

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.04.2022 16:19:59
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Теория и методика художественно-эстетического развития детей

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование. Иностранный язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор педагогических наук, доцент		Бутенко Наталья Валентиновна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования	Артёменко Борис Александрович	10	06.06.2019	
	Артёменко Борис Александрович	1	03.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
7. Перечень образовательных технологий	18
8. Описание материально-технической базы	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Детская психология», «Дошкольная педагогика».

1.4 Дисциплина «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование художественно-эстетической культуры личности и эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительной деятельности

1.6 Задачи дисциплины:

1) Обучение основам художественно-эстетического развития личности средствами изобразительной деятельности

2) Развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства для становления целостной личности и многогранного проявления в художественном творчестве

3) Обогащение художественного опыта в изобразительной и творческой деятельности

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ). ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).
2	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	--	--

	1 ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).	3.1 Знать теоретико-методологические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
2	ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	У.1 Уметь разрабатывать программу реализации ОО "Художественно-эстетическое развитие"
3	ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).	В.1 Владеть технологиями обучения детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.2 Знать программное содержание и особенности организации дошкольников по реализации ОО "Художественно-эстетическое развитие"
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.2 Уметь применять в работе с детьми дошкольного возраста базовые знания по реализации ОО "Художественно-эстетическое развитие"
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.2 Владеть практическими навыками в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	14	20	14	60	108
Первый период контроля					
<i>Реализация образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"</i>	<i>14</i>	<i>20</i>	<i>14</i>		<i>48</i>
Методологические подходы и принципы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста	2				2
Художественно-эстетическая культура в дошкольном возрасте	2				2
Создание художественно-эстетической среды	2				2
Педагогические ресурсы, технологии и дидактические средства художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	2				2
Формы и методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	2				2
Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	2				2
Работа с семьёй по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста	2				2
Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте		2			2
Формирование навыков и умений в изобразительной деятельности		2			2
Интеграция образовательных областей в изобразительной деятельности		2			2
Организация центра художественно-изобразительного творчества в группе		2			2
Индивидуальный маршрут по изобразительной деятельности		2			2
Организация самостоятельного художественного творчества в разных возрастных группах		2			2
Художественные материалы и оборудование для изобразительной деятельности		2			2
Педагогическое руководство изобразительной деятельностью в дошкольном возрасте		2			2
Методика изобразительной деятельности в дошкольном возрасте		2			2
Способы и приёмы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности		2			2
Методика лепки			2		2
Методика аппликации			2		2
Методика художественного конструирования и дизайнерской деятельности			2		2
Методика рисования в младших группах			2		2
Методика рисования в средних группах			2		2
Методика рисования в старших группах			2		2
Методика рисования в подготовительных группах			2		2
CPC				60	60
Нетрадиционные техники рисования в младших и средних группах				8	8
Нетрадиционные техники рисования в старших группах				8	8
Нетрадиционные техники рисования в подготовительных группах				8	8

Поделки из бумаги и картона				8	8
Поделки из ниток и тканей				8	8
Поделки из фетра				8	8
Модульное оригами				8	8
Оформление группового пространства поделками детей				4	4
Итого по видам учебной работы	14	20	14	60	108

Форма промежуточной аттестации

Экзамен	36
Итого за Первый период контроля	144
Второй период контроля	
Итого по видам учебной работы	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	
Курсовая работа	
Итого за Второй период контроля	

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Реализация образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"	14
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3)	
1.1. Методологические подходы и принципы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста 1. Реализация ОО "Художественно-эстетическое развитие" в ДОО. 2. Понятия: "подход", "принцип", "художественно-эстетическое развитие". 3. Теоретико-методологические подходы и принципы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Учебно-методическая литература: 1, 2	2
1.2. Художественно-эстетическая культура в дошкольном возрасте 1. Понятия: "культура", "эстетическая культура", "художественная культура". 2. Компоненты художественно-эстетической культуры в дошкольном возрасте. 2. Особенности формирования художественно-эстетической культуры в разных возрастных группах. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 11, 12, 14	2
1.3. Создание художественно-эстетической среды 1. Понятия: "образовательная среда", "художественно-эстетическая среда". 2. Принципы построения образовательной среды по В.А. Петровскому. 3. Особенности организации художественно-эстетической среды в разных возрастных группах ДОО. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5	2
1.4. Педагогические ресурсы, технологии и дидактические средства художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста 1. Понятия: "ресурсное и дидактическое обеспечение", "технологии обучения". 2. Педагогические ресурсы, технологии обучения и дидактические средства художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в разных возрастных группах. Учебно-методическая литература: 2, 3, 10	2
1.5. Формы и методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста 1. Понятия: "формы обучения", "методы обучения". 2. Основные формы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. 3. Классические и специфические методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 10	2
1.6. Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста 1. Понятия: "диагностика", "мониторинг", "диагностические задания", "целевые ориентиры". 2. Диагностики и диагностические методики художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4	2
1.7. Работа с семьёй по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста 1. Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию ребёнка в условиях семейного воспитания. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Реализация образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"	20

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3)	
1.1. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте 1. Раскрыть понятие "изобразительная деятельность". 2. Сформулировать цель и задачи изобразительной деятельности в ДОО. 3 Разработать презентацию из 15 слайдов на тему "Виды изобразительной деятельности в дошкольном возрасте" Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 10	2
1.2. Формирование навыков и умений в изобразительной деятельности 1. Перечислить и составить словесную характеристику навыкам и умениям в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6	2
1.3. Интеграция образовательных областей в изобразительной деятельности 1. Приведите 4-5 примеров, как возможно интегрировать образовательные области Программы ДОО в изобразительной деятельности дошкольников. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6	2
1.4. Организация центра художественно-изобразительного творчества в группе 1. Составить перечень материалов и оборудования для центра художественно-изобразительного творчества в подготовительной группе. Учебно-методическая литература: 2, 3	2
1.5. Индивидуальный маршрут по изобразительной деятельности 1. Разработать индивидуальный маршрут (графические упражнения) по рисованию для ребёнка средней группы с допустимым уровнем художественно-эстетического развития Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 13	2
1.6. Организация самостоятельного художественного творчества в разных возрастных группах 1. Описать этапы организации самостоятельного художественного творчества (лепка) в старшем дошкольников возрасте. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4	2
1.7. Художественные материалы и оборудование для изобразительной деятельности 1. Составить перечень художественных изобразительных материалов и оборудования для рисования (возрастная группа на выбор). Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 7, 13	2
1.8. Педагогическое руководство изобразительной деятельностью в дошкольном возрасте 1. В чём заключается педагогическое руководство аппликацией в старшем дошкольном возрасте? Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 7, 8	2
1.9. Методика изобразительной деятельности в дошкольном возрасте 1. В чём заключается методическое обеспечение изобразительной деятельности в разных возрастных группах? Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13	2
1.10. Способы и приёмы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности 1. Назвать и кратко охарактеризовать способы и приёмы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 13	2

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Реализация образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"	14
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3)	
1.1. Методика лепки 1. Виды и способы лепки в разных возрастных группах. 2. Организация занятий в ДОО по лепке. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 7, 9, 10	2

1.2. Методика аппликации 1. Виды и способы аппликации в разных возрастных группах. 2. Организация занятий в ДОО по аппликации. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 7, 9, 10	2
1.3. Методика художественного конструирования и дизайнёрской деятельности 1. Виды художественного конструирования в разных возрастных группах ДОО. 2. Организация детской дизайнёрской деятельности в старшем дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 9, 10	2
1.4. Методика рисования в младших группах 1. Формирование зрительно-двигательных навыков и умений в рисовании детей младшего дошкольного возраста. 2. Сенсорное воспитание в процессе рисования. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 9	2
1.5. Методика рисования в средних группах 1. Графическое изображение предметного мира. 2. Освоение разных способов и приёмов рисования разными художественными материалами. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 9, 13	2
1.6. Методика рисования в старших группах 1. Графическое освоение мира предметов и образов с помощью разных способов и приёмов изображения. 2. Освоение разных техник рисования. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 9, 13	2
1.7. Методика рисования в подготовительных группах 1. Сюжетное, декоративное и фантазийное рисование. 2. Освоение традиционных и нетрадиционных техник рисования в разных возрастных группах. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13	2

3.4 CPC

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. CPC	60
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	
1.1. Нетрадиционные техники рисования в младших и средних группах Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить цветные образцы рисунков по нетрадиционным техникам рисования в младших и средних группах. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 8, 9	8
1.2. Нетрадиционные техники рисования в старших группах Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить цветные образцы рисунков нетрадиционных техник рисования в старших группах. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9	8
1.3. Нетрадиционные техники рисования в подготовительных группах Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить цветные образцы нетрадиционных техник рисования в подготовительных группах. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9	8
1.4. Поделки из бумаги и картона Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Изготовить поздравительную открытку из цветной бумаги и картона, декорируя её дизайнерскими способами и приёмами (социальный праздник на выбор). Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 8, 9, 13	8
1.5. Поделки из ниток и тканей Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Изготовить народную тряпичную куклу из тканей и ниток (вид куклы на выбор). Учебно-методическая литература: 3, 4, 8, 9	8

1.6. Поделки из фетра <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> 1. Изготовить 1 цветную игрушку из фетра (размер 7*11). Учебно-методическая литература: 3, 4, 8, 9	8
1.7. Модульное оригами <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> 1. Изготовить 1 поделку из бумаги в стиле "модульное оригами" (мир животных и птиц). Учебно-методическая литература: 4, 8, 9	8
1.8. Оформление группового пространства поделками детей <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> 1. Изготовить 1 воздушную игрушку-мобиль для любой возрастной группы (тема на выбор). Учебно-методическая литература: 4, 8, 9	4
2. Курсовая работа См. пункт 5.2.2	18 часов из трудоемкости СРС

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Бутенко Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: монография / Н.В. Бутенко. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 386 с	http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/7381
2	Бутенко Н.В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика: монография / Н.В. Бутенко. - М.: Издательство "Перо", 2016. - 200 с	http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/7383
3	Бутенко Н.В. Дидактическое обеспечение образовательного процесса в ДОО: монография [научное издание] / Н.В. Бутенко; [научный редактор Е.Ю. Никитина]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. - Челябинск; Южно-Уральский центр РАО, 2019. - 314 с	http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/7153
4	Бутенко Н.В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: монография: [научное издание] / Н.В. Бутенко; [научный редактор Е.Ю. Никитина]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. - Челябинск: Издательство: Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018. - 171 с	http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/4894
5	Бутенко Н.В., Пермякова Н.Е. Ребёнок в мире природы, культуры и искусства: монография / Под ред. Н.В. Бутенко. - Челябинск: Издательство ЗАО "Библиотека Миллера", 2019. - 224 с	http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/7382
Дополнительная литература		
6	Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Игнатьев С.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2020.— 155 с	http://www.iprbookshop.ru/94871.html.— ЭБС
7	Саллиnen Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы [Электронный ресурс]: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Саллиnen Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2010.— 192 с	http://www.iprbookshop.ru/19394.html.— ЭБС «IPRbooks»
8	Саллиnen Е.В. Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми в возрасте 3–7 лет [Электронный ресурс]: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Саллиnen Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2011.— 80 с	http://www.iprbookshop.ru/19446.html.— ЭБС «IPRbooks»
9	Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5–7 лет [Электронный ресурс]: пособие для воспитателей и внимательных родителей/ Кашникова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2013.— 104 с	http://www.iprbookshop.ru/61018.html.— ЭБС «IPRbooks»
10	Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Выпуск 5 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Ю.Ф. Катханова [и др].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2011.— 202 с	http://www.iprbookshop.ru/8290.html.— ЭБС
11	Методология исследований культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 78 с	http://www.iprbookshop.ru/29683.html.— ЭБС «IPRbooks»
12	Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с	http://www.iprbookshop.ru/49920.html.— ЭБС «IPRbooks»
13	Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2013.— 968 с	http://www.iprbookshop.ru/60369.html.— ЭБС «IPRbooks»

14	Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Ортега-и-Гассет Х., Мерло-Понти М., Ингарден Р.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2007.— 688 с	http://www.iprbookshop.ru/7250.html .— ЭБС «IPRbooks»
----	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Портфолио	Таблица по теме	Терминологический словарь/глоссарий	Зачет/Экзамен	
ОПК-2							
3.1 (ОПК.2.1)	+				+	+	
У.1 (ОПК.2.2)		+					+
В.1 (ОПК.2.3)			+	+			+
ПК-1							
3.2 (ПК.1.1)	+				+	+	
У.2 (ПК.1.2)		+					+
В.2 (ПК.1.3)			+	+			+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Реализация образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"":

1. Конспект по теме

Разработать конспекты лекционных и лабораторных заданий по плану рабочей программы дисциплины
Количество баллов: 20

2. Мультимедийная презентация

Разработать мультимедийную презентацию из 15 слайдов (тема на выбор): "Виды изобразительной деятельности в дошкольном возрасте", "Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности"
Количество баллов: 20

3. Портфолио

Составить портфолио в форме папки специалиста по предмету "Художественно-эстетическое развитие детей" с материалами: лекционная тетрадь, понятийный словарь, мультимедийная презентация, цветные рисунки и поделки
Количество баллов: 20

4. Таблица по теме

Составить таблицы по плану лекционных и лабораторных занятий по теме "Реализация образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"
Количество баллов: 20

5. Терминологический словарь/глоссарий

Составить словарь искусствоведческих терминов и понятий (50 понятий на выбор) по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста
Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "СРС":

1. Конспект по теме

Разработать конспекты по темам рабочей программы дисциплины
Количество баллов: 20

2. Мультимедийная презентация

Разработать мультимедийную презентацию из 15 слайдов на тему "Виды изобразительной деятельности в дошкольном возрасте"

Количество баллов: 20

3. Портфолио

Составить портфолио в форме папки специалиста по предмету "Художественно-эстетическое развитие детей" с материалами: лекционная тетрадь, понятийный словарь, мультимедийные презентации и продукты творчества (рисунки, поделки)

Количество баллов: 20

4. Таблица по теме

Составить таблицы по темам лекционных и лабораторных заданий по плану рабочей программы дисциплины

Количество баллов: 20

5. Терминологический словарь/глоссарий

Составить словарь искусствоведческих терминов и понятий по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста (50 понятий на выбор)

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие": образовательные задачи.
2. Методологические подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.
3. Принципы эстетического развития дошкольников.
4. Принципы художественного развития дошкольников.
5. Художественно-эстетическая культура личности.
6. Компоненты художественно-эстетической культуры в дошкольном возрасте.
7. Создание художественно-эстетической среды в группе ДОО.
8. Принципы создания предметно-развивающей среды по В.А. Петровскому.
9. Центр художественно-изобразительной деятельности в группе.
10. Содержательное наполнение центров художественно-изобразительного творчества в разных возрастных группах.
11. Ресурсное обеспечение процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
12. Технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
13. Дидактическое обеспечение ОП по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.
14. Формы организации работы с детьми по художественно-эстетическому развитию в изобразительной деятельности.
15. Методы организации работы с детьми по художественно-эстетическому развитию дошкольников в изобразительной деятельности.
16. Диагностика и диагностические методы по художественно-эстетическому развитию дошкольников
17. Особенности проведения диагностики по художественно-эстетическому развитию дошкольников в изобразительной деятельности в разных возрастных группах.
18. Работа с родителями по художественно-эстетическому воспитанию ребёнка в семье.
19. Цель и задачи изобразительной деятельности в ДОО.
20. Виды изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.
21. Подготовка и организация занятий по изобразительной деятельности в разных возрастных группах.
22. Художественные изобразительные материалы и оборудование для изобразительной деятельности детей.
23. Традиционные техники рисования в дошкольном возрасте.
24. Нетрадиционные техники рисования в дошкольном возрасте.
25. Интеграция образовательных областей в изобразительной деятельности.
26. Организация центра художественно-изобразительного творчества в разных возрастных группах ДОО.
27. Разработка индивидуального маршрута по изобразительной деятельности.
28. Организация самостоятельного художественного творчества детей.
29. Педагогическое руководство изобразительной деятельностью в разных возрастных группах ДОО.
30. Методика изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.
31. Способы и приёмы обучения детей изобразительной деятельности.

32. Лепка как вид изобразительной деятельности.
33. Аппликация как вид изобразительной деятельности.
34. Художественное конструирование как вид изобразительной деятельности.
35. Организация детской дизайнерской деятельности в старшем дошкольном возрасте.
36. Рисование как вид изобразительной деятельности.
37. Организация работы с детьми младшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности.
38. Организация работы с детьми среднего дошкольного возраста по изобразительной деятельности.
39. Организация работы с детьми старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности.
40. Организация работы с детьми подготовительных групп по изобразительной деятельности.
41. Традиционные техники рисования в дошкольном возрасте.
42. Нетрадиционные техники рисования в дошкольном возрасте.
43. Оформление группового пространства поделками детей.
44. Реализация регионального компонента по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.
45. Понятийно-смысловые карты по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.
46. Развитие художественно-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства в дошкольном возрасте.
47. Реализация задач ОО "художественно-эстетическое развитие" в разных возрастных группах.
48. Организация работы с детьми в мини-музее группы.
49. Самопрезентация продуктов детского творчества.
50. Организация коллективного художественного творчества в разных возрастных группах.

Типовые практические задания:

1. Мультимедийная презентация.
2. Цветные рисунки и поделки.

Второй период контроля

1. Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ:

1. Развитие детского художественного творчества средствами изобразительной деятельности.
2. Музейная педагогика как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
3. Эстетическое воспитание ребёнка средствами изобразительного искусства.
4. Художественное восприятие произведений изобразительного искусства в дошкольном возрасте.
5. Эстетическое воспитание ребёнка в семье.
6. Психологические основы развития ребёнка в изобразительной деятельности.
7. Восприятие произведений изобразительного искусства в старшем дошкольном возрасте.
8. Развитие самостоятельности у ребёнка в процессе художественного творчества
9. Развитие творческой индивидуальности ребёнка в рисовании.
10. Приобщение детей дошкольного возраста к региональному искусству

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя -выполнение заданий при подсказке преподавателя -затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Курсовая работа

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

8. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

9. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основные типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, со курсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

10. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Технология «портфолио»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC