

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.04.2022 16:19:54  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*(ЮУГУ) в/o ДОУ-ГРПУ»*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.01	Театр как средство художественного развития детей

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование. Иностранный язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Галянт Ирина Геннадьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования	Артёменко Борис Александрович	10	06.06.2019	
	Артёменко Борис Александрович	1	03.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	13
7. Перечень образовательных технологий .....	15
8. Описание материально-технической базы .....	16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Театр как средство художественного развития детей» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Театр как средство художественного развития детей» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Педагогика».

1.4 Дисциплина «Театр как средство художественного развития детей» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Теория и методика музыкального воспитания детей».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование у студентов представлений о театральном искусстве как средстве художественного развития детей. Целью художественного развития является не только воспитание грамотного зрителя, знающего и понимающего специфику театрального искусства, способного к сопереживанию и чувственному восприятию искусства, но и развитию художественно-образного мышления, фантазии, воображения, выразительности речи, умения общаться, выступать на публике.

1.6 Задачи дисциплины:

1) овладение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства;

2) выявить специфику театрального искусства как средства художественного развития детей;

3) определить роль педагога в художественном развитии детей в процессе театрализованной деятельности;

4) получить знания о развитии творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

5) овладеть приёмами обучения детей элементам актёрского мастерства

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 теоретические подходы к применению технологии сценического искусства в разных методиках по театрализованной деятельности детей

2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 технологией организации театрализованной деятельности детей, анализировать результаты деятельности детей

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ЛЗ	CPC	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<b>Teatr как вид искусства</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>46</b>
Театр как вид искусства и его особенности	2	2	6	10
Театр как вид искусства и его особенности	2	2	6	10
Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии	2	2	6	10
Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии		2	6	8
Психолого-педагогические основы приобщения детей к театральному искусству		2		2
Психолого-педагогические основы приобщения детей к театральному искусству		2		2
Задачи и формы организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности		2		2
Задачи и формы организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности		2		2
<b>Практическая деятельность студентов</b>		<b>10</b>	<b>16</b>	<b>26</b>
Технология сценического искусства		2	8	10
Технология сценического искусства		2	8	10
Технология сценического искусства		2		2
Постановка и показ творческих работ студентов		2		2
Постановка и показ творческих работ студентов		2		2
Итого по видам учебной работы	6	26	40	72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет				
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Театр как вид искусства</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	<b>6</b>
1.1. Театр как вид искусства и его особенности 1. Познавательные и воспитательные возможности театра. 2. Специфические особенности театра Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.2. Театр как вид искусства и его особенности 1. Истоки театрального искусства. Театр Древней Греции и Рима. Драматургия Древней Греции. Эсхил. Эврипид. 2. Средневековый театр. Театр эпохи возрождения. Шекспировский театр «Глобус». 3. Истоки русского театра. Скоморохи. Кукольный скомороший театр. 4. Первые профессиональные театры России. Лучшие современные театры России. 5. Театры для детей  Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.3. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии 1. Формирование общих представлений о театре. Понимание специфики актёрского мастерства. Формирование представлений о театральных профессиях. 2. Ознакомление дошкольников с правилами поведения в учреждении культуры. 3. Развитие воображения личности дошкольника средствами театрального искусства. Взаимосвязь воображения и игры. 4. Характеристика основных видов театрализованной деятельности детей. 5. Творчество в театрально-игровой деятельности: продуктивное, исполнительское, оформительское. 6. Условия художественного развития дошкольников. Использование театрализованной деятельности в условиях интеграции образовательного процесса ДОУ. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2

**3.2 Лабораторные**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Театр как вид искусства</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	<b>16</b>
1.1. Театр как вид искусства и его особенности 1. Составьте план беседы с родителями на тему «Роль родителей в подготовке ребенка к театральной деятельности в детском саду и дома». 2. Разработать презентацию на тему: «Синтетическая природа искусства театра», «Воспитательные возможности музыкального театра». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2
1.2. Театр как вид искусства и его особенности 1. Проанализируйте использование выразительных средств театрального искусства одной из исторических эпох. 2. Сделайте эскиз уголка театрализованной деятельности в детском саду.  Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

<p>1.3. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите модель поведения в театрализованных играх у нескольких детей старшего дошкольного возраста.</li> <li>2. Подготовить конспект по одному из типов театрального занятия с детьми старшего дошкольного возраста.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.4. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составьте кроссворды, чайнворды, головоломки для дошкольников на театральную тему.</li> <li>2. Понаблюдайте за самостоятельной театрально-игровой деятельностью ребенка в детском саду. Как индивидуальные особенности личности ребенка влияют на его самостоятельность?</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p>	2
<p>1.5. Психолого-педагогические основы приобщения детей к театральному искусству</p> <p>Подготовить сообщение на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание и структура театрализованной деятельности детей.</li> <li>2. Значение, функции, особенности театрализованной деятельности детей как разновидности художественно-творческой деятельности.</li> <li>3. Приобщение детей к театральному искусству</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4</p>	2
<p>1.6. Психолого-педагогические основы приобщения детей к театральному искусству</p> <p>Подготовить сообщение на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание и структура театрализованной деятельности детей.</li> <li>2. Значение, функции, особенности театрализованной деятельности детей как разновидности художественно-творческой деятельности.</li> <li>3. Приобщение детей к театральному искусству</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4</p>	2
<p>1.7. Задачи и формы организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание и структура театрализованной деятельности детей.</li> <li>2. Значение, функции, особенности театрализованной деятельности детей как разновидности художественно-творческой деятельности.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p>	2
<p>1.8. Задачи и формы организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание и структура театрализованной деятельности детей.</li> <li>2. Значение, функции, особенности театрализованной деятельности как разновидности художественно-творческого развития детей.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p>	2
<b>2. Практическая деятельность студентов</b>	<b>10</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
<p>2.1. Технология сценического искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сценическая речь. Техника речи.</li> <li>2. Основные принципы разработки сценария театрального представления.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2, 4, 5</p>	2
<p>2.2. Технология сценического искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы выбора репертуара.</li> <li>2. Чтение и анализ художественного произведения, выбранного для инсценирования.</li> <li>3. Распределение ролей и обязанностей.</li> <li>4. Чтение по ролям.</li> <li>5. Анализ действием. Определение сверхзадачи.</li> <li>6. Создание логики действия роли.</li> <li>7. Работа над словом и образом</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5</p>	2

2.3. Технология сценического искусства 1. Требования к литературному произведению для придания ему драматической формы. 2. Законы композиции. Музыкальное и шумовое оформление представлений. 3. Основные элементы актёрского мастерства. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.4. Постановка и показ творческих работ студентов Разработать сценарий досугового мероприятия с детьми по мотивам народных сказок (по выбору студента) и представить план постановки творческой работы Учебно-методическая литература: 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.5. Постановка и показ творческих работ студентов Разработать сценарий досугового мероприятия с детьми по мотивам народных сказок (по выбору студента) и представить план постановки творческой работы Учебно-методическая литература: 3, 5	2

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Театр как вид искусства</b>	<b>24</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Театр как вид искусства и его особенности <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Составить план беседы с родителями на тему «Приобщение детей к театральному искусству». Разработать презентацию на тему: «Синтетическая природа искусства театра», «Воспитательные возможности музыкального театра». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	6
1.2. Театр как вид искусства и его особенности <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Разработать презентацию по разным видам театров для детей. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	6
1.3. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Анализ исследований по классификации театрализованных игр. 2. Составить копилку режиссёрских игр и игр-драматизаций для детей разновозрастных групп.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.4. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Анализ работы Л.С. Выготского о роли воображения при формировании детского творчества. 2. Дать характеристику выразительным средствам театрализованной деятельности (мимика, пластика, интонационная выразительность).  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
<b>2. Практическая деятельность студентов</b>	<b>16</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
2.1. Технология сценического искусства <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Изготовьте самостоятельно и вместе с ребенком театральную куклу (по выбору). 2. Составьте рассказ на материале скороговорок. 3. Разработайте тренинг по технике речи Учебно-методическая литература: 3, 4, 5	8

2.2. Технология сценического искусства

8

***Задание для самостоятельного выполнения студентом:***

Составить копилку упражнений-импровизаций и пластических этюдов для детей разновозрастных групп  
Учебно-методическая литература: 3, 4, 5

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Учебно-методическая литература**

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место,издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Галянт И.Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников: уч-метод.пособие / И.Г.Галянт. - Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012, - 134 с.	<a href="http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=169525">http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=169525</a>
2	Галянт И.Г. Развитие одаренности в процессе музыкально-творческого воспитания дошкольников: монография / И.Г.Галянт. - Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2010, - 260 с.	<a href="http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=189670">http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=189670</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Бабынина Т.Ф. Игровые пальчики [Электронный ресурс]: программа приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству/ Бабынина Т.Ф., Степанова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2008.— 39 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29884.html">http://www.iprbookshop.ru/29884.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
4	Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. 2-5 лет [Электронный ресурс]: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей/ Губанова Н.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: ВАКО, 2011.— 256 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26374.html">http://www.iprbookshop.ru/26374.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
5	Джон Бин Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр [Электронный ресурс]/ Джон Бин, Амилия Оулдфилд— Электрон. текстовые данные.— М.: Теревинф, 2015.— 112 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/46070.html">http://www.iprbookshop.ru/46070.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

### **4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций**

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Мультимедийная презентация	Конспект непосредственно образовательной деятельности	
ПК-1				
3.1 (ПК.1.1)	+			+
У.1 (ПК.1.2)		+		+
В.1 (ПК.1.3)			+	+

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **5.2.1. Текущий контроль.**

Типовые задания к разделу "Театр как вид искусства":

##### **1. Доклад/сообщение**

Подготовить сообщение на тему "Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрального искусства"

Количество баллов: 5

##### **2. Конспект непосредственно образовательной деятельности**

Составить конспект театрализованного занятия с использованием разных видов театра (возраст детей по выбору студента)

Количество баллов: 10

##### **3. Мультимедийная презентация**

Разработать презентацию на тему: Влияние театрализованной деятельности на развитие детей дошкольного возраста (возраст детей по выбору студента)

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Практическая деятельность студентов":

#### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Дать характеристику видов театрального искусства.
2. Проанализируйте театральное искусство эпохи Возрождения.
3. Идеи гуманизма в итальянской комедии масок.
4. Театр как средство анализа состояния мира (Шекспир).
5. Роль театрального искусства в эстетическом воспитании дошкольников.
6. Определить художественно-творческую деятельность детей в ДОУ, опираясь на рекомендованную литературу.
7. Определить театрализованную деятельность детей, проанализировав указанную литературу.
8. Роль театрализованных игр в эмоциональном развитии дошкольников.

9. Составить таблицу использования различных художественных произведений для театрализации в разных возрастных группах.
10. Обобщить методы и приемы развития техники речи и ее выразительности. Создать портфолио тренингов и упражнений. Разучить отдельные тренинги и упражнения.
11. Описать этапы создания сценического образа.
12. Подготовить конспект спектакля на основе театрализации для детей дошкольного возраста.
13. Представить к защите материалы портфолио или провести их электронную презентацию.
14. Театрализация как разновидность художественно-творческой деятельности в детском саду. Её роль в развитии дошкольника.
15. Фольклор как средство развития театрализованной деятельности дошкольников.
16. Особенности игр-драматизаций детей дошкольного возраста.
17. Создание предметно-развивающей среды в ДОУ для организации театрализованных игр детей.
18. Опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности в детском саду.
19. Методика развития техники речи дошкольников в условиях театрализации.
20. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью дошкольников.

Типовые практические задания:

1. Дети проводили драматизацию знакомой сказки методом импровизации. Педагог играл роль сказочника-сулфёра. Выход каждого сказочного персонажа происходил в соответствии с ходом сценария. Один ребёнок не ходил в детский сад из-за болезни и не знал свою роль. Однако начал играть со всеми вместе. Вопрос: Справиться ли ребёнок с ролью и не испортит спектакль?
2. Педагог играет музыкальный фрагмент и спрашивает детей старшей группы: «Какого героя может сопровождать эта музыка в спектакле?» Вначале дети слушают музыкальный фрагмент, затем ассоциируют звучание со сказочным персонажем музыкального спектакля.

Вопросы:

1. Над какой программной задачей ведется работа в описанной части занятия?
2. Какие приёмы работы можно отметить в данном случае?
3. Какие варианты творческих заданий с использованием музыкального сопровождения вы можете предложить для детей старшего дошкольного возраста?

### **5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **3. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **4. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилиативные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### **5. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

### **6. Конспект непосредственно образовательной деятельности**

Конспект непосредственно образовательной деятельности (НОД) – это полный и подробный план предстоящего занятия в дошкольной образовательной организации, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание НОД зависит от множества факторов: образовательной области, возрастной группы, этапа обучения и т.д. Однако основные принципы составления конспекта НОД являются общими.

Основные требования к составлению конспекта НОД:

- методы, цели, задачи должны соответствовать возрасту детей и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- ход НОД должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема конспекта НОД

1. Тема НОД. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цель НОД. Цель указывает на то, зачем проводится занятие и что оно даст детям.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор обучающих, развивающих, воспитательных задач.
4. Методическое обеспечение НОД. Указываются материалы и оборудование, которое будет использоваться в ходе занятия (наглядные пособия, раздаточные материалы, технические средства и т.д.).
5. Словарная работа. Перечисляется лексика, которая предназначена для обогащения и активизации словарного запаса детей.
6. Предшествующая работа. В этом разделе указываются проведенные ранее мероприятия, на которые ориентировано содержание НОД.
7. Ход НОД. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам занятия (организационный момент, основная часть, физкультминутка, заключительная часть занятия). Все они должны быть отчетливо выделены, обозначено количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описывается деятельность педагога и детей на каждом этапе НОД.

Схема конспекта НОД может быть дополнена другими элементами.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Тренинги
3. Игровые технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC