</p> <p>А) проанализируйте состав сильных звуков;</p> <p>Б) выделите характерные для стихотворения звуковые сочетания и повторы (аллитерации и ассонансы);</p> <p>В) сделайте вывод о мелодике стихотворения.</p> <p>3. Какова связь между ритмико-мелодической организацией стихотворения и предметно-образным миром, отображенными в стихотворении?</p> <p>4. Сделайте вывод о значении ритмико-мелодической структуры в выражении идеино-эстетической концепции стихотворения.</p> <p>Задание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь при себе стихотворение А.А.Блока «Река раскинулась...»</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 2</p>	2
<p>1.6. Пространство и время в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник»</p> <p>Пространство и время в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник»</p> <p>1. Охарактеризуйте субъектную организацию рассказа, определите ее художественную функцию.</p> <p>2. в чем состоит идеально-эстетический смысл обрамления: пейзажа, интерьера, образов Алексина и Буркина?</p> <p>3. Проанализируйте сюжет истории, рассказанной Иваном Ивановичем:</p> <p>4. - основной конфликт;</p> <p>5. - элементы сюжета, их взаимосвязь;</p> <p>6. - внесюжетные элементы (лирические отступления, вводные эпизоды), их эстетическая функция.</p> <p>7. Соотнесите обрамление с рассказом Ивана Ивановича и сделайте общий вывод: какая концепция действительности воплощена в рассказе «Крыжовнику»?</p> <p>Задание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь при себе текст рассказа</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	2
<b>2. Практика читательской деятельности</b>	10
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-8: 3.2 (ОПК.8.1), У.3 (ОПК.8.2), В.2 (ОПК.8.3)</p> <p>УК-1: У.1 (УК.1.2), У.2 (УК.1.2)</p>	
<p>2.1. Практика читательской деятельности</p> <p>Способы работы с текстом художественного произведения: проблема подготовленности читателя к восприятию художественного произведения; поверхностное чтение; углубленное чтение.</p> <p>Принципы анализа художественного произведения. Историко-литературный подход. Интертекстуальный анализ. Анализ фрагмента в контексте целого.</p> <p>Проблемно-тематический анализ. Анализ поэтики.</p> <p>Приобщение к чтению детей младшего школьного возраста. Особенности восприятия литературного произведения младшим школьником: фрагментарный уровень, констатирующий уровень, аналитический уровень, Концептуальный уровень.</p> <p>Особенности работы младшего школьника с художественными произведениями разных жанров(Подготовить конспекты уроков и в игровой форме представить на занятии)</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5</p>	10

### 3.3 СРС

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<b>1. Введение в литературоведение</b>	<b>36</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.2 (ОПК.8.1), У.3 (ОПК.8.2), В.2 (ОПК.8.3) УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), У.2 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3)	
1.1. Сущность искусства и специфика литературы как вида искусства <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научно-методической литературы и подготовка конспекта по данному вопросу. Конспект. Подготовка ответов на вопросы к зачету. собеседование Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.2. Функционирование литературы <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научно-методической литературы и подготовка конспекта по данному вопросу. Конспект. Подготовка ответов на вопросы к зачету. собеседование Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
1.3. Литературные роды <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научно-методической литературы и подготовка конспекта по данному вопросу. Конспект. Подготовка ответов на вопросы к зачету. собеседование Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
1.4. Современная теория жанра <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научно-методической литературы и подготовка конспекта по данному вопросу. Конспект. Подготовка ответов на вопросы к зачету. собеседование Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
1.5. Стиль как литературоведческая категория <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научно-методической литературы и подготовка конспекта по данному вопросу. Конспект. Подготовка ответов на вопросы к зачету. собеседование Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
1.6. Литературное произведение как единое целое <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научно-методической литературы и подготовка конспекта по данному вопросу. Конспект. Подготовка ответов на вопросы к зачету. собеседование Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.7. Стихотворная речь и проблемы изучения поэтического текста <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научно-методической литературы и подготовка конспекта по данному вопросу. Конспект. Подготовка ответов на вопросы к зачету. собеседование Учебно-методическая литература: 1, 2	6
1.8. Литературный процесс <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научно-методической литературы и подготовка конспекта по данному вопросу. Конспект. Подготовка ответов на вопросы к зачету. собеседование Учебно-методическая литература: 1, 2	4

<b>2. Практика читательской деятельности</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ОПК-8: 3.2 (ОПК.8.1), У.3 (ОПК.8.2), В.2 (ОПК.8.3) УК-1: У.1 (УК.1.2), У.2 (УК.1.2)	4

2.1. Практика читательской деятельности

**Задание для самостоятельного выполнения студентом:**

Анализ научно-методической литературы и подготовка конспекта по данному вопросу.

Конспект. Подготовка ответов на вопросы к зачету. собеседование. Конспекты уроков.  
Учебно-методическая литература: 3, 4, 5

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Учебно-методическая литература**

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Терри Иглтон. Теория литературы. Введение. Монография, 2010, ИД Территория будущего	<a href="http://www.iprbookshop.ru/7306.html">http://www.iprbookshop.ru/7306.html</a>
2	Иванов В.В., Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 3. Сравнительное литературоведение. Всемирная литература. Стиховедение, 2004, Языки славянских культур	<a href="http://www.iprbookshop.ru/15009.html">http://www.iprbookshop.ru/15009.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя// Начальная школа, 2003, № 1, с. 11-18	
4	Светловская Н.Н. Разговор по существу темы, или Что такое полноценное чтение в начальной школе с позиций теории формирования читательской самостоятельности // Начальная школа. - 2000. - № 2. - С. 24.	
5	Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.Е.Обучение детей чтению: Практ. методика.—М.: Academia, 2001.	

##### **4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Конспект урока	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Опрос	Зачет/Экзамен	
УК-1							
3.1 (УК.1.1)			+				+
У.1 (УК.1.2)						+	+
У.2 (УК.1.2)		+		+	+		+
В.1 (УК.1.3)			+		+		+
ОПК-8							
У.3 (ОПК.8.2)		+	+		+		+
3.2 (ОПК.8.1)	+			+	+		+
В.2 (ОПК.8.3)			+	+	+		+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Введение в литературоведение":

##### 1. Конспект по теме

подготовить конспект ответа на выбранный студентом вопрос из плана практического занятия

Количество баллов: 5

##### 2. Контрольная работа по разделу/теме

Примерные темы контрольных работ.

Вопросы контрольной работы

1. Дать определение и указать разновидности (если есть) следующих понятий: «лирика», «эпитет», «сюжет», «психологический параллелизм». Желательно изложить суть понятия своими словами, указав основные признаки литературного тропа.
2. Найти в предложенном тексте тропы и дать их определение.  
С добрым утром!

Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,  
Растягали шелковые косы.  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
"С добрым утром!"  
(С.Есенин)

3. Проанализировать стихотворение, указав, какое дополнительное художественное значение привносят в текст тропы, обозначить, если есть, какие другие художественные средства использует автор для воплощения своего художественного замысла, обозначить тему и идею стихотворения. Текст анализа должен быть связным и логичным.

Количество баллов: 20

### **3. Мультимедийная презентация**

подготовить мультимедийную презентацию по выбранной студентом проблеме из предложенных в плане практического занятия и представить на занятии.

Количество баллов: 5

### **4. Опрос**

письменный или устный опрос по теме практического занятия с целью проверки качества самостоятельной работы студента

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Практика читательской деятельности":

#### **1. Конспект урока**

подготовить конспект урока по заданной теме (самостоятельно или в группе) и представить на практическом занятии.

Количество баллов: 5

#### **2. Мультимедийная презентация**

подготовить мультимедийную презентацию по выбранной студентом проблеме из предложенных в плане практического занятия и представить на занятии.

Количество баллов: 5

### **3. Опрос**

письменный или устный опрос по теме практического занятия с целью проверки качества самостоятельной работы студента

Количество баллов: 5

### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

### **Первый период контроля**

#### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Место художественной литературы в ряду других видов искусства.
2. Художественный образ. Особенности его оформления и представления.
3. Виды словесных образов.
4. Функции искусства.
5. Специфика литературы как искусства слова.
6. Художественное произведение как эстетическое целое.
7. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
8. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности.
9. Литературные роды. Принципы их выделения.
10. Жанр как литературоведческая категория.
11. Эпическое произведение. Эпос как литературный род.
12. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк.
13. Персонаж. Характер. Тип и характер.
14. Принципы создания характера. Система персонажей.
15. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт.
16. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.
17. Художественное пространство и художественное время.
18. Хронотоп в трудах М.М. Бахтина.
19. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
20. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный.
21. Лирика как литературный род.
22. Лирические жанры, их историческое изменение.
23. Субъектная организация лирического произведения.
24. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей.
25. Стих и проза как формы художественной речи.

26. Ритм в стихе и прозе.
27. Ритм и метр.
28. Системы стихосложения.
29. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
30. Стиль как лингвистическое и литературоведческое понятие.
31. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение.
32. Система выразительных средств (тропы). Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
33. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Катахреза.
34. Фигуры речи. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
35. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.
36. Романтизм как творческий метод. Романтика как пафос.
37. Реализм как творческий метод и направление в литературе.
38. Программы литературного чтения для младших школьников.
39. Организация читательской деятельности на уроках литературного чтения.
40. Формирование правильного типа чтения

**5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Экзамен**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **4. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **5. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### **6. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **7. Конспект урока**

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

## **8. Опрос**

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Цифровые технологии обучения
2. Развивающее обучение

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Microsoft Windows Server 2016
  - Интернет-браузер