

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 12.10.2022 18:01:49
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Начальное образование
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Вертякова Эльвира Фаритовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юрьевна	10	13.06.2019	
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юрьевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
7. Перечень образовательных технологий	19
8. Описание материально-технической базы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Педагогика».

1.4 Дисциплина «Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Педагогика начального образования», «Педагогические технологии», «Методика обучения и воспитания младших школьников», «Проектирование урока по требованиям ФГОС», «Проектно-исследовательская деятельность в начальной школе».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у бакалавров теоретических знаний и художественно-практических умений в области методики преподавания младшим школьникам изобразительного искусства

1.6 Задачи дисциплины:

1) формирование у будущих учителей начальных классов знаний и умений в области разработки программ по изобразительному искусству

2) овладение будущими учителями современными технологиями изобразительного искусства

3) развитие художественно-творческих способностей у будущих учителей начальных классов

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
	ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).
	ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
	ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).
2	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	--	--

1	ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).	3.1 предметное содержание и методику преподавания изобразительного искусства
2	ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	У.1 уметь использовать программы, методические рекомендации по изо
3	ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).	В.1 современными методами и технологиями разработки программ по изо
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.2 виды и жанры и технологии изобразительного искусства
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.2 самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.2 основными видами художественно-творческой деятельности

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ЛЗ	СРС	
Итого по дисциплине	10	22	40	72
Первый период контроля				
<i>Общекультурные основы теории изобразительного творчества</i>	2	4	4	10
Роль и значение пластических искусств в жизни человека. Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству	2		1	3
Эстетическое восприятие произведений искусства		2	1	3
Диагностические методики художественно-творческого развития младших школьников		2	2	4
<i>Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования</i>	4	12	18	34
Триада основ художественного мышления в художественно-эстетическом развитии младших школьников	2		2	4
Педагогические основы деятельности учителя начальных классов по дисциплине «Изобразительное искусство»	2		2	4
Язык изобразительного искусства. Язык графики.		2	2	4
Живопись и ее изобразительные средства		2	2	4
Эмоциональное звучание композиции		2	2	4
Художественная культура Древней Греции, Средневековой Западной Европы.		4	4	8
Художественная культура Японии		2	4	6
<i>Методика и организация художественно-творческой деятельности младших школьников</i>	4	6	18	28
Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения (начальная школа). «Изобразительное искусство» (ФГОС НОО)	2		4	6
Методологические основы работы по программе «Изобразительное искусство» «под рук. Б.М. Неменского (Школа России)	2	2	4	8
«Методологические основы работы по программе «Изобразительное искусство» под рук. Т.Я. Шпикаловой (Перспектива).		2	4	6
Художественно-творческий проект		2	6	8
Итого по видам учебной работы	10	22	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Общекультурные основы теории изобразительного творчества	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1) ПК-1: 3.2 (ПК.1.1)	
1.1. Роль и значение пластических искусств в жизни человека. Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству 1. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. 2. Цели и задачи курса «Изобразительное искусство в начальной школе» в соответствии с требованиями ФГОС НО. 3. Требования к планируемым результатам. Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2
2. Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3) ОПК-2: В.1 (ОПК.2.3), 3.1 (ОПК.2.1)	
2.1. Триада основ художественного мышления в художественно-эстетическом развитии младших школьников 1. Изобразительное мышление; 2. Декоративное мышление; 3. Конструктивное мышление Учебно-методическая литература: 1, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2
2.2. Педагогические основы деятельности учителя начальных классов по дисциплине «Изобразительное искусство» 1. Искусство видеть. 2. Метод педагогической драматургии. 3. Игры на уроках Изобразительного искусства. 4. Обобщающий урок и его значение. Учебно-методическая литература: 2, 3	2
3. Методика и организация художественно-творческой деятельности младших школьников	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3), 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2) ОПК-2: В.1 (ОПК.2.3), У.1 (ОПК.2.2), 3.1 (ОПК.2.1)	
3.1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения (начальная школа). «Изобразительное искусство» (ФГОС НОО) 1. Стандарты начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство». 2. Минимальные требования к уровню подготовки учащихся. 3. Анализ примерной программы «Изобразительное искусство» Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7	2

<p>3.2. Методологические основы работы по программе «Изобразительное искусство» «под рук. Б.М. Неменского (Школа России)</p> <p>1. Цель и задачи обучения изобразительной деятельности в начальной школе.</p> <p>2. Классификация и характеристика принципов и методов обучения изобразительному искусству.</p> <p>3. Методические требования к урокам изобразительного творчества.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 6</p>	2
---	---

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Общекультурные основы теории изобразительного творчества	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1) ПК-1: 3.2 (ПК.1.1)	
1.1. Эстетическое восприятие произведений искусства 1. Виды и жанры пластических искусств. 2. Виды изобразительного искусства. 3. Жанры изобразительного искусства. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5	2
1.2. Диагностические методики художественно-творческого развития младших школьников 2. Изучение и проведение диагностики по методике «5 рисунков» Н.А. Лепской. 3. Подсчет и анализ результатов диагностики в микрогруппах. Учебно-методическая литература: 1	2
2. Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3) ОПК-2: В.1 (ОПК.2.3), 3.1 (ОПК.2.1)	
2.1. Язык изобразительного искусства. Язык графики. 1. Методы и приёмы формирования графических знаний и умений младших школьников. 2. Метод «проживания»; 3. Деловые игры; 4. Фрагменты уроков ИЗО Учебно-методическая литература: 3, 4, 5	2
2.2. Живопись и ее изобразительные средства 1. Цвет как средство искусства 2. Выполнить упражнения по цветоведению: основные и дополнительные цвета; теплые и холодные цвета; легкие и тяжелые цвета; цветовой круг из 24 цветовых оттенков. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6	2
2.3. Эмоциональное звучание композиции Перенесение эмоционального опыта на характер цвета (радостный, грустный, веселый, смелый, страшный, ласковый, нежный, тревожный, печальный) Выражение эмоционального состояния ритмом пятен. Ритм абстрактных форм. Зарисовки в цвете (пейзаж, человек, животные). Учебно-методическая литература: 1, 3, 5	2
2.4. Художественная культура Древней Греции, Средневековой Западной Европы. 1. Из истории древних городов. 2. Элементы культовых сооружений. 3. Традиции, обычаи народа. 4. Понимание красоты человека. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5	4

2.5. Художественная культура Японии Создание панно в микрогруппах панно «Праздник цветения сакуры» Учебно-методическая литература: 3, 5	2
3. Методика и организация художественно-творческой деятельности младших школьников	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3), 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2) ОПК-2: В.1 (ОПК.2.3), У.1 (ОПК.2.2), 3.1 (ОПК.2.1)	
3.1. Методологические основы работы по программе «Изобразительное искусство» «под рук. Б.М. Неменского (Школа России) 1. Цель и задачи обучения изобразительной деятельности в начальной школе. 2. Классификация и характеристика принципов и методов обучения изобразительному искусству. 3. Методические требования к урокам изобразительного творчества. 4.Разработка мультимедийных презентаций; 5. Составление технологических карт Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
3.2. «Методологические основы работы по программе «Изобразительное искусство» под рук. Т.Я. Шпикаловой (Перспектива). 1. Цель и задачи обучения изобразительной деятельности в начальной школе. 2. Классификация и характеристика принципов и методов обучения изобразительному искусству. 3. Методические требования к урокам изобразительного творчества. 4. Разработка мультимедийных презентаций; 5. Составление технологических карт Учебно-методическая литература: 1, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
3.3. Художественно-творческий проект 1.Цель и задачи творческой итоговой работы. 2.Этапы и алгоритм выполнения проекта. 3.Профессиональная направленность содержания проекта. 4. Методическая значимость созданного продукта. 5.Художественная ценность проекта. 6. Критерии оценивания уровня творческих результатов продуктивной деятельности студентов. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Общекультурные основы теории изобразительного творчества	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1) ПК-1: 3.2 (ПК.1.1)	
1.1. Роль и значение пластических искусств в жизни человека. Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Напишите конспект по теме "Роль и значение пластических искусств в жизни и обществе" Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	1

1.2. Эстетическое восприятие произведений искусства Задание для самостоятельного выполнения студентом: - составление таблицы - иллюстрирование раздела - выполнение пазлов по заданным произведениям искусства Учебно-методическая литература: 1, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	1
1.3. Диагностические методики художественно-творческого развития младших школьников Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Подобрать "банк" диагностических методик художественного развития школьников 2. Провести диагностики по методике «5 рисунков» Н.А. Лепской.(младших школьников или студентов) 3. Проанализировать результаты в диагностики. Учебно-методическая литература: 1, 3, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
2. Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования	18
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3) ОПК-2: В.1 (ОПК.2.3), 3.1 (ОПК.2.1)	
2.1. Триада основ художественного мышления в художественно-эстетическом развитии младших школьников Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить по одному заданию из каждого вида деятельности 1. "Портрет", "Пейзаж", Натюрморт". Живопись. Гуашевые краски. Формат А4 2. Хохлома, гжель, дымка, городец и др. Декоративная роспись. Гуашь, Формат А4. 3. «Олимпийские игры в Древней Греции», «Праздник Великих Панафиней», «Праздник цехов ремесленников на городской площади», "Праздник цветения сакуры" Бумажное конструирование. Учебно-методическая литература: 1, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
2.2. Педагогические основы деятельности учителя начальных классов по дисциплине «Изобразительное искусство» Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Изучить метод педагогической драматургии для уроков изобразительного искусства. 2. Подобрать художественно-педагогические игры. 3. Рассмотреть обобщающие уроки для 1 класса Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
2.3. Язык изобразительного искусства. Язык графики. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить на формате А4 графическую работу в технике Зентангл. Учебно-методическая литература: 3, 4, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
2.4. Живопись и ее изобразительные средства Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить гуашевыми красками на формате А4 пейзаж. Выразить эмоциональное состояние природы: «Березка – девица-красавица», «Березка – баба-яга» и т.д. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	2

<p>2.5. Эмоциональное звучание композиции</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить различных упражнений на фоне музыки (характер линии, формы, движения. Темп, направления, формообразующие движения). 2. Выполнить многофигурных композиций с изображением птиц, животных, людей в разных движениях. 3. Зарисовки в цвете композиций «Нюансы настроений» нежное утро, ласковый день, в цирке, мои друзья, осенняя пора и т.д. (воздушная перспектива). <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	2
<p>2.6. Художественная культура Древней Греции, Средневековой Западной Европы.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Конструирование из бумаги. Создание панно в микрогруппах панно «Олимпийские игры в Древней Греции», «Праздник Великих Панафиней», «Праздник цехов ремесленников на городской площади».</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	4
<p>2.7. Художественная культура Японии</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Создание панно «Праздник цветения сакуры» (смешанная техника) в микрогруппах</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	4
<p>3. Методика и организация художественно-творческой деятельности младших школьников</p>	18
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: В.2 (ПК.1.3), 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2) ОПК-2: В.1 (ОПК.2.3), У.1 (ОПК.2.2), 3.1 (ОПК.2.1)</p>	
<p>3.1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения (начальная школа). «Изобразительное искусство» (ФГОС НОО)</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить в микрогруппах технологическую карту урока в 1 классе 2 четверти 1 урока, во 2 классе 4 четверти 4 урока, в 3 классе 2 четверти 4 урока, в 4 классе 4 четверти 5 урока.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>3.2. Методологические основы работы по программе «Изобразительное искусство» «под рук. Б.М. Неменского (Школа России)</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить в микрогруппах технологическую карту урока в 1 классе 2 четверти 1 урока, во 2 классе 4 четверти 4 урока, в 3 классе 2 четверти 4 урока, в 4 классе 4 четверти 5 урока по программе "Изобразительное искусство" под редакцией Б.М. Неменского</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	4
<p>3.3. «Методологические основы работы по программе «Изобразительное искусство» под рук. Т.Я. Шпикаловой (Перспектива).</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить в микрогруппах технологическую карту урока в 1 классе 2 четверти 1 урока, во 2 классе 4 четверти 4 урока, в 3 классе 2 четверти 4 урока, в 4 классе 4 четверти 5 урока по программе "Изобразительное искусство" под редакцией Т.Я. Шпикаловой</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	4

<p>3.4. Художественно-творческий проект</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Найди информацию для одной из предложенных тем проекта: Детская площадка, Интерьер детской комнаты", "Дом- дерево", «Березка – девица-красавица», «Березка – баба-яга» и т.д. ыполни проект по предложенному алгоритму. Для презентации подбери музыкальное оформление. Вырази эмоциональное состояние</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	6
---	---

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Т.Я. Шпикаловой 1-4 классы: пособие для учителей общеобраз. учреждений [Текст] / [Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193. (Перспектива). [74. 268] (Т28) (А1).	
2	Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. [Текст] / О.В. Островская: пособие для учителя / О.В. Островская – М.: Владос, 2007. – 276 с. [74. (07) 0-78] (А1); (ЧЗ)	
3	Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания начальной школе: учеб. Пособие / Н.М. Сокольникова. - 4-е изд., испр. - М.: Академия. - 2011-. - 364 с. [74. (07) С59] (А1-22); (А2-25); (ФБ-19)	
Дополнительная литература		
4	Коротеева, Е.И. Искусство и ты: учеб. для 2 класса четырехлет. нач. шк. [Текст] / Е.И. Коротеева / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. – 144 с. (Школа России) [7 (075) К 68] (А1).	
5	Неменская, Л.А. Каждый народ - художник: учеб. для 4 кл. нач. шк. [Текст] /Л.А. Неменская / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. (Школа России) [74 (075) Н50] (А1);	
6	Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. [Текст] / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2010. – 63 с. [74. 268] (Т28) (А1).	
7	Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. [Текст] / [М.Ю. Демидова, С.В. Иванов, О.А. Карабанова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – В 2 ч. Ч. 1. – 215 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-021056-0. [371.01 0-93] (ЧЗ).	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Министерство образования и науки РФ	http://минобрнауки.рф
2	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
3	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС								
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль							Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Задания к лекции	Конспект по теме	Конспект урока	Мультимедийная презентация	Проект	Технологическая карта урока	Зачет/Экзамен
ОПК-2								
3.1 (ОПК.2.1)	+	+		+	+			+
У.1 (ОПК.2.2)						+	+	+
В.1 (ОПК.2.3)			+	+				+
ПК-1								
3.2 (ПК.1.1)					+	+		+
У.2 (ПК.1.2)		+						+
В.2 (ПК.1.3)					+	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Общекультурные основы теории изобразительного творчества":

1. Доклад/сообщение

Написать доклад по теме "Роль и значение пластических искусств в жизни человека"

Количество баллов: 1

2. Мультимедийная презентация

Создать мультимедийную презентацию по темам «Виды изобразительного искусства», «Жанры изобразительного искусства»

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования":

1. Задания к лекции

Сделать конспект по теме «Творчество В. Серова», проанализировать произведение «Девушка освещенная солнцем»

Количество баллов: 4

2. Конспект по теме

Сделать конспект по теме "Творчество Валентина Серова", проанализировать произведение "Девочка с персиками".

Количество баллов: 6

3. Мультимедийная презентация

Создать мультимедийные презентации по темам: "Виды изобразительного искусства", "Жанры изобразительного искусства".

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Методика и организация художественно-творческой деятельности младших школьников":

1. Задания к лекции

1. Ознакомьтесь с содержанием лекции "Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения (начальная школа). «Изобразительное искусство»;

2. составьте понятийный аппарат в алфавитном порядке;

3. укажите авторов определений.

Количество баллов: 4

2. Конспект урока

Написать конспект урока по изобразительному искусству для 1 класса. Необходимо в содержание урока включить художественно- педагогические игры.

Количество баллов: 2

3. Проект

Выполнить художественно-творческий проект в техниках декоративная роспись, коллаж или бумажное конструирование по темам: "Архитектура и дизайн", "Каждый народ - художник".

Количество баллов: 10

4. Технологическая карта урока

Составить технологическую карту урока в 4 классе в 4 четверти по системе «Перспектива»
Составить технологическую карту урока во 4 классе в 4 четверти по системе "Школа России"

Количество баллов: 8

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Какие виды и жанры искусства Вы знаете (приведите примеры ФИО художника)
2. Каких художников живописцев Вы знаете? (примеры).
3. Каких художников графиков Вы знаете? (примеры)
4. Как вы понимаете слово «ритм»? (примеры показа).
5. Программа «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой («Перспектива»). Задачи, структура и содержание.
6. Приемы ознакомления детей с элементами воздушной перспективы
7. Приемы ознакомления детей с элементами композиции (пропорции, плановость, цветовые отношения, композиционный центр
8. Приемы овладения работой в технике бумажная пластика
9. Приемы ознакомления детей с элементами композиции (пропорции, плановость, цветовые отношения, композиционный центр).
10. Приемы практического показа работы с живописными материалами
11. Приемы практического показа работы графическими материалами
12. Приемы практического показа изображения головы человека на уроках
13. Приемы практического показа изображения фигуры человека (динамика
14. Приемы практического показа изображения животных.
15. Приемы практического показа изображения осеннего пейзажа
16. Триада основ художественного мышления (о трех сферах художественной деятельности).
17. Программа «Изобразительное искусство» Савинковой (Школа XXI век). Задачи, структура и содержание.
18. Планируемые результаты в программе Б.М. Неменского. Особенности структуры и методики урока.
19. Особенности программы «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой («Перспектива»). Задачи, структура и содержание
20. Особенности программы «Изобразительное искусство» С.Г.Ашиковой (Система Л.В. Занкова). Задачи, структура и содержание.

Типовые практические задания:

1. Выполнить упражнения в технике Зенталг
2. Подготовить в микрогруппах технологическую карту урока для 1 класса
3. Подготовить в микрогруппах технологическую карту урока для 2 класса
4. Подготовить в микрогруппах технологическую карту урока для 3 класса
5. Подготовить в микрогруппах технологическую карту урока для 4 класса
6. Выполнить дизайн костюма: японский, китайский или индийский
7. Выполнить художественно-творческий проект в технике бумажного конструирования

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливая внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

6. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

8. Проект

Проект – это самостоятельное, развернутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

9. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

10. Технологическая карта урока

В образовании технологическая карта рассматривается как способ графического проектирования урока позволяющий структурировать урок по выбранным параметрам:

- этапы и цели урока;
- содержание учебного материала;
- методы и приёмы организации учебной деятельности учащихся;
- деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологическая карта урока оформляется в виде таблицы и описывает деятельность учителя и обучающихся на каждом этапе урока; характеризует деятельность учеников с указанием УУД, формируемых при каждом учебном действии; помогает планировать результаты по каждому виду деятельности и контролировать процесс их достижения.

Структура технологической карты урока:

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные);
- межпредметные связи и особенности организации пространства (формы работы и ресурсы);
- этапы изучения темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольные задания на проверку достижения планируемых результатов.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проектные технологии
2. Технология педагогических мастерских
3. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC