

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 12.10.2022 16:52:36
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|---------------|--|
| Шифр | Наименование дисциплины (модуля) |
| Б1.В.01.ДВ.02 | Театрализованная деятельность в ДОО |

| | |
|---|---|
| Код направления подготовки | 44.03.05 |
| Направление подготовки | Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль) | Начальное образование. Дошкольное образование |
| Уровень образования | бакалавр |
| Форма обучения | очная |

Разработчики:

| Должность | Учёная степень, звание | Подпись | ФИО |
|-----------|---|---------|-----------------------------|
| Доцент | кандидат педагогических наук, доцент | | Галянт Ирина Геннадьевна |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

| Кафедра | Заведующий кафедрой | Номер протокола | Дата протокола | Подпись |
|--|----------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования | Артёменко Борис Александрович | 10 | 06.06.2019 | |
| Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования | Артёменко Борис Александрович | 1 | 03.09.2020 | |
| | | | | |
| | | | | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) | 5 |
| 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 11 |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) | 12 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 15 |
| 7. Перечень образовательных технологий | 17 |
| 8. Описание материально-технической базы | 18 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Театрализованная деятельность в ДОО» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Театрализованная деятельность в ДОО» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Дошкольная педагогика», «Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста».

1.4 Дисциплина «Театрализованная деятельность в ДОО» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая в качестве воспитателя дошкольной образовательной организации)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов представлений о театрализованной деятельности как разновидности художественно-творческой деятельности дошкольников и возможностях ее использования в условиях интеграции педагогического процесса ДОУ.

1.6 Задачи дисциплины:

1) познакомить студентов с современными научными представлениями о театрализованной деятельности детей дошкольного возраста;

2) выявить специфику театрализации как разновидности художественно-творческой деятельности;

3) рассмотреть классификации театрализованных игр для детей и их виды, дать их описание;

4) охарактеризовать этапы театрализованной деятельности и методику работы в разных возрастных группах;

5) оценить возможности театрализованных игр как средства эмоционального, социально-личностного, познавательно-речевого и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| № п/п | Код и наименование компетенции по ФГОС |
|----------|---|
| | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
| 1 | ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности |
| | ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения |
| | ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организаций образовательного процесса |
| | ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач |

| № п/п | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Образовательные результаты по дисциплине |
|----------|---|---|
| | | |
| 1 | ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения | 3.1 ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения |

| | | |
|---|--|--|
| 2 | ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса | У.1 ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса |
| 3 | ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач | B.1 ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач |

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| Наименование раздела дисциплины (темы) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Итого часов |
|---|---|-----------|------------|--------------------|
| | Л | ПЗ | CPC | |
| Итого по дисциплине | 8 | 24 | 40 | 72 |
| Первый период контроля | | | | |
| Теоретические основы театрализованной деятельности | 8 | 24 | 24 | 56 |
| Театрализованная деятельность детей как разновидность художественно-творческой деятельности: значение, функции, особенности | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности | | 2 | 2 | 4 |
| Этапы театрализованной деятельности, подготовка педагога и детей к театрализованной игре | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Этапы театрализованной деятельности, подготовка педагога и детей к театрализованной игре | | 2 | 2 | 4 |
| Использование различных видов театра в возрастных группах ДОУ | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Использование различных видов театра в возрастных группах ДОУ | | 2 | 2 | 4 |
| Методика обучения в разных возрастных группах | | 2 | 2 | 4 |
| Методика обучения в разных возрастных группах | | 2 | 2 | 4 |
| Методика формирования двигательной активности и пальцевой моторики | | 2 | 2 | 4 |
| Методика формирования двигательной активности и пальцевой моторики | | 2 | 2 | 4 |
| Методика обучения детей технике речи и ее выразительности | | 2 | 2 | 4 |
| Практическая деятельность студентов | | | 16 | 16 |
| Технология сценического искусства | | | 4 | 4 |
| Технология сценического искусства | | | 4 | 4 |
| Постановка и показ творческих работ студентов | | | 4 | 4 |
| Постановка и показ творческих работ студентов | | | 4 | 4 |
| Итого по видам учебной работы | 8 | 24 | 40 | 72 |
| Форма промежуточной аттестации | | | | |
| Зачет | | | | |
| Итого за Первый период контроля | | | | 72 |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| 1. Теоретические основы театрализованной деятельности <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) | 8 |
| 1.1. Театрализованная деятельность детей как разновидность художественно-творческой деятельности: значение, функции, особенности 1. Составить каталог методической литературы по данной теме, используя журналы «Дошкольное воспитание», «Музыкальный руководитель» за 2015–2020 гг. о 2. Разработать структуру художественно-творческой деятельности дошкольников. о Разработать презентацию по данной теме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7 | 2 |
| 1.2. Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности 1. Анализ работы Л.С. Выготского о роли воображения при формировании детского творчества. 2. Дать характеристику выразительным средствам театрализованной деятельности (мимика, пластика, интонационная выразительность). 3. Составить копилку упражнений-импровизаций и пластических этюдов для детей разновозрастных групп. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7 | 2 |
| 1.3. Этапы театрализованной деятельности, подготовка педагога и детей к театрализованной игре 1. Разработать презентацию по разным видам театров для детей. 2. Проанализировать выступление музыкального театра «Кошкин дом», "Путаница", Федорино горе" (по выбору студента) с точки зрения подготовительной работы Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7 | 2 |
| 1.4. Использование различных видов театра в возрастных группах ДОУ 1. Подготовить сообщение на тему: Использование разных видов театра в ДОУ 4. Подготовка материалов портфолио. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 8 | 2 |

3.2 Практические

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| 1. Теоретические основы театрализованной деятельности <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) | 24 |
| 1.1. Театрализованная деятельность детей как разновидность художественно-творческой деятельности: значение, функции, особенности 1. Составить каталог методической литературы по данной теме, используя журналы «Дошкольное воспитание», «Музыкальный руководитель» за 2015–2020 гг. 2. Разработать структуру художественно-творческой деятельности дошкольников. 3. Разработать презентацию по данной теме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2 | 2 |
| 1.2. Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности 1. Анализ работы Л.С. Выготского о роли воображения при формировании детского творчества. 2. Дать характеристику выразительным средствам театрализованной деятельности (мимика, пластика, интонационная выразительность). 3. Составить копилку упражнений-импровизаций и пластических этюдов для проведения диагностики для детей разновозрастных групп. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | 2 |

| | |
|---|---|
| <p>1.3. Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить сценарий кукольного спектакля для детей разновозрастных групп. 2. Разработать план-структуру подготовки к театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 6, 7</p> | 2 |
| <p>1.4. Этапы театрализованной деятельности, подготовка педагога и детей к театрализованной игре</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать презентацию по разным видам театров для детей. 2. Проанализировать выступление музыкального театра «Кошкин дом», "Путаница", "Федорино горе" (по выбору студента) <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
| <p>1.5. Этапы театрализованной деятельности, подготовка педагога и детей к театрализованной игре</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение техники кукловождения или драматизации. 2. Анализ методов и приемов обучения детей. 3. Развитие речевых интонаций. 4. Подготовка материалов портфолио. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
| <p>1.6. Использование различных видов театра в возрастных группах ДОУ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование разных видов театра для развития двигательных умений и навыков и пальцевой моторики как основы освоения техники кукловождения или драматизации. 2. Разработать характеристику каждому виду детского театра <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
| <p>1.7. Использование различных видов театра в возрастных группах ДОУ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование разных видов театра для развития двигательных умений и навыков и пальцевой моторики как основы освоения техники кукловождения или драматизации. 2. Разработать характеристику каждому виду детского театра <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
| <p>1.8. Методика обучения в разных возрастных группах</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать методы организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. 2. Провести наблюдение театрализованной деятельности детей (в разновозрастных группах). Сделать анализ по предпочтениям детей в использовании игр и об организации игр-драматизаций <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
| <p>1.9. Методика обучения в разных возрастных группах</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать методы организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. 2. Провести наблюдение театрализованной деятельности детей (в разновозрастных группах). Сделать анализ по предпочтениям детей в использовании игр и об организации игр-драматизаций <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> | 2 |
| <p>1.10. Методика формирования двигательной активности и пальцевой моторики</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику техники кукловождения или драматизации. 2. Составить копилку речевых пальчиковых игр и игр с палочками. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
| <p>1.11. Методика формирования двигательной активности и пальцевой моторики</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности техники кукловождения, драматизации. 2. Составить копилку речевых пальчиковых игр и игр с палочками для развития мелкой моторики рук. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |

| | |
|---|---|
| <p>1.12. Методика обучения детей технике речи и ее выразительности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над артикуляцией, слуховым вниманием и фонематическим слухом, речевым дыханием, звукообразованием детей. 2. Развитие звуковой и интонационной выразительности речи. Работа над качествами голоса (силой, высотой, тембром, звучностью). <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
|---|---|

3.3 СРС

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|--|
| 1. Теоретические основы театрализованной деятельности | 24 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) | |
| <p>1.1. Театрализованная деятельность детей как разновидность художественно-творческой деятельности: значение, функции, особенности</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить план беседы с родителями на тему «Приобщение детей к театральному искусству». 2. Разработать презентацию на тему: «Синтетическая природа искусства театра», «Воспитательные возможности музыкального театра». <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7</p> | 2 |
| <p>1.2. Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ работы Л.С. Выготского о роли воображения при формировании детского творчества. 2. Дать характеристику выразительным средствам театрализованной деятельности (мимика, пластика, интонационная выразительность). <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7</p> | 2 |
| <p>1.3. Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать игры, упражнения, миниатюры для развития творческой активности и инициативы детей в театрализованной деятельности <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
| <p>1.4. Этапы театрализованной деятельности, подготовка педагога и детей к театрализованной игре</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Составить сценарий программной сказки с соединением разных видов театра в одной театрализованной постановке (возраст детей по выбору студента)</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
| <p>1.5. Этапы театрализованной деятельности, подготовка педагога и детей к театрализованной игре</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать методы организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. 2. Провести наблюдение театрализованной деятельности детей (в разновозрастных группах). Сделать анализ по предпочтениям детей в использовании игр и об организации игр-драматизаций <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
| <p>1.6. Использование различных видов театра в возрастных группах ДОУ</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику техники кукловождения или драматизации. 2. Составить копилку речевых пальчиковых игр и игр с палочками. 3. Разработать интегрированный комплекс театрализованных этюдов с использованием разных видов театра <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |

| | |
|---|-----------|
| <p>1.7. Использование различных видов театра в возрастных группах ДОУ</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику техники кукловождения или драматизации. 2. Составить копилку речевых пальчиковых игр и игр с палочками. 3. Разработать интегрированный комплекс театрализованных этюдов с использованием разных видов театра <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
| <p>1.8. Методика обучения в разных возрастных группах</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать методы организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. 2. Провести наблюдение театрализованной деятельности детей (в разновозрастных группах). Сделать анализ по предпочтениям детей в использовании игр и об организации игр-драматизаций <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
| <p>1.9. Методика обучения в разных возрастных группах</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать методы организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. 2. Провести наблюдение театрализованной деятельности детей (в разновозрастных группах). Сделать анализ по предпочтениям детей в использовании игр и об организации игр-драматизаций <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
| <p>1.10. Методика формирования двигательной активности и пальцевой моторики</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику техники кукловождения или драматизации. 2. Составить копилку речевых пальчиковых игр и игр с палочками. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
| <p>1.11. Методика формирования двигательной активности и пальцевой моторики</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности техники кукловождения, драматизации. 2. Составить копилку речевых пальчиковых игр и игр с палочками для развития мелкой моторики рук. <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
| <p>1.12. Методика обучения детей технике речи и ее выразительности</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над артикуляцией, слуховым вниманием и фонематическим слухом, речевым дыханием, звукообразованием детей. 2. Развитие звуковой и интонационной выразительности речи. Работа над качествами голоса (силой, высотой, тембром, звучностью). <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> | 2 |
| 2. Практическая деятельность студентов | 16 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: | |
| ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) | |
| <p>2.1. Технология сценического искусства</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка сценариев и постановка студентами спектаклей и театрализованных представлений для детей. 2. Распределение ролей и обязанностей. Определение сверхзадачи. Создание логики действий ролей. 3. Работа над словом и образом. 4. Анализ театрализованной деятельности. 5. Презентация и защита материалов портфолио. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8</p> | 4 |
| <p>2.2. Технология сценического искусства</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить сценарий театрализованного представления для детей. 2. Презентация и защита театрализованного представления (по выбору студента). <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 6, 7, 8</p> | 4 |

| | |
|--|---|
| <p>2.3. Постановка и показ творческих работ студентов</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка сценария и постановка студентами спектакля и театрализованного представления для детей (по выбору студента). 2. Распределение ролей и обязанностей. Определение сверхзадачи. Создание логики действий ролей. <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 6, 7, 8</p> | 4 |
| <p>2.4. Постановка и показ творческих работ студентов</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка сценария и постановка студентами спектакля и театрализованного представления для детей (по выбору студента). 2. Распределение ролей и обязанностей. Определение сверхзадачи. Создание логики действий ролей. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 6, 7, 8</p> | 4 |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

| № п/п | Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц) | Ссылка на источник в ЭБС |
|----------------------------------|---|---|
| Основная литература | | |
| 1 | Ахметгалиева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалиева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с. | http://www.iprbookshop.ru/55806.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 2 | Бабынина Т.Ф. Игровые пальчики [Электронный ресурс]: программа приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству/ Бабынина Т.Ф., Степанова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелдинский государственный педагогический университет, 2008.— 39 с. | http://www.iprbookshop.ru/29884.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 3 | Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. 2-5 лет [Электронный ресурс]: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей/ Губанова Н.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: ВАКО, 2011.— 256 с. | http://www.iprbookshop.ru/26374.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 4 | Гаянть И.Г. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детской одаренности: учебно-методическое пособие / И.Г.Гаянть. - Челябинск, Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012, -118 с. | http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=190830 |
| Дополнительная литература | | |
| 5 | Бочкарева, О.И. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / О.И. Бочкарева. – М.: Корифей, 2008. – с. 96. | |
| 6 | Маханева, М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М. Д. Маханёва. – М.: Сфера, 2008. – 128 с. | |
| 7 | Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации / Е.В. Мигунова. – М.: Сфера, 2009. | |
| 8 | Родина, М.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности (с аудиоприложением на CD) / М.И. Родина, А. И. Буренина. – С-Пб: Музыкальная палитра, 2008. – с. 112. | |

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование базы данных | Ссылка на ресурс |
|----------|--|---|
| 1 | База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU | https://elibrary.ru/default.aspx |
| 2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

| Код компетенции по ФГОС | | | | | |
|--|------------------|----------------------------|----------------------|---|--------------------------|
| Код образовательного результата дисциплины | Текущий контроль | | | | Промежуточная аттестация |
| | Доклад/сообщение | Мультимедийная презентация | Риторический тренинг | Конспект непосредственно образовательной деятельности | |
| ПК-1 | | | | | |
| 3.1 (ПК.1.1) | + | | | + | + |
| У.1 (ПК.1.2) | | + | + | | + |
| В.1 (ПК.1.3) | | + | + | | + |

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретические основы театрализованной деятельности":

1. Доклад/сообщение

Подготовить сообщение о разновидностях театра, которые используются в работе с детьми дошкольного возраста

Количество баллов: 5

2. Мультимедийная презентация

Разработать презентацию на тему: Влияние театрализованной деятельности на развитие детей дошкольного возраста

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Практическая деятельность студентов":

1. Конспект непосредственно образовательной деятельности

Составить конспект театрализованной деятельности для разных возрастных групп детей (по выбору студента)

Количество баллов: 10

2. Риторический тренинг

Разработать тренинг на развитие техники речи: дыхание, звукообразование, дикция

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Определить художественно-творческую деятельность детей в ДОУ, опираясь на рекомендованную литературу. Отобрать произведения для театрализации в младшем возрасте.
2. Определить театрализованную деятельность детей, проанализировав указанную литературу. Отобрать литературные произведения для театрализации в среднем дошкольном возрасте.
3. Выявить классификации театрализованных игр детей, опираясь на работы Л. С. Фурминой и Л. В. Артемовой. Отобрать литературные произведения для театрализации в старшем дошкольном возрасте.
4. Составить таблицу использования различных художественных произведений для театрализации в разных возрастных группах.

5. Охарактеризовать методику организации и проведения театрализованных игр в разных возрастных группах. Создать портфолио методов и приемов обучения.
6. Обобщить методы и приемы формирования двигательной активности и пальцевой гимнастики для детей. Создать портфолио игр и упражнений. Разучить отдельные игры и упражнения.
7. Обобщить методы и приемы развития техники речи и ее выразительности. Создать портфолио тренингов и упражнений. Разучить отдельные тренинги и упражнения.
8. Подготовить сценарий спектакля на основе театрализации для детей дошкольного возраста.
9. Представить к защите материалы портфолио или провести их электронную презентацию.
10. Определение художественно-творческой деятельности. Какие особенности этого вида деятельности выделяют?
11. Опираясь на современную литературу, дайте определение театрально-игровой деятельности детей. Рассмотрите понятия «театрализация», «театрализованная игра», «инсценирование» и укажите, что общего между ними и чем они различаются?
12. Выявите связь театрально-игровой деятельности с художественно-речевой деятельностью детей.
13. Каковы цели и задачи художественно-речевой и театрально-игровой деятельности и их влияние на всестороннее развитие ребенка?
14. Охарактеризуйте методику проведения театрализованных игр в младшем дошкольном возрасте.
15. Проанализируйте методику проведения театрализованных игр в средней группе ДОУ.
16. Дайте оценку методике организации и проведения театрально-игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте.
17. Какова методика развития выразительности речи и качеств голоса у детей в ходе их подготовки к театрализованным играм?
18. Какова должна быть предметно-развивающая среда, обеспечивающая реализацию театрализованной деятельности детей?
19. Подготовьте и проведите презентацию уголка для театрализованной деятельности детей в определенной возрастной группе (по выбору студента).
20. Раскрыть особенности интеграции видов творческой деятельности и видов искусств в театрализованной деятельности.

Типовые практические задания:

1. Дети проводили драматизацию знакомой сказки методом импровизации. Педагог играл роль сказочника-суфлера. Выход каждого сказочного персонажа происходил в соответствии с ходом сценария. Один ребёнок не ходил в детский сад из-за болезни и не знал свою роль. Однако начал играть со всеми вместе. Вопрос: Справится ли ребёнок с ролью и не испортит спектакль?
2. Педагог играет музыкальный фрагмент и спрашивает детей старшей группы: «Какого героя может сопровождать эта музыка в спектакле?» Вначале дети слушают музыкальный фрагмент, затем ассоциируют звучание со сказочным персонажем музыкального спектакля.

Вопросы:

1. Над какой программной задачей ведется работа в описанной части занятия?
2. Какие приёмы работы можно отметить в данном случае?
3. Какие варианты творческих заданий с использованием музыкального сопровождения вы можете предложить для детей старшего дошкольного возраста?

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

| Отметка | Критерии оценивания |
|------------------------------------|--|
| "Отлично" | <ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Хорошо" | <ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Удовлетворительно" ("зачтено") | <ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов |

| | |
|---|---|
| "Неудовлетворительно" ("не зачтено") | - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий |
|---|---|

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

6. Конспект непосредственно образовательной деятельности

Конспект непосредственно образовательной деятельности (НОД) – это полный и подробный план предстоящего занятия в дошкольной образовательной организации, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание НОД зависит от множества факторов: образовательной области, возрастной группы, этапа обучения и т.д. Однако основные принципы составления конспекта НОД являются общими.

Основные требования к составлению конспекта НОД:

- методы, цели, задачи должны соответствовать возрасту детей и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- ход НОД должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема конспекта НОД

1. Тема НОД. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цель НОД. Цель указывает на то, зачем проводится занятие и что оно даст детям.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор обучающих, развивающих, воспитательных задач.
4. Методическое обеспечение НОД. Указываются материалы и оборудование, которое будет использоваться в ходе занятия (наглядные пособия, раздаточные материалы, технические средства и т.д.).
5. Словарная работа. Перечисляется лексика, которая предназначена для обогащения и активизации словарного запаса детей.
6. Предшествующая работа. В этом разделе указываются проведенные ранее мероприятия, на которые ориентировано содержание НОД.
7. Ход НОД. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам занятия (организационный момент, основная часть, физкультминутка, заключительная часть занятия). Все они должны быть отчетливо выделены, обозначено количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описывается деятельность педагога и детей на каждом этапе НОД.

Схема конспекта НОД может быть дополнена другими элементами.

7. Риторический тренинг

Риторические тренинги выявляют степень сформированности навыков выступления с речью информационного, агитационного, приветственного характера; навыков проведения дискуссий, прений, обсуждений и дебатов. На риторических тренингах проявляется уровень развития умения отбирать и структурировать новую информацию, навыков рефлексии и саморефлексии (студенты учатся анализировать свои и чужие выступления).

Тренинговые упражнения включают в себя анализ образцов (классического или учебного), выполнение различных речевых заданий (редактирование, пересказ, выразительное чтение, написание мини-текстов), создание и произнесение публичной речи.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Тренинги
3. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC