

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.10.2022 15:59:25
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
«ЮУГУ» № 1001-ГРНУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Теоретические основы начального литературного образования

Код направления подготовки	44.03.02
Направление подготовки	Психолого-педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Психология и педагогика начального образования
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор			Подобрий Анна Витальевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	10	27.06.2019	
Кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	15
8. Описание материально-технической базы	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теоретические основы начального литературного образования» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теоретические основы начального литературного образования» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Введение в профессию», при проведении следующих практик: «учебная практика (ознакомительная)».

1.4 Дисциплина «Теоретические основы начального литературного образования» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной орфографии и пунктуации», «Методика обучения русскому языку и литературе в начальной школе», «Практикум по русскому языку», «Русский язык и культура речи», «Теоретические основы начального языкового образования», для проведения следующих практик: «учебная практика (в качестве помощника учителя начальных классов)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

подготовить бакалавра педагогического образования, компетентного в области теоретических основ обучения младших школьников литературному чтению, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на начальной ступени общего образования.

1.6 Задачи дисциплины:

1) сформировать у будущего учителя начальных классов основы литературоведческого анализа в соответствии с требованиями ФГОС НОО;

2) сформировать у будущего учителя начальных классов основы использования литературоведческого анализа в образовательном процессе начальной школы в процессе формирования универсальных учебных действий;

3) сформировать у будущего учителя начальных классов основы практики читательской деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.
	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.
	УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.	3.1 знать методы поиска лингвистической информации
2	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.	У.1 уметь осуществлять поиск, сбор и обработку научной лингвистической информации

3	УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.	В.1 владеть приемами использования системного подхода к анализу языковых единиц
---	--	--

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	СРС	Л	ПЗ	
Итого по дисциплине	48	6	14	68
Первый период контроля				
<i>Введение в литературоведение</i>	<i>48</i>	<i>6</i>	<i>14</i>	<i>68</i>
Литературоведение как форма знания		1		1
Литературное произведение как единое целое		1		1
Стихотворная речь и проблемы изучения поэтического текста		2		2
Сюжет.Фабула. Композиция.		1		1
Пространственно-временная и субъектная организация текста		1		1
Художественный образ			2	2
Пафос искусства			2	2
Художественная речь			2	2
Анализ стихотворений С.Есенина «Пороша» и «Отговорила осень золотая»			2	2
Стихотворные размеры			2	2
Ритмико-мелодическая организация стихотворения А.А.Блока «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»			2	2
Пространство и время в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник»			2	2
Сущность искусства и специфика литературы как вида искусства	2			2
Функционирование литературы	2			2
Литературные роды	6			6
Современная теория жанра	6			6
Стиль как литературоведческая категория	6			6
Литературное произведение как единое целое	6			6
Стихотворная речь и проблемы изучения поэтического текста	8			8
Литературный процесс	4			4
Художественный метод и тип творчества	8			8
Итого по видам учебной работы	48	6	14	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Дифференцированный зачет				4
Контрольная				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Введение в литературоведение	48
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.1 (УК.1.2), 3.1 (УК.1.1), В.1 (УК.1.3)	
1.1. Сущность искусства и специфика литературы как вида искусства Задание для самостоятельного выполнения студентом: Сущность искусства и специфика литературы как вида искусства Учебно-методическая литература: 1, 3	2
1.2. Функционирование литературы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Функционирование литературы. Синхрония и диахрония Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	2
1.3. Литературные роды Задание для самостоятельного выполнения студентом: Литературные роды: Эпос, Лирика, Драма. Особенности функционирования. Учебно-методическая литература: 1	6
1.4. Современная теория жанра Задание для самостоятельного выполнения студентом: Современная теория жанра. Споры вокруг сущности понятия.Критерии жанра Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5	6
1.5. Стиль как литературоведческая категория Задание для самостоятельного выполнения студентом: Стиль как литературоведческая категория. Факторы стиля. Стиль эпохи и индивидуальный стиль. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	6
1.6. Литературное произведение как единое целое Задание для самостоятельного выполнения студентом: Литературное произведение как единое целое. Уровни иподировни художественного текста Учебно-методическая литература: 1, 4, 5	6
1.7. Стихотворная речь и проблемы изучения поэтического текста Задание для самостоятельного выполнения студентом: Стихотворная речь и проблемы изучения поэтического текста. Поэтические системы. Поэтический язык. Различие стиха и прозы. Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	8
1.8. Литературный процесс Задание для самостоятельного выполнения студентом: Литературный процесс и его функционирование. Синхрония и диахрония. ирование. Синхрония и диахрония. Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
1.9. Художественный метод и тип творчества Задание для самостоятельного выполнения студентом: Художественный метод и тип творчества: разные подходы к одному явлению. Классические (классицизм, романтизм и реализм) художественные методы и методология "новой эпохи": модернизм Учебно-методическая литература: 1, 3	8

3.2 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Введение в литературоведение	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.1 (УК.1.2), З.1 (УК.1.1), В.1 (УК.1.3)	
1.1. Литературоведение как форма знания Литература как часть культуры. Основные вопросы литературоведения. Метод науки о литературе, его структура. Мировоззренческий уровень метода. Контактный уровень метода. Операционный уровень метода. Концептуальный уровень метода. Разделы литературоведения. Теория литературы. История литературы. Критика. Понятие художественной цельности. Форма и содержание. Литературное произведение как единое целое Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	1
1.2. Литературное произведение как единое целое Понятие художественной цельности. Форма и содержание. Сюжет. Фабула. Композиция. Мотивы. Субъектная и временная организация текста. А) Художественное время и пространство – важнейшие параметры внутренней формы литературного произведения. Художественные функции хронотопа. Роль М.Бахтина в исследовании хронотопа. Художественные формы, предназначенные для создания пространственно-временного образа мира: сюжет, система характеров, пейзаж, портрет, вводные эпизоды. Подтекст и сверхтекст. Б) Субъектная организация произведения. Внесловесная и словесная выразительность художественной речи. Субъект речи и субъект сознания в тексте. Типы повествований: личное и безличное. Формы личного повествования: от лица лирического героя, от лица героя рассказчика. Особенности данных типов повествования. Безличное повествование («романное повествование») как скрытый диалог между голосом субъекта речи и субъектов сознания. Учебно-методическая литература: 1, 2	1
1.3. Стихотворная речь и проблемы изучения поэтического текста Проблема различения стиха и прозы. Основные признаки стиха. Ритм и метр. Рифма. Законы стихотворной речи. Основные стихотворные системы: метрическая, тоническая, силлабическая. Русский стих и его особенности. Метаморфозы слова в стихе. Стихотворная лексика. Значение в стихотворном тексте знаков препинания и пауз. “Минус-прием”. “Чужое слово” в стихотворном тексте. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.4. Сюжет.Фабула. Композиция. Понятие композиции. Элементы композиции. Сюжет и фабула как категории логики художественного образа. Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	1
1.5. Пространственно-временная и субъектная организация текста Виды субъектной организации текста: личная и безличная. Понятие хронотопа. Теория М.Бахтина. Типы хронотопа. Учебно-методическая литература: 1, 2	1

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Введение в литературоведение	14

Формируемые компетенции, образовательные результаты:

УК-1: У.1 (УК.1.2), 3.1 (УК.1.1), В.1 (УК.1.3)

1.1. Художественный образ	2
<p>1. Искусство – «мышление в образах» (В.Белинский). Специфика образа в художественной литературе.</p> <p>2. Особенности словесного образа:</p> <p>А) Структура художественного образа;</p> <p>Б) Механизм образования словесного образа;</p> <p>3. Виды словесных образов (по уровням художественного текста):</p> <ul style="list-style-type: none"> - фонетические и ритмические образы (аллитерации, ассонансы, анафоры и пр.); - лексические образы (слово-образ); - предметные образы (деталь, подробность, интерьер, пейзаж); - характер (образ-персонаж); - произведение как «образ мира». <p>4. Анализ художественного образа в стихотворении А.С. Пушкина «Вновь я посетил...»</p> <ul style="list-style-type: none"> - каково настроение лирического героя в начале стихотворения, как оно выражается? - каково эмоциональное наполнение пейзажа (сравнить с пейзажем в стихотворении «Деревня»)? - какова взаимосвязь между настроением лирического героя и образом природы? - сравните душевное состояние лирического героя в начале и конце стихотворения; - сделайте вывод о главной мысли стихотворения, о его философской концепции. 	
Учебно-методическая литература: 1, 2	
1.2. Пафос искусства	2
<p>1. Изложить точки зрения на пафос искусства В.Е.Хализева и Г.Н.Поспелова.</p> <p>2. Ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как определил пафос Белинский? - что такое пафос произведения, каковы его факторы и носители? - как соотносятся в искусстве вечное и конкретно-историческое, общечеловеческое и социальное? - в чем заключается народность художественного произведения? Как соотносятся народность и общедоступность, народность и популярность, народность и этнографизм? - сохранили ли свою актуальность понятия классовости и партийности искусства? - что такое массовая литература, элитарное искусство, литературная классика? <p>3. Идейный пафос стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жизненный конфликт, положенный в основу стихотворения. Факт и его обобщение; - выделите в стихотворении основные части, характеризующие этапы лирического переживания; - Проанализируйте развитие темы, проблемы и идей в каждой из частей: <p>А) какие общественные явления отражены в данных образах?</p> <p>Б) каково эстетическое отношение автора к этим явлениям, как оно выражено?</p> <p>В) как соотносятся между собой образы внутри каждой из частей и каков смысл этих соотношений?</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставьте развитие содержания в каждой из частей: что в них повторяется и что изменяется? - сделайте вывод об идейном пафосе стихотворения. 	
Учебно-методическая литература: 1	
1.3. Художественная речь	2
<p>1. В чем заключается различие между речью разговорной, научной, деловой и художественной.</p> <p>2. Виды тропов (задание выполняется вместе с преподавателем).</p>	
Учебно-методическая литература: 1	
Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	
1.4. Анализ стихотворений С.Есенина «Пороша» и «Отговорила осень золотая»	2
Анализ стихотворений С.Есенина «Пороша» и «Отговорила осень золотая»	
Учебно-методическая литература: 2	

<p>1.5. Стихотворные размеры Знакомство с основными факторами-носителями ритма: метр, размер, клаузула. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p> <p>1.6. Ритмико-мелодическая организация стихотворения А.А.Блока «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» 1.Сделайте графическую запись стихотворения, отметьте ударные и безударные слоги. Проведите анализ ритмического рисунка стихотворения: А) определите размер (метр); Б) установите расположение пиррихиев и определите их роль в создании определенной интонации; В) подсчитайте число стоп в стихах, какой эстетический смысл в разностопности стихов? Г) проанализируйте внутренние паузы, концевые паузы и переносы, определите их значение в создании поэтической интонации; Д) из наблюдений над рифмами сделайте вывод об их интонационной направленности. 2. Исследуйте звуковую организацию стихотворения: А) проанализируйте состав сильных звуков; Б) выделите характерные для стихотворения звуковые сочетания и повторы (аллитерации и ассоны); В) сделайте вывод о мелодике стихотворения. 3. Какова связь между ритмико-мелодической организацией стихотворения и предметно-образным миром, отраженным в стихотворении? 4. Сделайте вывод о значении ритмико-мелодической структуры в выражении идейно-эстетической концепции стихотворения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2
<p>1.7. Пространство и время в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник» 1. Охарактеризуйте субъектную организацию рассказа, определите ее художественную функцию. 2. в чем состоит идейно-эстетический смысл обрамления: пейзажа, интерьера, образов Алексина и Буркина? 3. Проанализируйте сюжет истории, рассказанной Иваном Ивановичем: 4. - основной конфликт; 5. - элементы сюжета, их взаимосвязь; 6. - внесюжетные элементы (лирические отступления, вводные эпизоды), их эстетическая функция. 7. Соотнесите обрамление с рассказом Ивана Ивановича и сделайте общий вывод: какая концепция действительности воплощена в рассказе «Крыжовник»?</p> <p>Учебно-методическая литература: 1</p>	2

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Терри Иглтон. Теория литературы. Введение. Монография, 2010, ИД Территория будущего	http://www.iprbookshop.ru/7306.html
2	Иванов В.В., Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 3. Сравнительное литературоведение. Всемирная литература. Стиховедение, 2004, Языки славянских культур	http://www.iprbookshop.ru/15009.html
Дополнительная литература		
3	Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. — М.: Арк-ти, 2001. - 153 с	
4	Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя// Начальная школа, 2003, № 1, с. 11-18	
5	Светловская Н.Н. Разговор по существу темы, или Что такое полноценное чтение в начальной школе с позиций теории формирования читательской самостоятельности // Начальная школа. - 2000. - № 2. - С. 24.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	http://slovvari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		
	Мультимедийная презентация	Опрос	Промежуточная аттестация
УК-1			
3.1 (УК.1.1)		+	+
У.1 (УК.1.2)	+		+
В.1 (УК.1.3)	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Введение в литературоведение":

1. Мультимедийная презентация

Подготовить (самостоятельно или в группе) мультимедийную презентацию по выбранному студентом вопросу из плана практического занятия.

Количество баллов: 5

2. Опрос

подготовить устный ответ (самостоятельно или в группе) по выбранному вопросу из плана практического занятия. Обозначить свое отношение к сути раскрываемого понятия.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Место художественной литературы в ряду других видов искусства.
2. Художественный образ. Особенности его оформления и представления. Виды словесных образов.
3. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.
4. Поэтика. Ее основные категории.
5. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
6. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности.
7. Литературные роды. Принципы их выделения.
8. Жанр как литературоведческая категория.
9. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк.
10. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.
11. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей.

12. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.
13. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп в трудах М.М. Бахтина.
14. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
15. Психологизм и его формы в литературном произведении.
16. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива.
17. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный.
18. Повествователь в эпическом произведении. Аукториальный и неаукториальный повествователь.
19. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
20. Субъектная организация лирического произведения. Автор, лирическое «Я», лирический герой, герой ролевой лирики.
21. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей. Стиховая композиция.
22. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
23. Системы стихосложения.
24. Ритмико-интонационные особенности русского народного стиха.
25. Особенности силлабической системы стихосложения, происхождение и принципы.
26. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ее ритмико-мелодическая структура, метрика.
27. Тоническая система стихосложения: дольник, тактовик, акцентный стих.
28. Верлибр, типы свободного стиха.
29. Рифма и ее типы.
30. Струфа и ее разновидности.
31. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
32. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
33. Стиль как лингвистическое и литературоведческое понятие.
34. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
35. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Катахреза. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
36. Жизнь литературного произведения в «большом времени». Историко-функциональное изучение литературы.
37. Литературные направления и течения. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
38. Сентиментализм как творческий метод. Сентиментальность как творческий пафос.
39. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.
40. Романтизм как творческий метод. Романтика как пафос.
41. Реализм как творческий метод и направление в литературе.
42. Модернизм. Постмодернизм.

44. Контрольная

Типовые задания контрольной работы:

1. Дать определение и указать разновидности (если есть) следующих понятий: «лирика», «эпитет», «сюжет», «психологический параллелизм». Желательно изложить суть понятия своими словами, указав основные признаки литературного тропа.
2. Найти в предложенном тексте тропы и дать их определение.
3. С добрым утром!
4. Задремали звезды золотые,
5. Задрожало зеркало затона,
6. Брезжит свет на заводи речные
7. И румянит сетку небосклона.
8. Улыбнулись сонные березки,
9. Растрепали шелковые косы.
10. Шелестят зеленые сережки,
11. И горят серебряные росы.
12. У плетня заросшая крапива
13. Обрядилась ярким перламутром
14. И, качаясь, шепчет шаловливо:
15. "С добрым утром!"
16. (С.Есенин)
17. Проанализировать стихотворение, указав, какое дополнительное художественное значение привносят в текст тропы, обозначить, если есть, какие другие художественные средства использует автор для воплощения своего художественного замысла, обозначить тему и идею стихотворения. Текст анализа должен быть связным и логичным.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя -выполнение заданий при подсказке преподавателя -затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Контрольная

Контрольная работа студентов заочного отделения – это итог проведенной самостоятельной работы по изучению рекомендуемой литературы, самостоятельное изложение осмысливание, объяснение, интерпретация и частичное обобщение изученного материала по теме контрольной работы.

Контрольная работа может включать знакомство с основной, дополнительной, нормативной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в теме и (или) составление аннотаций к прочитанным литературным источникам, решение конкретных вопросов и задач.

Содержание подготовленного студентом ответа на поставленные вопросы контрольной работы должно показать знание студентом теории вопроса и практического ее применения.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде. Ответы на контрольные вопросы должны быть полными, обстоятельно изложенными и раскрывающими содержание вопроса.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

6. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающей в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC