

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 13.10.2022 14:58:21
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Начальное образование. Управление начальным образованием
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Вертякова Эльвира Фаритовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юрьевна	10	13.06.2019	
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юрьевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	18
8. Описание материально-технической базы	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Педагогика», «Методика обучения и воспитания младших школьников».

1.4 Дисциплина «Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в дошкольном образовании», «Педагогика начального образования», «Педагогические технологии».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у бакалавров теоретических знаний и художественно-практических умений в области методики преподавания младшим школьникам изобразительного искусства

1.6 Задачи дисциплины:

1) формирование у будущих учителей начальных классов знаний и умений в области разработки программ по изобразительному искусству

2) овладение будущими учителями методикой преподавания современными технологиями изобразительного искусства

3) развитие художественно-творческих способностей у будущих учителей начальных классов

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
	ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).
	ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
	ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).	3.1 педагогические основы деятельности учителя начальных классов по курсу «Изобразительное искусство» в современной школе
2	ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	У.1 самостоятельно выбирать методики, технологии, методы, формы и развивающие учебные ситуации для разработки уроков изобразительного искусства

3	ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).	В.1 способами выполнения проектов (презентаций) для организации индивидуальной и совместной образовательной деятельности обучающихся
---	---	--

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	СРС	Л	ПЗ	
Итого по дисциплине	40	8	24	72
Первый период контроля				
<i>Общекультурные основы теории изобразительного искусства</i>	8	4	6	18
Роль и значение пластических искусств в жизни человека. Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству	2	2		4
Эстетическое восприятие произведений искусства	2	2		4
Диагностические методики художественно-творческого развития младших школьников	2		2	4
Эстетическое восприятие произведений искусства	2		4	6
<i>Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования и эстетического воспитания</i>	22	2	12	36
Триада основ художественного мышления в художественно-эстетическом развитии младших школьников	2	2		4
Язык изобразительного искусства. Язык графики.	4		2	6
Живопись и ее изобразительные средства	4		2	6
Эмоциональное звучание композиции	2		2	4
Художественная культура Древней Греции	4		2	6
. Художественная культура Средневековой Западной Европы	2		2	4
Художественная культура Японии	4		2	6
<i>Методика и организация художественно-творческой деятельности младших школьников</i>	10	2	6	18
«Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения (начальная школа). «Изобразительное искусство» (ФГОС НОО)	2	2		4
Методологические основы работы по программе «Изобразительное искусство» (Б.М.Неменский, Т.Я. Шпикалова, и др.)	8		6	14
Итого по видам учебной работы	40	8	24	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72
Второй период контроля				
Итого по видам учебной работы				
Форма промежуточной аттестации				
Курсовая работа				
Итого за Второй период контроля				

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Общекультурные основы теории изобразительного искусства	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3)	
1.1. Роль и значение пластических искусств в жизни человека. Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству Задание для самостоятельного выполнения студентом: написание конспекта по теме с указанием используемых источников Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.2. Эстетическое восприятие произведений искусства Задание для самостоятельного выполнения студентом: - составление таблицы - иллюстрирование раздела - выполнение пазлов по заданным произведениям искусства Учебно-методическая литература: 1, 5	2
1.3. Диагностические методики художественно-творческого развития младших школьников Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Подобрать "банк" диагностических методик художественного развития школьников 2. Провести диагностики по методике «5 рисунков» Н.А. Лепской.(младших школьников или студентов) 3. Проанализировать результаты в диагностики. Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.4. Эстетическое восприятие произведений искусства Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить презентации пол видам и жанрам изобразительного искусства Учебно-методическая литература: 1, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 4	2
2. Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования и эстетического воспитания	22
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3), 3.1 (ОПК.2.1)	
2.1. Триада основ художественного мышления в художественно-эстетическом развитии младших школьников Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить по одному заданию из каждого вида деятельности: изобразительной, декоративной, конструктивной 1. "Портрет", "Пейзаж", "Натюрморт". Живопись. Гуашевые краски. Формат А4 2. Хохлома, гжель, дымка, городец и др. Декоративная роспись. Гуашь, Формат А4. 3. «Олимпийские игры в Древней Греции», «Праздник Великих Панафиней», «Праздник цехов ремесленников на городской площади», "Праздник цветения сакуры" Бумажное конструирование. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4	2
2.2. Язык изобразительного искусства. Язык графики. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить на формате А4 графическую работу в технике Зентангл. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5	4

2.3. Живопись и ее изобразительные средства Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить гуашевыми красками на формате А4 пейзаж. Выразить эмоциональное состояние природы: «Березка – девица-красавица», «Березка – баба-яга» и т.д. Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
2.4. Эмоциональное звучание композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить различных упражнений на фоне музыки (характер линии, формы, движения. Темп, направления, формообразующие движения). 2. Выполнить многофигурных композиций с изображением птиц, животных, людей в разных движениях. 3. Зарисовки в цвете композиций «Нюансы настроений» нежное утро, ласковый день, в цирке, мои друзья, осенняя пора и т.д. (воздушная перспектива). 4. Учебно-методическая литература: 1, 2, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
2.5. Художественная культура Древней Греции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Конструирование из бумаги. Создание панно в микрогруппах «Олимпийские игры в Древней Греции», «Праздник Великих Панафиней» Учебно-методическая литература: 2, 3, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	4
2.6. . Художественная культура Средневековой Западной Европы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Конструирование из бумаги. Создание панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» в микрогруппах Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
2.7. Художественная культура Японии Задание для самостоятельного выполнения студентом: Конструирование из бумаги. Создание панно «Праздник цветения сакуры» в микрогруппах Учебно-методическая литература: 3, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
3. Методика и организация художественно-творческой деятельности младших школьников	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3)	
3.1. «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения (начальная школа). «Изобразительное искусство» (ФГОС НОО) Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Написать краткий конспект по теме "Планируемые результаты по системе "Школа России" по программе изобразительного искусства 2. Подготовить в микрогруппах технологическую карту урока в 1 классе 2 четверти 1 урока, во 2 классе 4 четверти 4 урока, в 3 классе 2 четверти 4 урока, в 4 классе 4 четверти 5 урока. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5	2
3.2. Методологические основы работы по программе «Изобразительное искусство» (Б.М.Неменский, Т.Я. Шпикалова, и др.) Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить в микрогруппах технологическую карту урока в 1 классе 2 четверти 1 урока, во 2 классе 4 четверти 4 урока, в 3 классе 2 четверти 4 урока, в 4 классе 4 четверти 5 урока по прграмме "Изобразительное искусство" под редакцией Б.М. Неменского Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	8
4. Курсовая работа	18 часов из трудоемкости СРС
См. пункт 5.2.2	

3.2 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Общекультурные основы теории изобразительного искусства	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3)	
1.1. Роль и значение пластических искусств в жизни человека. Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству 1. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. 2. Цели и задачи курса «Изобразительное искусство в начальной школе» в соответствии с требованиями ФГОС НО. 3. Требования к планируемым результатам Учебно-методическая литература: 1, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 4	2
1.2. Эстетическое восприятие произведений искусства Написать конспект по темам: 1. "Виды и жанры пластических искусств" 2. Виды изобразительного искусства. 3. Жанры изобразительного искусства Учебно-методическая литература: 1, 2, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 4	2
2. Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования и эстетического воспитания	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3), 3.1 (ОПК.2.1)	
2.1. Триада основ художественного мышления в художественно-эстетическом развитии младших школьников 1. Изобразительное мышление; 2. Декоративное мышление; 3. Конструктивное мышление. Учебно-методическая литература: 1, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
3. Методика и организация художественно-творческой деятельности младших школьников	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3)	
3.1. «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения (начальная школа). «Изобразительное искусство» (ФГОС НОО) 1. Стандарты начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство». 2. Минимальные требования к уровню подготовки учащихся. 3. Анализ примерной программы «Изобразительное искусство» Учебно-методическая литература: 1, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Общекультурные основы теории изобразительного искусства	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3)	

<p>1.1. Диагностические методики художественно-творческого развития младших школьников</p> <p>1. Принципы диагностики по методике «5 рисунков» Н.А. Лепской.</p> <p>2. Подсчет и анализ результатов диагностики в микрогруппах.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 4</p>	2
<p>1.2. Эстетическое восприятие произведений искусства</p> <p>1. Виды и жанры пластических искусств.</p> <p>2. Виды изобразительного искусства.</p> <p>3. Жанры изобразительного искусства.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p>	4
2. Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования и эстетического воспитания	12
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-2: У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3), З.1 (ОПК.2.1)</p>	
<p>2.1. Язык изобразительного искусства. Язык графики.</p> <p>1. Методы и приёмы формирования графических знаний и умений младших школьников.</p> <p>2. Метод «проживания»;</p> <p>3. Деловые игры;</p> <p>4. Фрагменты уроков ИЗО</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2
<p>2.2. Живопись и ее изобразительные средства</p> <p>1. Цвет как средство искусства</p> <p>2. Выполнить упражнения по цветоведению: основные и дополнительные цвета; теплые и холодные цвета; легкие и тяжелые цвета; цветовой круг из 24 цветовых оттенков. Перенесение эмоционального опыта на характер цвета (радостный, грустный, веселый, смелый, страшный, ласковый, нежный, тревожный, печальный)</p> <p>Выражение эмоционального состояния ритмом пятен. Ритм абстрактных форм.</p> <p>Зарисовки в цвете (пейзаж, человек, животные).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2
<p>2.3. Эмоциональное звучание композиции</p> <p>1. Выполнить различные упражнения на фоне музыки (характер линии, формы, движения, темп, направления линий, формообразующие движения).</p> <p>2. Выполнить многофигурные композиции с изображением птиц, животных, людей в разных движениях.</p> <p>3. Выполнить зарисовки в цвете (акварель, гуашь) композиций: «Нюансы настроений» нежное утро, ласковый день, в цирке, мои друзья, осенняя пора и т.д. (воздушная перспектива).</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>2.4. Художественная культура Древней Греции</p> <p>1. Из истории древних городов.</p> <p>2. Элементы культовых сооружений.</p> <p>3. Традиции, обычаи народа.</p> <p>4. Понимание красоты человека.</p> <p>5. Создание панно «Олимпийские игры в Древней Греции», «Праздник Великих Панафиней» в микрогруппах</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4</p>	2

<p>2.5. . Художественная культура Средневековой Западной Европы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Из истории древних городов. 2. Элементы культовых сооружений. 3. Традиции, обычаи народа. 4. Понимание красоты человека. 5. Создание панно в микрогруппах панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади». <p>Учебно-методическая литература: 2, 3</p>	2
<p>2.6. Художественная культура Японии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Из истории древних городов. 2. Элементы культовых сооружений. 3. Традиции, обычаи народа. 4. Понимание красоты человека. 5. Создание панно в микрогруппах панно «Праздник цветения сакуры» <p>Учебно-методическая литература: 2, 3</p>	2
3. Методика и организация художественно-творческой деятельности младших школьников	6
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3)</p>	
<p>3.1. Методологические основы работы по программе «Изобразительное искусство» (Б.М.Неменский, Т.Я. Шпикалова, и др.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цель и задачи обучения изобразительной деятельности в начальной школе. 2. Классификация и характеристика принципов и методов обучения изобразительному искусству. 3. Методические требования к урокам изобразительного творчества. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5</p>	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Т.Я. Шпикаловой 1-4 классы: пособие для учителей общеобраз. учреждений [Текст] / [Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193. (Перспектива). [74. 268] (Т28) (А1).	
2	Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. [Текст] / О.В. Островская: пособие для учителя / О.В. Островская – М.: Владос, 2007. – 276 с. [74. (07) 0-78] (А1); (ЧЗ);	
3	Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания начальной школе: учеб. Пособие / Н.М. Сокольникова. - 4-е изд., испр. - М.: Академия. - 2011-. - 364 с. [74. (07) С59] (А1-22); (А2-25); (ФБ-19)	
Дополнительная литература		
4	Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. [Текст] / [М.Ю. Демидова, С.В. Иванов, О.А. Карабанова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – В 2 ч. Ч. 1. – 215 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-021056-0. [371.01 0-93] (ЧЗ).	
5	Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. [Текст] / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2010. – 63 с. [74. 268] (Т28) (А1).	
6	Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. [745 (075) Г71] (А2-5); (ЧЗ).	
7	Неменская, Л.А. Каждый народ - художник: учеб. для 4 кл. нач. шк. [Текст] / Л.А. Неменская / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. (Школа России) [74 (075) Н50] (А1);	
8	Коротеева, Е.И. Искусство и ты: учеб. для 2 класса четырехлет. нач. шк. [Текст] / Е.И. Коротеева / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. – 144 с. (Школа России) [7 (075) К 68] (А1).	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru
2	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
3	Министерство науки и высшего образования РФ	https://minobrnauki.gov.ru/
4	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС										
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль									Промежуточная аттестация
	Анализ урока	Доклад/сообщение	Задания к лекции	Конспект по теме	Конспект урока	Мультимедийная презентация	Проект	Терминологический словарь/гlossарий	Технологическая карта урока	Зачет/Экзамен
ОПК-2										
3.1 (ОПК.2.1)		+		+						+
У.1 (ОПК.2.2)			+		+		+		+	+
В.1 (ОПК.2.3)	+					+		+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Общекультурные основы теории изобразительного искусства":

1. Доклад/сообщение

Написать доклад в виде лекции по теме «Роль и значение пластических искусств в жизни человека»

Написать доклад в виде лекции по теме «Роль и значение пластических искусств в жизни человека»

Количество баллов: 2

2. Задания к лекции

1. Ознакомьтесь с содержанием лекции по заданной теме
2. Составьте в алфавитном порядке понятийный аппарат данной лекции
3. Укажите авторов определения

Количество баллов: 3

3. Терминологический словарь/гlossарий

Составьте терминологический словарь по разделу "Общекультурные основы теории изобразительного творчества" с указанием библиографических источников

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования и эстетического воспитания":

1. Анализ урока

Проанализировать в микрогруппах конспекты уроков своих товарищей. Обратит внимание на особенности структуры урока, оценить корректность планируемых результатов, на выстраивание учебного диалога и игровые ситуации

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Сделать конспект по теме «Творчество В. Серова», проанализировать произведение «Девушка освещенная солнцем»

Количество баллов: 6

3. Мультимедийная презентация

Создать мультимедийную презентацию по темам «Виды изобразительного искусства», «Жанры изобразительного искусства»

Количество баллов: 4

4. Проект

1. Выполнить художественно-творческий проект
2. Выбрать одну из техник: - декоративная роспись, коллаж, бумажное конструирование

3. Темы проекта: "Архитектура Древней Греции», «Праздник цветения сакуры», Архитектура Средневековой Западной Европы".

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Методика и организация художественно-творческой деятельности младших школьников ":

1. Анализ урока

Проанализировать урок учителя начальных классов, определить какие формы, методы и приемы были использованы.

Количество баллов: 6

2. Конспект урока

Написать конспекты уроков по системе Школа России в 3 классе 4 четверти и обобщающий урок продумать как урок-вернисаж

Количество баллов: 4

3. Технологическая карта урока

Составить технологическую карту урока в 4 классе в 4 четверти по системе "Школа России"

Составить технологическую карту урока во 4 классе в 4 четверти по системе "Перспектива"

Количество баллов: 8

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Приемы практического показа получения «теплых» и «холодных» цветов
2. Приемы практического показа получения «звонких» и «глухих» цветов.
3. Цветоведение. Знакомство с цветовым кругом (основные и составные цвета).
4. Особенности программы «Изобразительное искусство» С.Г.Ашиковой (Система Л.В. Занкова). Задачи, структура и содержание
5. Особенности программы «Изобразительное искусство» Савинковой (Школа XXI век). Задачи, структура и содержание.
6. Планируемые результаты в программе Б.М. Неменского. Особенности структуры и методики урока.
7. Виды художественной деятельности по ФГОС
8. Приемы практического показа изображения цветов.
9. Приемы практического показа изображения осеннего пейзажа.
10. Приемы практического показа изображения животных
11. Приемы практического показа изображения фигуры человека (динамика).
12. Приемы практического показа изображения головы человека на уроках.
13. Приемы практического показа работы графическими материалами
14. Цветоведение. Знакомство с цветовым кругом (основные и составные цвета).
15. Приемы практического показа получения «теплых» и «холодных» цветов.
16. Приемы ознакомления детей с элементами линейной перспективы.
17. Приемы овладения работой в технике бумажная пластика.
18. Приемы ознакомления детей с элементами воздушной перспективы.
19. Приемы практического показа работы с живописными материалами
20. Приемы ознакомления детей с изображениями объемных предметов.

Второй период контроля

1. Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ:

1. Использование информационных технологий в процессе ознакомления младших школьников с искусством фотографии и живописи на уроках изобразительного искусства.
2. Формирование эстетических чувств у младших школьников на уроках изобразительного искусства.
3. Роль проектных технологий в формировании творческой деятельности у младших школьников
4. Формирование творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства.
5. Методика ознакомления младших школьников с разными видами деятельности на уроках изобразительного искусства.
6. Формирование представлений у младших школьников о работе художника-мультипликатора
7. Влияние проектных технологий на формирование творческих способностей младших школьников

8. Цифровые технологии как средство развития художественно-творческих способностей младших школьников
9. Формирование представлений у младших школьников о работе художников-иллюстраторов
10. Применение игровых технологий в процессе формирования у младших школьников художественных умений на уроках изобразительного искусства

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Курсовая работа

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации)). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

6. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутриматериальные и межматериальные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

7. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеодрайвер.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео – аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

8. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

9. Проект

Проект – это самостоятельное, развернутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

10. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

11. Анализ урока

Анализ урока – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний анализ, позволяющий рассматривать в единстве и взаимосвязи основные характеристики урока — цели, содержание обучения, средства и методы обучения, организацию деятельности на уроке, называют комплексным. Можно вычленять отдельные стороны урока и детально анализировать одну из сторон с определенной целью. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:

1. Реализация цели урока (образовательная, воспитывающая и развивающая цели урока).
2. Научный уровень содержания урока.
3. Анализ общей структуры урока.
4. Методы и средства обучения на уроке.
5. Деятельность учителя и учащихся на уроке.
6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др.

Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока.

Урок, разработанный в соответствии с новым поколением ФГОС, имеет ряд отличий от традиционного, поэтому схема анализа урока помимо названных выше компонентов включает способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.

Анализ урока выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.

12. Технологическая карта урока

В образовании технологическая карта рассматривается как способ графического проектирования урока позволяющий структурировать урок по выбранным параметрам:

- этапы и цели урока;
- содержание учебного материала;
- методы и приёмы организации учебной деятельности учащихся;
- деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологическая карта урока оформляется в виде таблицы и описывает деятельность учителя и обучающихся на каждом этапе урока; характеризует деятельность учеников с указанием УУД, формируемых при каждом учебном действии; помогает планировать результаты по каждому виду деятельности и контролировать процесс их достижения.

Структура технологической карты урока:

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные);
- межпредметные связи и особенности организации пространства (формы работы и ресурсы);
- этапы изучения темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольные задания на проверку достижения планируемых результатов.

13. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Игровые технологии
2. Проектные технологии
3. Технология педагогических мастерских

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC