

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 12.10.2022 16:52:17
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФБГОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Теория и методика музыкального воспитания младших школьников
Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Начальное образование. Дошкольное образование
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	доктор педагогических наук, профессор		Волчегорская Евгения Юрьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юрьевна	10	13.06.2019	
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юрьевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
7. Перечень образовательных технологий	19
8. Описание материально-технической базы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Педагогика».

1.4 Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Проектирование урока по требованиям ФГОС», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая в качестве учителя начальных классов)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование музыкально-педагогической культуры учителя начальных классов, подготовка к музыкально-просветительской деятельности с младшими школьниками.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) освоение теоретических знаний в области методики музыкального воспитания младших школьников;
- 2) формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических навыков и умений, их закрепление в ходе практических занятий;
- 3) формирование интереса к музыкальной работе с детьми в единстве с личной эстетической потребностью.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
	ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).
	ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
	ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).	3.1 организационные формы, методы и средства музыкального воспитания младших школьников 3.2 теоретические основы музыкального искусства, методики музыкального воспитания младших школьников
2	ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	У.1 использовать различные виды музыкальной деятельности У.2 ориентироваться в тенденциях и направлениях развития педагогики музыкального образования и воспитания;

3	ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).	В.1 способами организации работы внеурочной деятельности по музыкально-художественному направлению В.2 навыками разработки уроков музыки
---	---	---

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	10	22	40	72
Первый период контроля				
<i>История музыки и детского музыкального воспитания</i>	2	6	12	20
Основные этапы развития музыкальной культуры	2		2	4
Музыкальные жанры и средства музыкальной выразительности		2	4	6
Виды и формы музыки		2	4	6
Музыкальные инструменты		2	2	4
<i>Теория детского музыкального воспитания</i>	2	2	6	10
Роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности ребенка.	2			2
Требования к результатам освоения основной образовательной программы по музыке		2	6	8
<i>Виды музыкальной деятельности в начальной школе</i>	2	4	8	14
Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству.	2		2	4
Вокально-хоровое развитие младших школьников.		2		2
Песенный репертуар начальной школы		2	6	8
<i>Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах</i>	4	8	8	20
Организация содержания и процесса музыкального воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся начальных классов	4		2	6
Тематизм программ «Музыка»		4		4
Проблематизация содержания музыкального воспитания в начальной школе		4	6	10
<i>Музыкальное воспитание во внеклассное время</i>		2	6	8
Внеурочная деятельность по музыке в начальной школе		2	6	8
Итого по видам учебной работы	10	22	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72
Второй период контроля				
Итого по видам учебной работы				
Форма промежуточной аттестации				
Курсовая работа				
Итого за Второй период контроля				

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. История музыки и детского музыкального воспитания	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.2 (ОПК.2.1)	
1.1. Основные этапы развития музыкальной культуры 1. История зарубежного музыкального воспитания. 2. История детского музыкального воспитания в России. 3. Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире. Учебно-методическая литература: 1	2
2. Теория детского музыкального воспитания	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: У.2 (ОПК.2.2)	
2.1. Роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности ребенка. 1. Музыкальное воспитание как единство обучения, воспитания и развития. Оценка состояния музыкального воспитания на основе трех взаимосвязанных критериев музыкальной культуры: музыкального опыта, музыкального восприятия и музыкально-творческого развития. 2. Цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе. 3. Федеральный Государственный образовательный стандарт, требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке. Место предмета в основной образовательной программе. Учебно-методическая литература: 1	2
3. Виды музыкальной деятельности в начальной школе	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: У.1 (ОПК.2.2)	
3.1. Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству. 1. Деятельность учащегося-слушателя музыки. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора развития учащегося-слушателя. 2. Деятельность учащегося-исполнителя. Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. 3. Деятельность учащегося-композитора: пластическое интонирование и элементарное музицирование в ансамбле и индивидуально («звучащие жесты», элементарные аккомпанирующие и мелодические инструменты), импровизация. Учебно-методическая литература: 1, 3	2
4. Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), В.2 (ОПК.2.3)	
4.1. Организация содержания и процесса музыкального воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся начальных классов 1. Специфика методов, форм и средств музыкального воспитания, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся. 2. Различные программы и учебно-методических комплекты по музыке для начальных классов. Учебно-методическая литература: 2	4

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. История музыки и детского музыкального воспитания	6

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.2 (ОПК.2.1)	
1.1. Музыкальные жанры и средства музыкальной выразительности 1. Возникновение и развитие основных музыкальных жанров. 2. Специфика основных средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, регистр, лад и др.). Учебно-методическая литература: 2, 5	2
1.2. Виды и формы музыки 1. История возникновения и развитие различных видов музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). Виды хоров (детский, мужской, смешанный). 2. Основные приемы развития в музыке (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений (одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо). Учебно-методическая литература: 4, 5	2
1.3. Музыкальные инструменты 1. Виды оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). 2. Основные группы музыкальных инструментов. Учебно-методическая литература: 4	2
2. Теория детского музыкального воспитания	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: У.2 (ОПК.2.2)	
2.1. Требования к результатам освоения основной образовательной программы по музыке 1. Требования к результатам освоения, содержание, тематическое планирование разделов по музыке «Музыка в жизни человека». «Основные закономерности музыкального искусства». 2. Требования к результатам освоения, содержание, тематическое планирование раздела по музыке «Музыкальная картина мира». Учебно-методическая литература: 3	2
3. Виды музыкальной деятельности в начальной школе	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: У.1 (ОПК.2.2)	
3.1. Вокально-хоровое развитие младших школьников. 1. Особенности строения голосового аппарата младших школьников. Охрана детского голоса. 2. Основные виды вокально-хоровых упражнений в начальной школе Учебно-методическая литература: 1	2
3.2. Песенный репертуар начальной школы 1. Песенный репертуар начальной школы. 2. Методика разучивания песенного репертуара. Учебно-методическая литература: 1, 3	2
4. Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), В.2 (ОПК.2.3)	
4.1. Тематизм программ «Музыка» 1. Тематизм программы по музыке в 1-2 классах. 2. Тематизм программы по музыке в 3-4 классах. Учебно-методическая литература: 3	4
4.2. Проблематизация содержания музыкального воспитания в начальной школе 1. Специфика методов и средств музыкального воспитания в 1-2 классах. 2. Специфика методов и средств музыкального воспитания в 3-4 классах. Учебно-методическая литература: 1, 3	4
5. Музыкальное воспитание во внеклассное время	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: В.1 (ОПК.2.3)	

5.1. Внеурочная деятельность по музыке в начальной школе 1. Массовые формы внеклассной музыкально-воспитательной работы: общешкольные праздники, лекции-концерты, Международный День Музыки (1 октября), детская филармония, музыкальный театр, Неделя Музыки, Неделя искусства родного края, юбилейные музыкальные даты и пр. 2. ФГОС НОО: внеурочная деятельность в начальной школе. Учебно-методическая литература: 1	2
---	---

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. История музыки и детского музыкального воспитания	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.2 (ОПК.2.1)	
1.1. Основные этапы развития музыкальной культуры Задание для самостоятельного выполнения студентом: Напишите конспект на тему «Основные этапы развития музыкальной культуры» Учебно-методическая литература: 1, 3	2
1.2. Музыкальные жанры и средства музыкальной выразительности Задание для самостоятельного выполнения студентом: рослушайте музыкальные примеры песен, танцев, маршей и их разновидностей, основных жанров инструментальной музыки (симфония, концерт, сюита, соната), основных музыкально-драматических жанров (опера, балет, кантата, мюзикл). Определите какое музыкальное произведение звучит. Учебно-методическая литература: 5	4
1.3. Виды и формы музыки Задание для самостоятельного выполнения студентом: Прослушайте музыкальные произведений с различной формой построения (одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо). Определите какое музыкальное произведение звучит. Учебно-методическая литература: 4	4
1.4. Музыкальные инструменты Задание для самостоятельного выполнения студентом: Контрольная работа1(по слушанию музыки) Прослушайте музыкальные примеры песен, танцев, маршей и их разновидностей, основных жанров инструментальной музыки (симфония, концерт, сюита, соната), основных музыкально-драматических жанров (опера, балет, кантата, мюзикл). Определите какое музыкальное произведение звучит. Прослушайте музыкальные произведений с различной формой построения (одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо). Определите какое музыкальное произведение звучит. Контрольная работа2(по музыкальным инструментам) Подготовьтесь к контрольной работе по музыкальным инструментам: - семейство струнно-смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас); - семейство деревянно-духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот); - семейство медно-духовых инструментов (труба, валторна, тромбон, туба); - семейство струнно-щипковых инструментов (арфа, гитара); - семейство ударных инструментов (мембранные, деревянные, металлические); - семейство клавишных инструментов (клавесин, фортепиано, рояль, орган); - русские народные инструменты. Учебно-методическая литература: 4	2
2. Теория детского музыкального воспитания	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: У.2 (ОПК.2.2)	

2.1. Требования к результатам освоения основной образовательной программы по музыке Задание для самостоятельного выполнения студентом: Составьте конспекты ответов на вопросы 1. Роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности ребенка. 2. Цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе. 3. Федеральный Государственный образовательный стандарт, требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке. 4. Общая характеристика, содержание, тематическое планирование по предмету «Музыка». Ответ оформите в письменном виде. Учебно-методическая литература: 3	6
3. Виды музыкальной деятельности в начальной школе	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: У.1 (ОПК.2.2)	
3.1. Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Охарактеризуйте виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству: Деятельность учащегося-слушателя музыки. Деятельность учащегося-исполнителя. Деятельность учащегося-композитора Ответ оформите в письменном виде. Учебно-методическая литература: 1	2
3.2. Песенный репертуар начальной школы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Опишите основные этапы и приемы разучивания детских песен: I. Знакомство с песней. Мотивация. II. Разучивание текста песни: Прием «эхо» Игра регистрами, динамикой, интонацией Игра командами и солистами Сопровождение движениями Сопровождение «звучащими жестами» Рисунки и пиктограммы Игра «вслух и про себя» III. Наложение текста песни на фонограмму: Пение с «выключенным звуком» Пение вслух Учебно-методическая литература: 1	6
4. Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), В.2 (ОПК.2.3)	
4.1. Организация содержания и процесса музыкального воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся начальных классов Задание для самостоятельного выполнения студентом: Раскройте специфику следующих методов музыкального воспитания: - метод размышления о музыке; - метод забегания вперед и возвращения к пройденному; - метод создания композиций; - метод эмоциональной драматургии; - метод «сочинения уже сочиненного»; - метод содержательного анализа инструментальных произведений. Ответ оформите в письменном виде. Учебно-методическая литература: 2	2

4.2. Проблематизация содержания музыкального воспитания в начальной школе Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовьте презентации по темам: - русские и зарубежные композиторы; - народное и профессиональное творчество разных стран мира; - народное музыкально-поэтическое творчество России. Учебно-методическая литература: 3, 5	6
5. Музыкальное воспитание во внеклассное время	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: В.1 (ОПК.2.3)	
5.1. Внеурочная деятельность по музыке в начальной школе Задание для самостоятельного выполнения студентом: Составьте конспекты ответов на вопросы 1. Музыкальное воспитание во внеурочное время. 2. Принципы организации внеурочной музыкально-воспитательной деятельности в начальной школе. 3. Содержание внеурочной музыкально-воспитательной деятельности в начальной школе. 4. Формы кружковой работы по музыкальному воспитанию. 5. Виды музыкально-просветительской деятельности в начальной школе. Учебно-методическая литература: 2	6
6. Курсовая работа	18 часов из
См. пункт 5.2.2	трудоемкости СРС

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Волчегорская Е.Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе [Электронный ресурс]: лекция / Е.Ю. Волчегорская. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед ун-та, 2010. – 53 с. http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/313/%d0%9b%d0%b5%d0%ba%d1%86%d0%b8%d1%8f.pdf?sequence=1	
2	Иванова И.В. Осваиваем ФГОС. Методические рекомендации по реализации программ внеурочной деятельности для начального общего образования (1 год обучения) [Электронный ресурс]/ Иванова И.В., Скандарова Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2014.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57630.html .— ЭБС «IPRbooks»	
3	Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880.html .— ЭБС «IPRbooks»	
Дополнительная литература		
4	Зайцев В.Б. Музыкальные инструменты. – М.: РИПОЛ классик, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38349.html	
5	Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь. - Р.нД.: Феникс, 2013. - 223 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58954.html	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Конспект урока	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Проект	Технологическая карта урока	Эссе	Зачет/Экзамен
ОПК-2							
3.1 (ОПК.2.1)			+				+
У.1 (ОПК.2.2)					+		+
В.1 (ОПК.2.3)				+			+
3.2 (ОПК.2.1)		+					+
У.2 (ОПК.2.2)						+	+
В.2 (ОПК.2.3)	+						+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "История музыки и детского музыкального воспитания":

1. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа 1.

Какие инструменты входят в состав:

- семейство струнно-смычковых инструментов
- семейство деревянно-духовых инструментов
- семейство медно-духовых инструментов
- семейство струнно-щипковых инструментов
- семейство ударных инструментов
- семейство клавишных инструментов
- русские народные инструменты.

Контрольная работа 2

Дайте определение: песня, танец, марш; жанры вокальной и инструментальной музыки; народная и профессиональная музыка. основные средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, форте, пиано, темп, аллегро, анданте, адажио, легато, тембр); элементы нотной грамоты; формы построения музыки; различные виды музыки; певческие голоса; виды хоров и оркестров.

Контрольная работа 1.

Какие инструменты входят в состав:

- семейство струнно-смычковых инструментов
- семейство деревянно-духовых инструментов
- семейство медно-духовых инструментов
- семейство струнно-щипковых инструментов
- семейство ударных инструментов
- семейство клавишных инструментов
- русские народные инструменты.

Контрольная работа 2

Дайте определение: песня, танец, марш; жанры вокальной и инструментальной музыки; народная и профессиональная музыка. основные средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, форте, пиано, темп, аллегро, анданте, адажио, легато, тембр); элементы нотной грамоты; формы построения музыки; различные виды музыки; певческие голоса; виды хоров и оркестров.

Количество баллов: 12

Типовые задания к разделу "Теория детского музыкального воспитания":

1. Эссе

Написать эссе на тему : "Основные тенденции музыкального воспитания. Роль музыкального воспитания в развитии личности детей"

Написать эссе на тему : "Основные тенденции музыкального воспитания. Роль музыкального воспитания в развитии личности детей"

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Виды музыкальной деятельности в начальной школе":

1. Технологическая карта урока

Составить технологическую карту разучивания детской песни по плану:

I. Знакомство с песней. Мотивация.

II. Разучивание текста песни:

Прием «эхо»

Игра регистрами, динамикой, интонацией

Игра командами и солистами

Сопровождение движениями

Сопровождение «звучащими жестами»

Рисунки и пиктограммы

Игра «вслух и про себя»

III. Наложение текста песни на фонограмму:

Пение с «выключенным звуком»

Пение вслух

Составить технологическую карту разучивания детской песни по плану:

I. Знакомство с песней. Мотивация.

II. Разучивание текста песни:

Прием «эхо»

Игра регистрами, динамикой, интонацией

Игра командами и солистами

Сопровождение движениями

Сопровождение «звучащими жестами»

Рисунки и пиктограммы

Игра «вслух и про себя»

III. Наложение текста песни на фонограмму:

Пение с «выключенным звуком»

Пение вслух

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах":

1. Конспект урока

Составить конспект одного урока по музыке для начальной школы

Составить конспект одного урока по музыке для начальной школы

Количество баллов: 10

2. Мультимедийная презентация

Составить презентации на тему " Формы, методы и средства музыкального воспитания", "Тематизм программы по музыке".

Составить презентации на тему " Формы, методы и средства музыкального воспитания", "Тематизм программы по музыке".

Количество баллов: 12

Типовые задания к разделу "Музыкальное воспитание во внеклассное время":

1. Проект

Составить программу внеурочной деятельности по музыкальному воспитанию младших школьников

Составить программу внеурочной деятельности по музыкальному воспитанию младших школьников

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные этапы становление детского музыкального воспитания в России.
2. Роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности ребенка.
3. Цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт, требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке.
5. Общая характеристика, содержание, тематическое планирование по предмету «Музыка».
6. Деятельность учащегося-слушателя музыки.
7. Деятельность учащегося-исполнителя.
8. Деятельность учащегося-композитора.
9. Виды музыкальной деятельности учащихся.
10. Принципы музыкального воспитания.
11. Организация содержания и процесса музыкального воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся начальных классов.
12. Методы музыкального воспитания.
13. Тематизм, методы и средства музыкального воспитания программы «Музыка»
14. Содержание внеурочной музыкально-воспитательной деятельности в начальной школе.
15. Формы кружковой работы по музыкальному воспитанию.
16. Жанры инструментальной музыки
17. Группы музыкальных инструментов
18. Формы музыки
19. Средства музыкальной выразительности
20. Русские и зарубежные композиторы

Типовые практические задания:

1. Составить рассказ для младших школьников о композиторах (Моцарт, Бетховен, Шопен, Григ, Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Прокофьев, Рахманинов) по следующему плану: а) годы жизни; б) место рождения; в) основные музыкальные жанры; г) наиболее знаменитые музыкальные произведения; д) основные факты биографии.

Второй период контроля

1. Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ:

1. Вокально-хоровое развитие младших школьников на уроках музыки.
2. Развитие музыкального восприятия младших школьников на уроках музыки.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках музыки.
4. Использование компьютерных технологий на уроках музыки в начальной школе.
5. Развитие воображения младших школьников на уроках музыки.
6. Развитие музыкального мышления младших школьников на уроках музыки.
7. Развитие эмоциональной сферы младших школьников на уроках музыки.
8. Формирование основ музыкального вкуса младших школьников на уроках музыки.
9. Развитие эмпатии у младших школьников в процессе музыкальной деятельности.
10. Музыкальные праздники во внеурочной деятельности в начальной школе
11. Эстетическое воспитание младших школьников средствами музыкального фольклора.
12. Формирование мотивации к творческой деятельности у младших школьников на уроках музыки.
13. Эмоционально-коммуникативное развитие младших школьников на уроках музыки.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Курсовая работа

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации)). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы);
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Технологическая карта урока

В образовании технологическая карта рассматривается как способ графического проектирования урока позволяющий структурировать урок по выбранным параметрам:

- этапы и цели урока;
- содержание учебного материала;
- методы и приёмы организации учебной деятельности учащихся;
- деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологическая карта урока оформляется в виде таблицы и описывает деятельность учителя и обучающихся на каждом этапе урока; характеризует деятельность учеников с указанием УУД, формируемых при каждом учебном действии; помогает планировать результаты по каждому виду деятельности и контролировать процесс их достижения.

Структура технологической карты урока:

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные);
- межпредметные связи и особенности организации пространства (формы работы и ресурсы);
- этапы изучения темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольные задания на проверку достижения планируемых результатов.

8. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунок, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

9. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

10. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC