

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 21.10.2022 15:59:45  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
«ЮУГУ» № 1001-ГРНУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	<b>Теория и методика музыкального воспитания</b>

Код направления подготовки	44.03.02
Направление подготовки	Психолого-педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Психология и педагогика начального образования
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	доктор педагогических наук, профессор		Волчегорская Евгения Юрьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юрьевна	10	16.06.2019	
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юрьевна	1	10.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	12
7. Перечень образовательных технологий .....	14
8. Описание материально-технической базы .....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Общие основы педагогики».

1.4 Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Методика обучения и воспитания младших школьников», «Организация внеурочной деятельности младших школьников».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование музыкально-педагогической культуры учителя начальных классов, подготовка к музыкально-просветительской деятельности с младшими школьниками

1.6 Задачи дисциплины:

1) формирование музыкально-педагогической культуры учителя начальных классов, подготовка к музыкально-просветительской деятельности с младшими школьниками

2) формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических навыков и умений, их закрепление в ходе практических занятий;

3) формирование интереса к музыкальной работе с детьми в единстве с личной эстетической потребностью.

4) освоение теоретических знаний в области методики музыкального воспитания младших школьников;

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осуществлять образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС
	ПК.1.1 Знать требования ФГОС к организации и осуществлению образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования и (или) профессионального обучения
	ПК.1.2 Уметь осуществлять целеполагание образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.
	ПК.1.3 Владеть образовательными технологиями, позволяющими реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.1.1 Знать требования ФГОС к организации и осуществлению образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования и (или) профессионального обучения	3.1 организационные формы, методы и средства музыкального воспитания младших школьников
2	ПК.1.2 Уметь осуществлять целеполагание образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.	У.1 использовать различные виды музыкальной деятельности
3	ПК.1.3 Владеть образовательными технологиями, позволяющими реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС	В.1 навыками разработки уроков музыки, способами организации работы внеурочной деятельности по музыкально-художественному направлению

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	СРС	Л	ПЗ	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>68</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>Теория детского музыкального воспитания</i>	24	4	2	30
Роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности ребенка		2		2
Виды музыкальной деятельности	10	2	2	14
История возникновения и развития видов, жанров, средств музыкальной выразительности	14			14
<i>Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе</i>	30		8	38
Требования к результатам освоения ООП по "Музыке"	10		2	12
Тематизм программ «Музыка» в начальной школе	10		4	14
Музыкальное воспитание во внеклассное время	10		2	12
Итого по видам учебной работы	54	4	10	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
Контрольная				
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 СРС**

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<b>1. Теория детского музыкального воспитания</b>	<b>24</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: У.1 (ПК.1.2)	
1.1. Виды музыкальной деятельности <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Охарактеризуйте виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству: Деятельность учащегося-слушателя музыки. Деятельность учащегося-исполнителя. Деятельность учащегося-композитора Ответ оформите в письменном виде. Учебно-методическая литература: 1	10
1.2. История возникновения и развития видов, жанров, средств музыкальной выразительности <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Прослушайте музыкальные примеры песен, танцев, маршей и их разновидностей, основных жанров инструментальной музыки (симфония, концерт, сюита, соната), основных музыкально-драматических жанров (опера, балет, канцата, мюзикл). Определите какое музыкальное произведение звучит. Прослушайте музыкальные произведений с различной формой построения (одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо). Определите какое музыкальное произведение звучит. Контрольная работа1(по слушанию музыки) Прослушайте музыкальные примеры песен, танцев, маршей и их разновидностей, основных жанров инструментальной музыки (симфония, концерт, сюита, соната), основных музыкально-драматических жанров (опера, балет, канцата, мюзикл). Определите какое музыкальное произведение звучит. Прослушайте музыкальные произведений с различной формой построения (одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо). Определите какое музыкальное произведение звучит. Контрольная работа2(по музыкальным инструментам) Подготовьтесь к контрольной работе по музыкальным инструментам: - семейство струнно-смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас); - семейство деревянно-духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот); Учебно-методическая литература: 4	14
<b>2. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе</b>	<b>30</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Требования к результатам освоения ООП по "Музыке" <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Раскройте планируемые результаты освоения программы по "Музыке" в начальной школе Учебно-методическая литература: 2	10
2.2. Тематизм программ «Музыка» в начальной школе <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> 1. Выпишите темы программы по музыке в 1-4 классах УМК "Школа России". Учебно-методическая литература: 3	10

<p>2.3. Музыкальное воспитание во внеклассное время</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Составьте конспекты ответов на вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное воспитание во внеурочное время.</li> <li>2. Принципы организации внеурочной музыкально-воспитательной деятельности в начальной школе.</li> <li>3. Содержание внеурочной музыкально-воспитательной деятельности в начальной школе.</li> <li>4. Формы кружкой работы по музыкальному воспитанию.</li> <li>5. Виды музыкально-просветительской деятельности в начальной школе.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2</p>	10
--	----

### 3.2 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Теория детского музыкального воспитания</b>	4
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: У.1 (ПК.1.2)	
1.1. Роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности ребенка	2
1. Музыкальное воспитание как единство обучения, воспитания и развития. Оценка состояния музыкального воспитания на основе трех взаимосвязанных критерииов музыкальной культуры: музыкального опыта, музыкального восприятия и музыкально-творческого развития.	
2. Цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе.	
3. Федеральный Государственный образовательный стандарт, требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке. Место предмета в основной образовательной программе.	
Учебно-методическая литература: 1	
1.2. Виды музыкальной деятельности	2
1. Деятельность учащегося-слушателя музыки. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора развития учащегося-слушателя.	
2. Деятельность учащегося-исполнителя. Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России.	
3. Деятельность учащегося-композитора: пластическое интонирование и элементарное музенирование в ансамбле и индивидуально («звучание жесты», элементарные аккомпанирующие и мелодические инструменты), импровизация.	
Учебно-методическая литература: 1, 3	

### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Теория детского музыкального воспитания</b>	2
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: У.1 (ПК.1.2)	
1.1. Виды музыкальной деятельности	2
1. Особенности строения голосового аппарата младших школьников. Охрана детского голоса.	
2. Основные виды вокально-хоровых упражнений в начальной школе	
Учебно-методическая литература: 1	
<b>2. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе</b>	8
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), В.1 (ПК.1.3)	

<p>2.1. Требования к результатам освоения ООП по "Музыке"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика методов, форм и средств музыкального воспитания, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся.</li> <li>2. Различные программы и учебно-методических комплекты по музыке для начальных классов.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 3</p>	2
<p>2.2. Тематизм программ «Музыка» в начальной школе</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематизм программы по "Музыке" в 1-2 классах.</li> <li>2. Тематизм программы по "Музыке" в 3-4 классах.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 3</p>	4
<p>2.3. Музыкальное воспитание во внеклассное время</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы организации внеурочной музыкально-воспитательной деятельности в начальной школе.</li> <li>2. Содержание внеурочной музыкально-воспитательной деятельности в начальной школе.</li> <li>3. Формы кружковой работы по музыкальному воспитанию.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2</p>	2

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Волчегорская Е.Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе [Электронный ресурс]: лекция / Е.Ю. Волчегорская. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед ун-та, 2010. – 53 с.	<a href="http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/313/%d0%9b%d0%b5%d0%ba%d1%86%d0%b8%d1%8f.pdf?sequence=1">http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/313/%d0%9b%d0%b5%d0%ba%d1%86%d0%b8%d1%8f.pdf?sequence=1</a>
2	Иванова И.В. Осваиваем ФГОС. Методические рекомендации по реализации программ внеурочной деятельности для начального общего образования (1 год обучения) [Электронный ресурс]/ Иванова И.В., Скандарова Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2014.— 224 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57630.html">http://www.iprbookshop.ru/57630.html</a> .
3	Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/24880.html">http://www.iprbookshop.ru/24880.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
4	Зайцев В.Б.Музыкальные инструменты. – М.: РИПОЛ классик, 2012.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/38349.html">http://www.iprbookshop.ru/38349.html</a>
5	Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь. - Р.н.Д.: Феникс, 2013. - 223 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58954.html">http://www.iprbookshop.ru/58954.html</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Помежуточная аттестация
	Конспект урока	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Проект	
ПК-1					Зачет/Экзамен
3.1 (ПК.1.1)			+		+
У.1 (ПК.1.2)		+			+
В.1 (ПК.1.3)	+			+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теория детского музыкального воспитания":

##### 1. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа 1.

Какие инструменты входят в состав:

- семейство струнно-смычковых инструментов
- семейство деревянно-духовых инструментов
- семейство медно-духовых инструментов
- семейство струнно-щипковых инструментов
- семейство ударных инструментов
- семейство клавишных инструментов
- русские народные инструменты.

Контрольная работа 2

Дайте определение: песня, танец, марш; жанры вокальной и инструментальной музыки; народная и профессиональная музыка. основные средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, форте, пиано, темп, аллегро, анданте, адажио, легато, тембр); элементы нотной грамоты; формы построения музыки; различные виды музыки; певческие голоса; виды хоров и оркестров.

Контрольная работа 1.

Какие инструменты входят в состав:

- семейство струнно-смычковых инструментов
- семейство деревянно-духовых инструментов
- семейство медно-духовых инструментов
- семейство струнно-щипковых инструментов
- семейство ударных инструментов
- семейство клавишных инструментов
- русские народные инструменты.

Контрольная работа 2

Дайте определение: песня, танец, марш; жанры вокальной и инструментальной музыки; народная и профессиональная музыка. основные средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, форте, пиано, темп, аллегро, анданте, адажио, легато, тембр); элементы нотной грамоты; формы построения музыки; различные виды музыки; певческие голоса; виды хоров и оркестров.

Количество баллов: 12

Типовые задания к разделу "Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе":

##### 1. Конспект урока

Составить конспект одного урока по музыке для начальной школы по программе "Школа России"

Составить конспект одного урока по музыке для начальной школы по программе "Школа России"

Количество баллов: 10

## **2. Мультимедийная презентация**

Составить презентации на тему "Формы, методы и средства музыкального воспитания", "Тематизм программы по музыке".

Составить презентации на тему "Формы, методы и средства музыкального воспитания", "Тематизм программы по музыке".

Количество баллов: 12

## **3. Проект**

Составить программу внеурочной деятельности по музыкальному воспитания младших школьников

Количество баллов: 10

### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. 1. Основные этапы становление детского музыкального воспитания в России.
2. 2. Роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности ребенка.
3. 3. Цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе.
4. 4. Федеральный Государственный образовательный стандарт, требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке.
5. 5. Общая характеристика, содержание, тематическое планирование по предмету «Музыка».
6. 6. Виды музыкальной деятельности учащихся как музыкальной деятельности учащихся как способы активного
8. 7. творческого приобщения детей к музыкальному искусству.
9. 7. Деятельность учащегося-слушателя музыки.
10. 8. Деятельность учащегося-исполнителя.
11. 9. Деятельность учащегося-композитора.
12. 10. Принципы музыкального воспитания.
13. 11. Организация содержания и процесса музыкального воспитания с учетом возрастных особенностей
14. учащихся начальных классов.
15. 12. Методы музыкального воспитания.
16. 13. Тематизм, методы и средства музыкального воспитания программы «Музыка»
17. 14. Содержание внеурочной музыкально-воспитательной деятельности в начальной школе.
18. 15. Формы кружковой работы по музыкальному воспитанию.
19. 16. Жанры инструментальной музыки
20. 17. Группы музыкальных инструментов
21. 18. Формы музыки
22. 19. Средства музыкальной выразительности
23. 20. Русские и зарубежные композиторы

##### **25. Контрольная**

Типовые задания контрольной работы:

1. Ответить на вопросы в письменном виде: 1. Какой композитор написал балет «Золушка»?
2. К какому семейству музыкальных инструментов относятся лягушки?
3. Для обозначения темпов музыкальных произведений принято использовать итальянские термины. Как называется медленный темп?
4. Как называется камерный ансамбль, состоящий из четырех музыкантов-исполнителей?
5. Как называются учебные заведения, где обучают профессионалов-музыкантов?
6. Что означает термин «allegro»?
7. Как называется хоровое пение без сопровождения?
8. К какому жанру относится произведение В.А. Моцарта «Рондо в турецком стиле»?
9. Какой инструмент относится к семейству струнно-смычковых инструментов?
10. М.И. Глинка написал много произведений, в том числе и оперы. Как называется опера, написанная на сказочный сюжет?

11. Как называется последовательность длительностей звуков, различных по длительности?
12. Как по-итальянски будет «громко»?
13. Часть куплета в песне.
14. Музыкант, руководитель хора или оркестра.
15. Лирическая, задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребенка.
16. Автор музыкального произведения, человек, занимающийся сочинением музыки.
17. Литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения
18. Большое произведение для солирующего инструмента.
19. Основной жанр вокальной камерной музыки, музыкально-поэтическое произведение для голоса, с сопровождением фортепиано, гитары и т. п.
20. Исполнитель музыкального произведения, предназначенного для одного голоса или инструмента
21. Специфическая «окраска» звука, свойственная данному инструменту или голосу.
22. Скорость движения, исполнения музыки.
23. Оркестровая пьеса, исполняемая перед оперой и вводящая в круг ее идей и настроений.
24. Одновременное слитное звучание двух или нескольких звуков, одинаковых по высоте.
25. Высокий регистр мужских голосов.
26. «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Война и мир», «Александр Невский». Автор этих произведений?
27. Первый композитор, чья музыка «заговорила» по-русски музыкальным языком русского народа.
28. Концертная организация, пропагандирующая классическую и современную музыку среди широкого круга слушателей.
29. Целью уроков музыки в соответствии со ФГОС НОО является...
30. Музыкальное восприятие – это...
31. Какой вид музыкальной деятельности способствует удовлетворению потребности младших школьников в двигательной активности?
32. Урок музыки предполагает использование методов...
33. Регистр это..
34. Динамика в музыке это...
35. Эдвард Григ \_\_\_\_\_ композитор
36. Фридрик Шопен \_\_\_\_\_ композитор
37. Вольфганг Амадей Моцарт родился

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>-выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>-затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>-неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **4. Контрольная**

Контрольная работа студентов заочного отделения – это итог проведенной самостоятельной работы по изучению рекомендуемой литературы, самостоятельное изложение осмысливание, объяснение, интерпретация и частичное обобщение изученного материала по теме контрольной работы.

Контрольная работа может включать знакомство с основной, дополнительной, нормативной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в теме и (или) составление аннотаций к прочитанным литературным источникам, решение конкретных вопросов и задач.

Содержание подготовленного студентом ответа на поставленные вопросы контрольной работы должно показать знание студентом теории вопроса и практического ее применения.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде. Ответы на контрольные вопросы должны быть полными, обстоятельно изложенными и раскрывающими содержание вопроса.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **5. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде. При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **6. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## 7. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## 8. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Проблемное обучение
2. Развивающее обучение
3. Проектные технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC