

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 21.10.2022 15:59:27  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



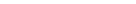
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	<b>Теория и методика обучения ИЗО в начальной школе</b>

Код направления подготовки	44.03.02
Направление подготовки	Психолого-педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Психология и педагогика начального образования
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

## Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	доктор педагогических наук, профессор		Волчегорская Евгения Юревна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юрьевна	10	16.06.2019	
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юрьевна	1	10.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	12
7. Перечень образовательных технологий .....	14
8. Описание материально-технической базы .....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и методика обучения ИЗО в начальной школе» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и методика обучения ИЗО в начальной школе» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Общие основы педагогики».

1.4 Дисциплина «Теория и методика обучения ИЗО в начальной школе» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая) (в качестве учителя начальных классов)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов теоретических знаний и художественно-практических умений в области методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

1.6 Задачи дисциплины:

1) формирование у будущих учителей начальных классов знаний и умений в области изобразительного искусства;

2) овладение будущими учителями методикой преподавания современными технологиями изобразительного искусства в начальной школе;

3) развитие художественно-творческих способностей у будущих учителей начальных классов

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осуществлять образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ПК.1.1 Знать требования ФГОС к организации и осуществлению образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования и (или) профессионального обучения ПК.1.2 Уметь осуществлять целеполагание образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС. ПК.1.3 Владеть образовательными технологиями, позволяющими реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.1.1 Знать требования ФГОС к организации и осуществлению образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования и (или) профессионального обучения	3.1 требования ФГОС к организации и осуществлению образовательного процесса на уроках ИЗО на начальной ступени общего образования
2	ПК.1.2 Уметь осуществлять целеполагание образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.	У.1 осуществлять целеполагание образовательной деятельности на уроках ИЗО в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС.
3	ПК.1.3 Владеть образовательными технологиями, позволяющими реализовать образовательные программы по ИЗО в соответствии с требованиями ФГОС НОО	В.1 образовательными технологиями, позволяющими реализовать образовательные программы по ИЗО в соответствии с требованиями ФГОС НОО

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	СРС	Л	ПЗ	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>78</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>104</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>Методика организации художественно-творческой деятельности младших школьников</i>	78	10	16	104
Предмет, задачи и содержание методики преподавания изобразительного искусства	18	2		20
История развития изобразительного искусства	10	4		14
Направления и виды изобразительного искусства	10	4		14
Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеурочной работе	10		4	14
Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста	10		4	14
Изобразительные средства живописи и графики	10		4	14
Программы по ИЗО в начальной школе	10		4	14
<b>Итого по видам учебной работы</b>	<b>78</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>104</b>
<i><b>Форма промежуточной аттестации</b></i>				
Дифференцированный зачет				4
Контрольная				
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>108</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 СРС**

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<b>1. Методика организации художественно-творческой деятельности младших школьников</b>	<b>78</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Предмет, задачи и содержание методики преподавания изобразительного искусства <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Изобразительная деятельность с позиции теории деятельности. 2. Изобразительная деятельность детей в различные возрастные периоды. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	18
1.2. История развития изобразительного искусства <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Изучить роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. 2. Создать презентацию по теме Учебно-методическая литература: 1, 4	10
1.3. Направления и виды изобразительного искусства <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Составить таблицу «Виды и жанры изобразительного искусства», в которой отразить класс, тему урока, название произведения искусства и автора. Учебно-методическая литература: 1, 4	10
1.4. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеурочной работе <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Изучить планируемые результаты освоения программы по ИЗО в 1-2 классах. 2. Изучить специфику формирование личностных универсальных учебных действий на уроках ИЗО в начальной школе. Учебно-методическая литература: 2, 3	10
1.5. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Изучить особенности образного мышления младших школьников. 2. Выявить возможности изобразительной деятельности на развитие креативности младших школьников. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	10
1.6. Изобразительные средства живописи и графики <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Изучить особенности изображение пейзажа в технике «живопись» в разных состояниях. 2. Изучить технику ала-прима акварельными красками. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	10
1.7. Программы по ИЗО в начальной школе <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Разработка технологической карты урока с методическим обеспечением (презентация и наглядность). 2. Анализ программ по ИЗО (составить таблицу в которой отразить автора, название программы, цель, задачи, ууд, количество часов, разделы виды деятельности, литературу) Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	10

### 3.2 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Методика организации художественно-творческой деятельности младших школьников</b>	<b>10</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Предмет, задачи и содержание методики преподавания изобразительного искусства 1. Предмет, задачи курса методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе. 2. Принципы и методы преподавания ИЗО в начальной школе. 3. ФГОС НОО, образовательная область «Искусство», требования к планируемым результатам Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
1.2. История развития изобразительного искусства 1.Первобытное искусство. Методы обучения рисованию в Древнем Египте, в Древней Греции и Древнем Риме. 2. Рисование в средние века. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения. 4. Академическая система художественного образования в XVI-XIX веках. Рисование в России XVIII - XIX веке. 5. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX - XX веков. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века. 6. Советский период художественного образования. 7.Современные системы образования и эстетического воспитания детей. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5	4
1.3. Направления и виды изобразительного искусства 1. Направления изобразительного искусства: скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. 2. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. 3. Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. 4. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.). Учебно-методическая литература: 4, 5	4

### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Методика организации художественно-творческой деятельности младших школьников</b>	<b>16</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	

<p>1.1. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеklassной работе</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы обучения изобразительной деятельности в начальной школе, специфика их применения.</li> <li>2. Формы организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе.</li> <li>3. Внекlassная и внеурочная работа по изобразительному искусству.</li> <li>4. Проектная деятельность учащихся по изобразительному искусству.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.2. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.</li> <li>2 Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.</li> <li>3.Роль изобразительной деятельности в развитии чувственно-эмоциональной сферы; с развитием мышления, интеллектуальной сферы; навыков моделирования; развитием речи; эстетических и нравственных норм и идеалов;формированием универсальных учебных действий.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.3. Изобразительные средства живописи и графики</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Азбука цвета.</li> <li>2. Эмоционально-эстетическое воздействие цвета на человека.</li> <li>3. Образ и цвет в изображении. Колорит.</li> <li>4. Выбор средств художественной выразительности образа.</li> <li>5. Упражнения в графике и живописи.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.4. Программы по ИЗО в начальной школе</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ по ИЗО, их учебно-методическое оснащение.</li> <li>2. Технологические аспекты работы по программе «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольниковой (Планета знаний).</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1</p>	4

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:Рисунок живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн: Учеб.пособие для пед.вузовпо спец. "Педагогика и методика начального образования".-2-е изд. , стереотип.- М. : Академия, 2003.	
2	Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе:1-4 кл.: пособие для учителя/О.В.Островская -М.:Владос,2007	
3	Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1- 4 кл.по программе Б.М.Неменского/сост.А.Г.Александрова, Н.В.Капустина.-Волгоград:Учитель,2006	
<b>Дополнительная литература</b>		
4	Коротеева, Е.И. Искусство и ты: учеб. для 2 класса четырехлет. нач. шк. [Текст] / Е.И. Коротеева /под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. – 144 с. (Школа России) [7 (075) К 68] (A1).	
5	Вертякова, Э.Ф. Костюмы народов Южного Урала: тетрадь творческих заданий по художественно-творческой деятельности [Текст] / Э.Ф. Вертякова [Электронный ресурс]. – ЭБС ЮУрГПУ:	<a href="http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/310">http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/310</a>

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Министерство науки и высшего образования РФ	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
2	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
3	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Проект	Технологическая карта урока	
ПК-1				Зачет/Экзамен
3.1 (ПК.1.1)	+			+
У.1 (ПК.1.2)			+	+
В.1 (ПК.1.3)		+		+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Методика организации художественно-творческой деятельности младших школьников":

##### 1. Конспект по теме

1. Ознакомьтесь с содержанием лекции по теме «Предмет, задачи и содержание методики преподавания изобразительного искусства»
2. Составьте в алфавитном порядке понятийный аппарат данной лекции.

Количество баллов: 2

##### 2. Проект

Выполнить художественно-творческий проект, выбрав одну из техник: декоративная роспись, коллаж, бумажное конструирование.

Темы проекта: «Архитектура и дизайн», «Каждый народ – художник».

Количество баллов: 10

##### 3. Технологическая карта урока

1. Составить технологическую карту урока ИЗО в 3 классе (2-я и 4-я четверти по системе «Школа России»). Урок в 4-1 четверти представить как "урок-путешествие" по городам нашей Родины.

Количество баллов: 6

#### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Приемы ознакомления детей с элементами линейной перспективы.
2. Приемы практического показа работы графическими материалами
3. Приемы практического показа работы с живописными материалами.
4. Приемы практического показа работы графическими материалами
5. Приемы ознакомления детей с изображениями объемных предметов.
6. Приемы ознакомления детей с элементами композиции (пропорции, плановость, цветовые отношения, композиционный центр)
7. Приемы овладения работой в технике бумажная пластика.

8. Приемы работы глиной или пластилином.
9. Приемы практического показа изображения осеннего пейзажа.
10. Приемы практического показа изображения животных.
11. Приемы практического показа изображения фигуры человека (динамика).
12. Приемы ознакомления детей с элементами воздушной перспективы.
13. Приемы практического показа изображения цветов.
14. Приемы практического показа изображения головы человека на уроках
15. Приемы практического показа натюрморта.
16. Цветоведение. Знакомство с цветовым кругом (основные и составные цвета).
17. Приемы практического показа получения «звонких» и «глухих» цветов.
18. Приемы практического показа получения «теплых» и «холодных» цветов.
19. Приемы практического показа «дымковской росписи».
20. Приемы практического показа «гжельской росписи».
21. Приемы практического показа работы в технике бумажное конструирование
22. История методов преподавания изобразительного искусства в русской и зарубежной школе.
23. Роль и значение изобразительного искусства в современной жизни.
24. Анализ современных концепций художественного образования. Краткий анализ программ по изобразительному искусству Сходство и различие программ Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского).
25. Примерная программа «Изобразительное искусство» (ФГОС) (цель, задачи, УУД, структура и содержание).
26. Триада основ художественного мышления (о трех сферах художественной деятельности).
27. Виды художественной деятельности по ФГОС.
28. Универсальные учебные действия в программе Б.М. Неменского. Особенности структуры и методики урока
29. Программа «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой («Перспектива»). Задачи, структура и содержание.
30. Программа «Изобразительное искусство» Л. Г. Савинковой (Школа XXI век). Задачи, структура и содержание.
31. Духовно-нравственное воспитание на уроках ИЗО
32. Полихудожественное воспитание на уроках ИЗО
33. Интегрированный подход на уроках ИЗО
34. Внеурочная деятельность средствами художественного творчества
35. Опора в обучении на региональный компонент
36. Программа «Изобразительное искусство» С.Г. Кашиковой (Перспективная начальная школа). Задачи, структура и содержание
37. Программа «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольниковой (Планета знаний). Задачи, структура и содержание
38. Ра звитие фантазии и воображения
39. Бионические формы в архитектуре и дизайне
40. Мир архитектуры и дизайна в программе "Изобразительное искусство" Н.М. Сокольниковой
41. Внеурочная деятельность (художественно-творческая) (ФГОС).

Типовые практические задания:

1. Выполнить серию живописных работ (пейзажи, портреты)

### **3. Контрольная**

Типовые задания контрольной работы:

1. Выбрать творчество одного из художников. Написать реферат. (В.А. Ватагин – рисунки животных; Э.М. Фальконе «Памятник Петру I в Санкт-Петербурге»; И.П. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; А.А. Рылов " В голубом просторе; А.И. Куинджи "Березовая роща"; К.Моне "Скалы в Бель-Иле"

### **5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>

"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Дифференцированный зачет**

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **4. Контрольная**

Контрольная работа студентов заочного отделения – это итог проведенной самостоятельной работы по изучению рекомендуемой литературы, самостоятельное изложение осмысливание, объяснение, интерпретация и частичное обобщение изученного материала по теме контрольной работы.

Контрольная работа может включать знакомство с основной, дополнительной, нормативной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в теме и (или) составление аннотаций к прочитанным литературным источникам, решение конкретных вопросов и задач.

Содержание подготовленного студентом ответа на поставленные вопросы контрольной работы должно показать знание студентом теории вопроса и практического ее применения.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде. Ответы на контрольные вопросы должны быть полными, обстоятельно изложенными и раскрывающими содержание вопроса.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **5. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### **6. Технологическая карта урока**

В образовании технологическая карта рассматривается как способ графического проектирования урока позволяющий структурировать урок по выбранным параметрам:

- этапы и цели урока;
- содержание учебного материала;
- методы и приёмы организации учебной деятельности учащихся;
- деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологическая карта урока оформляется в виде таблицы и описывает деятельность учителя и обучающихся на каждом этапе урока; характеризует деятельность учеников с указанием УУД, формируемых при каждом учебном действии; помогает планировать результаты по каждому виду деятельности и контролировать процесс их достижения.

Структура технологической карты урока:

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные);
- межпредметные связи и особенности организации пространства (формы работы и ресурсы);
- этапы изучения темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольные задания на проверку достижения планируемых результатов.

## **7. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Проектные технологии
2. Развивающее обучение

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC