

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.04.2022 16:17:16
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Теория и методика музыкального воспитания детей

Код направления подготовки	44.03.02
Направление подготовки	Психолого-педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Галянт Ирина Геннадьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования	Артёменко Борис Александрович	10	06.06.2019	
	Артёменко Борис Александрович	1	03.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
7. Перечень образовательных технологий	15
8. Описание материально-технической базы	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория и методика художественно-эстетического развития детей».

1.4 Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая в качестве воспитателя дошкольной образовательной организации)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование личности студента через приобщение к музыкальной культуре, воспитание у него способности ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой культуры и на этой основе осуществлять музыкальное развитие детей.

1.6 Задачи дисциплины:

1) развить музыкальные и творческие способности с учётом возможностей каждого ребёнка с помощью различных видов музыкальной деятельности;

2) сформировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

3) получить знания о принципах и методах работы по музыкальному воспитанию;

4) получить знания об основных видах и формах организации музыкальной деятельности;

5) развить у студентов навыки организации музыкальной деятельности

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС	
	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осуществлять образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС	<p>ПК.1.1 Знать требования ФГОС к организации и осуществлению образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования и (или) профессионального обучения</p> <p>ПК.1.2 Уметь осуществлять целеполагание образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.</p> <p>ПК.1.3 Владеть образовательными технологиями, позволяющими реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС</p>
2	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.</p> <p>УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.</p> <p>УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектирования результатов деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ</p>
3	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.</p> <p>УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.</p> <p>УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.</p>

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	---	--

1	ПК.1.1 Знать требования ФГОС к организации и осуществлению образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования и (или) профессионального обучения	3.1 Знает требования ФГОС к организации и осуществлению образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования и (или) профессионального обучения
2	ПК.1.2 Уметь осуществлять целеполагание образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.	У.1 Умеет осуществлять целеполагание образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.
3	ПК.1.3 Владеть образовательными технологиями, позволяющими реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС	В.1 Владеет образовательными технологиями, позволяющими реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС
1	УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.	3.3 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.
2	УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.	У.3 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.
3	УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектирования результатов деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ	В.3 Владеет методами, приемами и средствами проектирования результатов деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ
1	УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.	3.2 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.
2	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.	У.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.
3	УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.	В.2 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	4	6	58	68
Первый период контроля				
<i>Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей</i>	2	2	16	20
Философия детства как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	2		4	6
Значение музыки в воспитании детей. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста			6	6
Развитие у детей музыкальных способностей. Оценка индивидуального музыкального развития детей		2	6	8
<i>Содержание музыкальной деятельности детей</i>		2	12	14
Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности		2	6	8
Детское музыкальное исполнительство: пение. Музыкально-ритмические движения			6	6
<i>Развитие детского музыкального творчества</i>		2	12	14
Песенное творчество. Музыкально-игровое и танцевальное творчество		2	6	8
Творческие модели в процессе музенирования			6	6
<i>Формы организации музыкальной деятельности детей</i>	2		12	14
Занятия	2		6	8
Музыка в повседневной жизни детского сада.			6	6
<i>Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей</i>			6	6
Организация учебно-воспитательного процесса. Профессиональная деятельность современного педагога дошкольного образовательного учреждения. Вопросы сотрудничества и створчества			6	6
Итого по видам учебной работы	4	6	58	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				72
Второй период контроля				
Итого по видам учебной работы				
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Курсовая работа				
Итого за Второй период контроля				

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	2
1.1. Философия детства как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста Связь теории и методики музыкального воспитания детей с другими науками. 2. Специфика методов исследований применительно к изучению проблем музыкального развития детей. 3. Характеристики современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. 4. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста. 5. Потенциал музыкального воспитания в целостном развитии ребенка дошкольного возраста Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6	2
2. Формы организации музыкальной деятельности детей Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.2 (УК.1.2), В.2 (УК.1.3), 3.2 (УК.1.1)	2
2.1. Занятия 1. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности детей. 2. Виды и типы занятий. 3. Интегрированные занятия Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	2
1.1. Развитие у детей музыкальных способностей. Оценка индивидуального музыкального развития детей 1. Докажите целесообразность и необходимость диагностики в проектировании процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. 2. В чем заключаются основные проблемы диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности в дошкольном детстве? 3. Взаимодействие специалистов и педагогов в ходе организации диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности ребенка-дошкольника. 4. Раскройте понятие «музыкальные способности», используя любую авторскую концепцию музыкальных способностей. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6	2
2. Содержание музыкальной деятельности детей Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: 3.2 (УК.1.1), У.2 (УК.1.2), В.2 (УК.1.3)	2

<p>2.1. Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение содержания музыкальной деятельности с учётом принципа интеграции. 2. Использование музыки в педагогическом процессе детского сада. 3. Раскройте содержание художественного опыта ребенка на примере другого вида искусства. 4. Условия, необходимые для успешного развития ребенка как субъекта музыкальной деятельности? <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>3. Развитие детского музыкального творчества</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-2: 3.3 (УК.2.1), У.3 (УК.2.2), В.3 (УК.2.3)</p>	2
<p>3.1. Песенное творчество. Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Песенное творчество. 2. Условия возникновения детского песенного творчества, пути его развития. 3. Этапы развития детского песенного творчества. Подготовительный этап. 4. Система творческих заданий для детей разных возрастных групп детского сада. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<p>1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p>	16
<p>1.1. Философия детства как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Анализ монографии Т.Э.Тютюнниковой «Под солнечным парусом» 2. Анализ монографии И.Г.Галянт «Развитие музыкальной одарённости детей» 3. Анализ программы «Детство с музыкой» А.И.Гогоберидзе</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.2. Значение музыки в воспитании детей. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Разработать схему интеграции видов деятельности и образовательных областей в организации музыкального занятия</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6</p>	6
<p>1.3. Развитие у детей музыкальных способностей. Оценка индивидуального музыкального развития детей</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Провести контроль за развитием музыкальных способностей. 2. Разработать задания для определения музыкальных способностей детей для каждой возрастной группы(по выбору)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	6
<p>2. Содержание музыкальной деятельности детей</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-1: 3.2 (УК.1.1), У.2 (УК.1.2), В.2 (УК.1.3)</p>	12
<p>2.1. Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Составить картотеку музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей. 2. Составить структуру видов музыкальной деятельности дошкольников</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	6

2.2. Детское музыкальное исполнительство: пение. Музыкально-ритмические движения Задание для самостоятельного выполнения студентом: Разработать конспект музыкального занятия. Провести анализ исполнительской деятельности детей в пении Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	6
3. Развитие детского музыкального творчества Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-2: 3.3 (УК.2.1), У3 (УК.2.2), В.3 (УК.2.3)	12
3.1. Песенное творчество. Музыкально-игровое и танцевальное творчество Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Разработать творческие задания на развитие музыкальности детей. 2. Составить партитуру для озвучивания 3. Разработать пиктограммы ритмических рисунков Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	6
3.2. Творческие модели в процессе музенирования Задание для самостоятельного выполнения студентом: Условия, обеспечивающие успешное инструментальное творчество детей. Система творческих заданий для развития инструментального творчества детей в разных возрастных группах детского сада. Приёмы, стимулирующие творческие проявления детей в музенировании. Характер педагогического руководства творческим музенированием детей. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	6
4. Формы организации музыкальной деятельности детей Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.2 (УК.1.2), В.2 (УК.1.3), 3.2 (УК.1.1)	12
4.1. Занятия Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Разработать структуру видов музыкальных занятий. 2. Составить сценарий праздника или развлечения 3. Разработать конспект музыкального занятия для любой возрастной группы (по выбору) Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	6
4.2. Музыка в повседневной жизни детского сада. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Разработать структуру видов музыкальных занятий. 2. Составить сценарий праздника или развлечения Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	6
5. Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	6
5.1. Организация учебно-воспитательного процесса. Профессиональная деятельность современного педагога дошкольного образовательного учреждения. Вопросы сотрудничества и сотворчества Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Составить функциональные обязанности музыкального руководителя 2. Разработать циклограмму деятельности музыкального руководителя Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
6. Курсовая работа См. пункт 5.2.2	18 часов из трудоемкости CPC

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Гаян트 И.Г. Планирование работы в детском саду с детьми 6-7 лет: метод рекомендации / И.Г.Гаян트. - М.: Прочвещение, - 2013, - 225 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=191603
2	Гаян트 И.Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников: уч-метод. пособие / И.Г.Гаян트. - Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012, - 134 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=190831
3	Гаян트 И.Г. Развитие одаренности в процессе музыкально-творческого воспитания дошкольников: монография / И.Г.Гаян트. Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2010, - 260 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=189670
Дополнительная литература		
4	Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013. 432 с.	http://www.iprbookshop.ru/26946.html .— ЭБС «IPRbooks»
5	Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.	http://www.iprbookshop.ru/24880.html .— ЭБС «IPRbooks»
6	Котлякова Т.А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Котлякова Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2012.— 88 с.	http://www.iprbookshop.ru/59197.html .— ЭБС «IPRbooks»

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/default.aspx
2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Круглый стол	Мультимедийная презентация	Ситуационные задачи	Конспект непосредственно образовательной деятельности	Зачет/Экзамен	
ПК-1							
3.1 (ПК.1.1)	+	+					+
У.1 (ПК.1.2)	+	+					+
В.1 (ПК.1.3)	+	+					+
УК-1			+		+		+
3.2 (УК.1.1)			+		+		+
У.2 (УК.1.2)			+		+		+
В.2 (УК.1.3)			+		+		+
УК-2				+			+
3.3 (УК.2.1)				+			+
У.3 (УК.2.2)				+			+
В.3 (УК.2.3)				+			+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей":

1. Доклад/сообщение

Подготовить сообщение на тему: Влияние музыки на всестороннее развитие детей дошкольного возраста

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Содержание музыкальной деятельности детей":

1. Мультимедийная презентация

Разработать презентацию на тему: Реализация принципа интеграции в организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Развитие детского музыкального творчества":

1. Ситуационные задачи

Пример: Дети на концерте исполняли танец. Один ребёнок выполнял движения не «в музыку».

Какие причины можно перечислить в данном случае? Предложить решение педагогической ситуации

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Формы организации музыкальной деятельности детей":

1. Конспект непосредственно образовательной деятельности

Разработать конспект интегрированного занятия с детьми дошкольного возраста. Тематика и возрастная аудитория по выбору студента

Количество баллов: 15

Типовые задания к разделу "Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей":

1. Круглый стол

Провести дискуссию за круглым столом по проблеме функциональных обязанностей педагогов, ответственных за формирование компетенций у ребёнка в процессе художественно-эстетического развития

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Особенности психофизиологического развития детей раннего возраста как предпосылка начального музыкального воспитания.
2. Музыка как вид искусства и средство воспитания личности ребёнка.
3. Влияние музыки на развитие ребёнка. Использование музыки для внутриутробного развития.
4. Музыка как развивающая художественная среда и составная часть образовательного процесса ДОО.
5. Характеристика программ музыкально-эстетического развития детей.
6. Характеристика музыкальных способностей. Структура музыкальности ребенка.
7. Методы и приёмы музыкального развития детей дошкольного возраста.
8. Компетенции современного педагога (по ФГОС), необходимые для организации процесса музыкального развития детей.
9. Цели и задачи художественно-эстетического развития дошкольников в соответствии с ФГОС
10. Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности дошкольников (непосредственной образовательной деятельности), характеристика видов и особенности проведения в разных возрастных группах.
11. Специфика оценки индивидуального развития ребёнка в музыкальной деятельности.
12. Принципы музыкально-педагогической концепции К.Орфа
13. Особенности развития детского музыкального творчества. Основные источники и этапы развития.
14. Характеристика интегрированных музыкальных занятий (НОД) и их влияние на музыкальное и всестороннее художественное развитие ребенка.
15. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Цель и задачи певческой деятельности. Характеристика вокально-хоровых навыков.
16. Ритмика как метод музыкального развития детей. Источники музыкально-ритмических движений. Виды ритмики.
17. Педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей дошкольного возраста. Элементарные танцы. Метод Ж.Далькроза. Ритмическое интонирование В. Коуэн.
18. Методы и приёмы обучения детей игре на музыкальных инструментах. Элементарное музенирование.
19. Значение музыкально-дидактических игр и пособий в развитии основных музыкальных способностей детей.
20. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей: Д.Б.Кабалевский, З.Кодай, К.Орф, Ж.Далькроз и др.

Второй период контроля

1. Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ:

1. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к многонациональной музыкальной культуре Урала
2. Кукольный театр как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста
3. Интеграция искусств и художественно-творческой деятельности как средство развития детей
4. Организация творческого группового проекта с детьми старшего дошкольного возраста
5. Использование нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста
6. Формирование чувства ритма у детей дошкольного возраста на занятиях по ритмике в ДОО
7. Формирование художественно-творческих компетенций у детей дошкольного возраста
8. Организация музыкально-творческой среды по развитию музыкального творчества детей в ДОО.
9. Роль народных музыкальных игр и хороводов в процессе воспитания дошкольников.
10. Организация музыкально-исполнительской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Курсовая работа

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
 - 5. оформить работу в соответствии с требованиями.

6. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео – аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

8. Конспект непосредственно образовательной деятельности

Конспект непосредственно образовательной деятельности (НОД) – это полный и подробный план предстоящего занятия в дошкольной образовательной организации, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание НОД зависит от множества факторов: образовательной области, возрастной группы, этапа обучения и т.д. Однако основные принципы составления конспекта НОД являются общими.

Основные требования к составлению конспекта НОД:

- методы, цели, задачи должны соответствовать возрасту детей и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- ход НОД должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема конспекта НОД

1. Тема НОД. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цель НОД. Цель указывает на то, зачем проводится занятие и что оно даст детям.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор обучающих, развивающих, воспитательных задач.
4. Методическое обеспечение НОД. Указываются материалы и оборудование, которое будет использоваться в ходе занятия (наглядные пособия, раздаточные материалы, технические средства и т.д.).
5. Словарная работа. Перечисляется лексика, которая предназначена для обогащения и активизации словарного запаса детей.
6. Предшествующая работа. В этом разделе указываются проведенные ранее мероприятия, на которые ориентировано содержание НОД.
7. Ход НОД. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам занятия (организационный момент, основная часть, физкультминутка, заключительная часть занятия). Все они должны быть отчетливо выделены, обозначено количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описывается деятельность педагога и детей на каждом этапе НОД.

Схема конспекта НОД может быть дополнена другими элементами.

9. Круглый стол

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

При подготовке к круглому столу необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC