

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.04.2022 16:42:10
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Теория и методика музыкального воспитания

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование. Управление дошкольным образованием
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Галянт Ирина Геннадьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования	Артёменко Борис Александрович	10	06.06.2019	
	Артёменко Борис Александрович	1	03.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
7. Перечень образовательных технологий	19
8. Описание материально-технической базы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория и методика художественно-эстетического развития детей».

1.4 Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Тетрализованная деятельность в ДОО», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая в качестве воспитателя дошкольной образовательной организации)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование личности студента через приобщение к музыкальной культуре, воспитание у него способности ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой культуры и на этой основе осуществлять музыкальное развитие детей.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) развить музыкальные и творческие способности с учётом возможностей каждого ребёнка с помощью различных видов музыкальной деятельности;
- 2) сформировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры;
- 3) получить знания о принципах и методах работы по музыкальному воспитанию;
- 4) получить знания об основных видах и формах организации музыкальной деятельности;
- 5) развить у студентов навыки организации музыкальной деятельности

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ). ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).
2	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	---	--

	1 ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).	3.1 Знает закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).
2	ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	У.1 Умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
3	ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).	В.1 Владеет технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.2 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.2 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	14	20	14	60	108
Первый период контроля					
<i>Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей</i>	6	6		16	28
Философия детства как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	2			4	6
Значение музыки в воспитании детей. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста	2	2		6	10
Развитие у детей музыкальных способностей. Оценка индивидуального музыкального развития детей	2	2		6	10
Развитие у детей музыкальных способностей. Оценка индивидуального музыкального развития детей		2			2
Содержание музыкальной деятельности детей	6	6	6	18	36
Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности	2	2	2	6	12
Детское музыкальное исполнительство: пение. Музыкально-ритмические движения	2	2	2	6	12
Детское музыкальное исполнительство: музикализация	2	2	2	6	12
Развитие детского музыкального творчества		4	4	12	20
Песенное творчество. Музыкально-игровое и танцевальное творчество		2	2	6	10
Творческие модели в процессе музикализации		2	2	6	10
Формы организации музыкальной деятельности детей		4	4	10	18
Занятия		2	2	6	10
Музыка в повседневной жизни детского сада.		2	2	4	8
Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей	2			4	6
Организация учебно-воспитательного процесса. Профессиональная деятельность современного педагога дошкольного образовательного учреждения. Вопросы сотрудничества и сотворчества	2			4	6
Итого по видам учебной работы	14	20	14	60	108
Форма промежуточной аттестации					
Дифференцированный зачет					
Итого за Первый период контроля					108
Второй период контроля					
Итого по видам учебной работы					
Форма промежуточной аттестации					
Курсовая работа					
Итого за Второй период контроля					

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3)	6
<p>1.1. Философия детства как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста Связь теории и методики музыкального воспитания детей с другими науками.</p> <p>1.2. Специфика методов исследований применительно к изучению проблем музыкального развития детей.</p> <p>1.3. Характеристики современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении.</p> <p>1.4. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста.</p> <p>1.5. Потенциал музыкального воспитания в целостном развитии ребенка дошкольного возраста</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>1.2. Значение музыки в воспитании детей. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста</p> <p>1. Музыка как вид искусства.</p> <p>2. Программная и непрограммная музыка, выразительность и изобразительность музыкального искусства.</p> <p>3. Образ как продукт музыки.</p> <p>4. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребёнка.</p> <p>5. Функции музыки.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>1.3. Развитие у детей музыкальных способностей. Оценка индивидуального музыкального развития детей</p> <p>1. Характеристика музыкальных способностей.</p> <p>2. Определение содержания понятий: музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одарённость.</p> <p>3. Структура музыкальности.</p> <p>4. Возрастные характеристики возможных достижений детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности (целевые ориентиры).</p> <p>5. Диагностика уровня музыкального развития. (Ветлугина Н.А., Тарасова К.В, Радынова О.П., Буренина А.И.).</p> <p>6. Уровни музыкального развития. Развитие музыкальных способностей.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2
2. Содержание музыкальной деятельности детей <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	6
<p>2.1. Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности</p> <p>1. Общая характеристика видов музыкальной деятельности детей.</p> <p>2. Особенности музыкальной деятельности детей.</p> <p>3. Интеграция как ведущий принцип детской музыкальной деятельности.</p> <p>4. Особенности различных систем музыкального воспитания детей.</p> <p>5. Компоненты интегрированной деятельности детей.</p> <p>6. Роль игровых методик и приёмов в обучении.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2

<p>2.2. Детское музыкальное исполнительство: пение. Музыкально-ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теория и методика обучения пению. 2. Цели и задачи певческой деятельности детей. 3. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. 4. Содержание вокально-хорового воспитания в детском саду. 5. Ритмика (музыкально-ритмические движения). Общая характеристика. 6. Система музыкально-ритмического воспитания Ж. Далькроза. 7. Цель и задачи ритмики. Виды ритмики. 8. Чувство ритма и его развитие с помощью движений. 9. Этапы и методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям. 10. Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития дошкольников. 	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6	
<p>2.3. Детское музыкальное исполнительство: музицирование</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение элементарного музицирования в общем и музыкальном развитии детей. 2. Характеристика музыкальных инструментов. Детские музыкальные инструменты: классификация, характеристика, требования к отбору музыкальных игрушек и инструментов для детей. 3. Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании. 4. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. 5. Методы и приёмы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. 6. Вариативные способы развития элементарных навыков музицирования у детей дошкольного возраста. 7. Система элементарного музыкального воспитания К.Орфа. Инструменты Орф-оркестра. 	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	
3. Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей	2
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3)</p> <p>3.1. Организация учебно-воспитательного процесса. Профессиональная деятельность современного педагога дошкольного образовательного учреждения. Вопросы сотрудничества и сотворчества</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компетентностный подход к профессионально-педагогической деятельности как следствие развития педагогической науки и практики. 2. Вопросы сотрудничества и сотворчества педагогов. 3. Профессиональная деятельность современного педагога дошкольного образовательного учреждения. 4. Организация учебно-воспитательного процесса. 5. Функции заведующего детским садом и старшего воспитателя. 6. Функции музыкального руководителя и воспитателя. 	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6	

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3)	
<p>1.1. Значение музыки в воспитании детей. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка как вид искусства. 2. Программная и непрограммная музыка, выразительность и изобразительность музыкального искусства. 3. Образ как продукт музыки. 4. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребёнка. 5. Функции музыки. 	2
Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 6	

<p>1.2. Развитие у детей музыкальных способностей. Оценка индивидуального музыкального развития детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Докажите целесообразность и необходимость диагностики в проектировании процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. 2. В чем заключаются основные проблемы диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности в дошкольном детстве? 3. Взаимодействие специалистов и педагогов в ходе организации диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности ребенка-дошкольника. 4. Раскройте понятие «музыкальные способности», используя любую авторскую концепцию музыкальных способностей. 	2
<p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>1.3. Развитие у детей музыкальных способностей. Оценка индивидуального музыкального развития детей</p> <p>Проанализировать диагностику музыкального развития детей дошкольного возраста (Б.М.Теплов, К.В. Тарасова, Н.А.Ветлугина)</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
2. Содержание музыкальной деятельности детей	6
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)</p>	
<p>2.1. Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение содержания музыкальной деятельности с учётом принципа интеграции. 2. Использование музыки в педагогическом процессе детского сада. 3. Раскройте содержание художественного опыта ребенка на примере другого вида искусства. 4. Условия, необходимые для успешного развития ребенка как субъекта музыкальной деятельности? 	2
<p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	
<p>2.2. Детское музыкальное исполнительство: пение. Музыкально-ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Требования к детскому песенному репертуару. 2. Принципы отбора репертуара по ритмике в дошкольном возрасте. 3. Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития дошкольников. 1. Вариативные способы развития песенной деятельности дошкольника. 2. Вариативные способы развития музыкально-ритмических движений в дошкольном возрасте. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>2.3. Детское музыкальное исполнительство: музикаризование</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику музыкальных инструментов. Детские музыкальные инструменты: классификация, характеристика, требования к отбору музыкальных игрушек и инструментов для детей. 3. Провести анализ возрастных возможностей детей в инструментальном музикаризации. 4. Выявить задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. 5. Разработать методы и приёмы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. 6. Предложить вариативные способы развития элементарных навыков музикаризации у детей дошкольного возраста. 	2
<p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	
3. Развитие детского музыкального творчества	4
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)</p>	

<p>3.1. Песенное творчество. Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить особенности песенного творчества детей. 2. Определить условия возникновения детского песенного творчества, пути его развития. 3. Выделить этапы развития детского песенного творчества. Подготовительный этап. 4. Разработать систему творческих заданий для детей разных возрастных групп детского сада. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>3.2. Творческие модели в процессе музенирования</p> <p>Условия, обеспечивающие успешное инструментальное творчество детей. Система творческих заданий для развития инструментального творчества детей в разных возрастных группах детского сада. Приёмы, стимулирующие творческие проявления детей в музенировании. Характер педагогического руководства творческим музенированием детей.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	2
<p>4. Формы организации музыкальной деятельности детей</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)</p>	4
<p>4.1. Занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать общую характеристику форм организации музыкальной деятельности детей. 2. определить формы занятий. 3. Определить какая музыка звучит в повседневной жизни детского сада. 4. Выявить условия музыкального воспитания детей в семье <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>4.2. Музыка в повседневной жизни детского сада.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику досуговой деятельности в ДОО. 2. Выделить разновидности праздников и развлечений с детьми и особенности их организации <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<p>1. Содержание музыкальной деятельности детей</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)</p>	6
<p>1.1. Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение содержания музыкальной деятельности с учётом принципа интеграции. 2. Использование музыки в педагогическом процессе детского сада. 3. Раскройте содержание художественного опыта ребенка на примере другого вида искусства. 4. Условия, необходимые для успешного развития ребенка как субъекта музыкальной деятельности? <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>1.2. Детское музыкальное исполнительство: пение. Музыкально-ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Требования к детскому песенному репертуару. 2. Принципы отбора репертуара по ритмике в дошкольном возрасте. 3. Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития дошкольников. 1. Вариативные способы развития песенной деятельности дошкольника. 2. Вариативные способы развития музыкально-ритмических движений в дошкольном возрасте. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6</p>	2

<p>1.3. Детское музыкальное исполнительство: музицирование</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение элементарного музицирования в общем и музыкальном развитии детей. 2. Характеристика музыкальных инструментов. Детские музыкальные инструменты: классификация, характеристика, требования к отбору музыкальных игрушек и инструментов для детей. 3. Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании. 4. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. 5. Методы и приёмы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. 6. Вариативные способы развития элементарных навыков музицирования у детей дошкольного возраста. 7. Система элементарного музыкального воспитания К.Орфа. Инструменты Орф-оркестра. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
2. Развитие детского музыкального творчества	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	
<p>2.1. Песенное творчество. Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Песенное творчество. 2. Условия возникновения детского песенного творчества, пути его развития. 3. Этапы развития детского песенного творчества. Подготовительный этап. 4. Система творческих заданий для детей разных возрастных групп детского сада. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>2.2. Творческие модели в процессе музицирования</p> <p>Условия, обеспечивающие успешное инструментальное творчество детей. Система творческих заданий для развития инструментального творчества детей в разных возрастных группах детского сада. Приёмы, стимулирующие творческие проявления детей в музицировании. Характер педагогического руководства творческим музицированием детей.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	2
3. Формы организации музыкальной деятельности детей	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	
<p>3.1. Занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности детей. 2. Виды и типы занятий. 3. Интегрированные занятия <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	2
<p>3.2. Музыка в повседневной жизни детского сада.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Музыка в повседневной жизни детского сада. 2. Музыкальное воспитание детей в семье 3. Праздники и развлечения с детьми в ДОО <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6</p>	2

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей	16
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3)	
<p>1.1. Философия детства как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Анализ монографии Т.Э.Тютюнниковой «Под солнечным парусом» 2. Анализ монографии И.Г.Галянт «Развитие музыкальной одарённости детей» 3.Анализ программы «Детство с музыкой» А.И.Гогоберидзе <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6</p>	4

<p>1.2. Значение музыки в воспитании детей. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Разработать схему интеграции видов деятельности и образовательных областей в организации музыкального занятия</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	6
<p>1.3. Развитие у детей музыкальных способностей. Оценка индивидуального музыкального развития детей</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Провести контроль за развитием музыкальных способностей.</p> <p>2. Разработать задания для определения музыкальных способностей детей для каждой возрастной группы(по выбору)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	6
2. Содержание музыкальной деятельности детей	18
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)</p>	
<p>2.1. Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Составить картотеку музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей.</p> <p>2. Составить структуру видов музыкальной деятельности дошкольников</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 6</p>	6
<p>2.2. Детское музыкальное исполнительство: пение. Музыкально-ритмические движения</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Разработать конспект музыкального занятия. Провести анализ исполнительской деятельности детей в пении</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6</p>	6
<p>2.3. Детское музыкальное исполнительство: музицирование</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Разработать конспект музыкального занятия. Провести анализ исполнительской деятельности детей в музицировании</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	6
3. Развитие детского музыкального творчества	12
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)</p>	
<p>3.1. Песенное творчество. Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Разработать творческие задания на развитие музыкальности детей.</p> <p>2. Составить партитуру для озвучивания</p> <p>3. Разработать пиктограммы ритмических рисунков</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	6
<p>3.2. Творческие модели в процессе музицирования</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Составить картотеку творческих игр и моделей для использования в процессе коллективного творческого музицирования с детьми</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	6
4. Формы организации музыкальной деятельности детей	10
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)</p>	
<p>4.1. Занятия</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Разработать структуру видов музыкальных занятий.</p> <p>2. Составить сценарий праздника или развлечения</p> <p>3. Разработать конспект музыкального занятия для любой возрастной группы (по выбору)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	6

4.2. Музыка в повседневной жизни детского сада. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Разработать структуру видов музыкальных занятий. 2. Составить сценарий праздника или развлечения Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6	4
5. Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3)	
5.1. Организация учебно-воспитательного процесса. Профессиональная деятельность современного педагога дошкольного образовательного учреждения. Вопросы сотрудничества и с творчества Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Составить функциональные обязанности музыкального руководителя 2. Разработать циклограмму деятельности музыкального руководителя Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
6. Курсовая работа См. пункт 5.2.2	18 часов из трудоемкости CPC

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Галянт И.Г. Планирование работы в детском саду с детьми 6-7 лет: метод рекомендации / И.Г.Галянт. - М.: Прочвещение, - 2013, - 225 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=191603
2	Галянт И.Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников: уч-метод. пособие / И.Г.Галянт. - Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012, - 134 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=190831
3	Галянт И.Г. Развитие одаренности в процессе музыкально-творческого воспитания дошкольников: монография / И.Г.Галянт. Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2010, - 260 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=189670
Дополнительная литература		
4	Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013. 432 с.	http://www.iprbookshop.ru/26946.html .— ЭБС «IPRbooks»
5	Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.	http://www.iprbookshop.ru/24880.html .— ЭБС «IPRbooks»
6	Котлякова Т.А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Котлякова Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2012.— 88 с.	http://www.iprbookshop.ru/59197.html .— ЭБС «IPRbooks»

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Круглый стол	Мультимедийная презентация	Ситуационные задачи	Конспект непосредственно образовательной деятельности	Зачет/Экзамен	
ОПК-2							
3.1 (ОПК.2.1)	+	+					+
У.1 (ОПК.2.2)	+	+					+
В.1 (ОПК.2.3)	+	+					+
ПК-1							
3.2 (ПК.1.1)			+	+	+		+
У.2 (ПК.1.2)			+	+	+		+
В.2 (ПК.1.3)			+	+	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей":

1. Доклад/сообщение

Подготовить доклад на тему: Организация музыкально-игровой деятельности дошкольников с учётом интегративного подхода.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Содержание музыкальной деятельности детей":

1. Мультимедийная презентация

Подготовить презентацию на тему: Организация музыкального развития детей в ДОО с учётом интеграции музыкальных видов деятельности

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Развитие детского музыкального творчества":

1. Ситуационные задачи

Разработать педагогические ситуационные задачи, связанные с развитием креативности у детей в их решении. Задачи на развитие музыкального творчества в процессе музикации: пение, музыкально-ритмические движения, активное восприятие музыки, игры со звуками

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Формы организации музыкальной деятельности детей":

1. Конспект непосредственно образовательной деятельности

Разработать конспект занятия на основе интеграции образовательных областей. Выбор темы занятия и возрастная аудитория по выбору студента

Количество баллов: 15

Типовые задания к разделу "Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей":

1. Круглый стол

Провести дискуссию за круглым столом по проблеме : Функциональные обязанности педагогов и специалистов ДОО по формированию компетенций в процессе освоения художественно-эстетической области развития ребёнка.

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Особенности психофизиологического развития детей раннего возраста как предпосылка начального музыкального воспитания.
2. Музыка как вид искусства и средство воспитания личности ребёнка.
3. Влияние музыки на развитие ребёнка. Использование музыки для внутриутробного развития.
4. Музыка как развивающая художественная среда и составная часть образовательного процесса ДОО.
5. Характеристика программ музыкально-эстетического развития детей.
6. Характеристика музыкальных способностей. Структура музыкальности ребенка.
7. Методы и приёмы музыкального развития детей дошкольного возраста.
8. Компетенции современного педагога (по ФГОС), необходимые для организации процесса музыкального развития детей.
9. Цели и задачи художественно-эстетического развития дошкольников в соответствии с ФГОС
10. Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности дошкольников (непосредственной образовательной деятельности), характеристика видов и особенности проведения в разных возрастных группах.
11. Специфика оценки индивидуального развития ребёнка в музыкальной деятельности.
12. Принципы музыкально-педагогической концепции К.Орфа
13. Принципы музыкально-педагогической концепции К.Орфа
14. Характеристика интегрированных музыкальных занятий (НОД) и их влияние на музыкальное и всестороннее художественное развитие ребенка.
15. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Цель и задачи певческой деятельности. Характеристика вокально-хоровых навыков.
16. Ритмика как метод музыкального развития детей. Источники музыкально-ритмических движений. Виды ритмики.
17. Педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей дошкольного возраста. Элементарные танцы. Метод Ж.Далькроза. Ритмическое интонирование В. Коуэн.
18. Методы и приёмы обучения детей игре на музыкальных инструментах. Элементарное музицирование.
19. Значение музыкально-дидактических игр и пособий в развитии основных музыкальных способностей детей.
20. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС.

Второй период контроля

1. Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ:

1. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к многонациональной музыкальной культуре Урала
2. Кукольный театр как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста
3. Интеграция искусств и художественно-творческой деятельности как средство развития детей
4. Организация творческого группового проекта с детьми старшего дошкольного возраста
5. Использование нетрадиционных форм музыкального развития детей дошкольного возраста
6. Формирование чувства ритма у детей дошкольного возраста на занятиях по ритмике в ДОО
7. Формирование художественно-творческих компетенций у детей дошкольного возраста
8. Организация музыкально-творческой среды по развитию музыкального творчества детей в ДОО.
9. Роль народных музыкальных игр и хороводов в процессе воспитания дошкольников.
10. Организация музыкально-исполнительской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО.

Типовые практические задания:

1. Пример: Дети на концерте исполняли танец. Один ребёнок выполнял движения не «в музыку». Вопрос: Какие причины можно перечислить в данном случае?
2. Пример: Предложить детям озвучить пиктограммы ритмических рисунков с изображением птиц или животных. Например: большой курицы и маленьких цыплят; большого слона и маленьких слонят. Вопросы:
 1. Какими ритмическими слогами озвучивать длинные и короткие звуки?
 2. Какие способы моделирования можно использовать для передачи изображения пиктограмм?

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Курсовая работа

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации)). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

7. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

8. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

9. Конспект непосредственно образовательной деятельности

Конспект непосредственно образовательной деятельности (НОД) – это полный и подробный план предстоящего занятия в дошкольной образовательной организации, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание НОД зависит от множества факторов: образовательной области, возрастной группы, этапа обучения и т.д. Однако основные принципы составления конспекта НОД являются общими.

Основные требования к составлению конспекта НОД:

- методы, цели, задачи должны соответствовать возрасту детей и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- ход НОД должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема конспекта НОД

1. Тема НОД. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цель НОД. Цель указывает на то, зачем проводится занятие и что оно даст детям.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор обучающих, развивающих, воспитательных задач.
4. Методическое обеспечение НОД. Указываются материалы и оборудование, которое будет использоваться в ходе занятия (наглядные пособия, раздаточные материалы, технические средства и т.д.).
5. Словарная работа. Перечисляется лексика, которая предназначена для обогащения и активизации словарного запаса детей.
6. Предшествующая работа. В этом разделе указываются проведенные ранее мероприятия, на которые ориентировано содержание НОД.
7. Ход НОД. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам занятия (организационный момент, основная часть, физкультминутка, заключительная часть занятия). Все они должны быть отчетливо выделены, обозначено количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описывается деятельность педагога и детей на каждом этапе НОД.

Схема конспекта НОД может быть дополнена другими элементами.

10. Круглый стол

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

При подготовке к круглому столу необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC