

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 08.07.2022 14:53:38
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ	Театр как средство художественного развития детей

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Галянт Ирина Геннадьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования	Артёменко Борис Александрович	10	13.06.2019	
	Артёменко Борис Александрович	1	03.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Перечень образовательных технологий	13
8. Описание материально-технической базы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Театр как средство художественного развития детей» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр).

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Театр как средство художественного развития детей» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Дошкольная педагогика», «Практикум по выразительному чтению», «Риторика», «Теория и методика художественно-эстетического развития детей».

1.4 Дисциплина «Театр как средство художественного развития детей» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Театрализованная деятельность детей», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая в качестве воспитателя)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов представлений о театральном искусстве как средстве художественного развития детей. Целью художественного развития является не только воспитание грамотного зрителя, знающего и понимающего специфику театрального искусства, способного к сопереживанию и чувственному восприятию искусства, но и развитию художественно-образного мышления, фантазии, воображения, выразительности речи, умения общаться, выступать на публике.

1.6 Задачи дисциплины:

1) овладение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства;

2) выявить специфику театрального искусства как средства художественного развития детей;

3) определить роль педагога в художественном развитии детей в процессе театрализованной деятельности;

4) получить знания о развитии творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

5) овладеть приёмами обучения детей элементам актёрского мастерства

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в форме требований к знаниям, умениям, владениям способами деятельности и навыками их применения в практической деятельности (компетенциям):

№ п/п	Компетенция (содержание и обозначение в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП)	Конкретизированные цели освоения дисциплины		
		знать	уметь	владеть
1	ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	3.1 теоретические подходы к применению технологии сценического искусства в разных методиках по театрализованной деятельности детей	У.1 отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников	В.1 технологией организации театрализованной деятельности детей, анализировать результаты деятельности детей

2	ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	3.2 осознавать связь театрально-игровой и художественно-речевой деятельности детей (функции, художественно-эстетическую направленность, влияние на всестороннее развитие ребенка, формирование имитационных, речевых, творческих и других способностей)	У.2 учитывать особенности театрально-игровой деятельности детей (ее специфику, виды, этапы подготовки педагога и детей к театрализации, методику реализации, создание предметно-развивающей среды)	В.2 освоить технологию и методику театрально-игровой деятельности; овладеть умением использовать полученные знания в образовательной практике (подготавливать сценарный материал, создавать предметную среду для театрализации, планировать этапы подготовки и реализации театрализованных игр; активно включаться в театрализацию детей, анализировать результаты театрализованной игры дошкольников и т.д.).

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	2	6	96	104
Первый период контроля				
<i>Teatr как вид искусства</i>	2	2	60	64
Театр как вид искусства и его особенности	2		15	17
Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии		2	15	17
Психолого-педагогические основы приобщения детей к театральному искусству			15	15
Задачи и формы организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности			15	15
<i>Практическая деятельность студентов</i>		4	36	40
Технология сценического искусства		2	18	20
Постановка и показ творческих работ студентов		2	18	20
Итого по видам учебной работы	2	6	96	104
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				108

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Театр как вид искусства <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-2 (3.1, У.1, В.1)	2
1.1. Театр как вид искусства и его особенности 1. Познавательные и воспитательные возможности театра. 2. Специфические особенности театра Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Театр как вид искусства <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-2 (3.1, У.1, В.1)	2
1.1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии 1. Определите модель поведения в театрализованных играх у нескольких детей старшего дошкольного возраста. 2. Подготовить конспект по одному из типов театрального занятия с детьми старшего дошкольного возраста. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2. Практическая деятельность студентов <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-7 (3.2, У.2, В.2)	4
2.1. Технология сценического искусства 1. Сценическая речь. Техника речи. 2. Основные принципы разработки сценария театрального представления. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.2. Постановка и показ творческих работ студентов Разработать сценарий досугового мероприятия с детьми по мотивам народных сказок (по выбору студента) и представить план постановки творческой работы Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Театр как вид искусства <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-2 (3.1, У.1, В.1)	60

<p>1.1. Театр как вид искусства и его особенности</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Составить план беседы с родителями на тему «Приобщение детей к театральному искусству».</p> <p>2. Разработать презентацию на тему: «Синтетическая природа искусства театра», «Воспитательные возможности музыкального театра».</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	15
<p>1.2. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Анализ исследований по классификации театрализованных игр.</p> <p>2. Составить копилку режиссёрских игр и игр-драматизаций для детей разновозрастных групп.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5</p>	15
<p>1.3. Психолого-педагогические основы приобщения детей к театральному искусству</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить сообщение на тему:</p> <p>1. Содержание и структура театрализованной деятельности детей.</p> <p>2. Значение, функции, особенности театрализованной деятельности детей как разновидности художественно-творческой деятельности.</p> <p>3. Приобщение детей к театральному искусству</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	15
<p>1.4. Задачи и формы организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Содержание и структура театрализованной деятельности детей.</p> <p>2. Значение, функции, особенности театрализованной деятельности детей как разновидности художественно-творческой деятельности.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	15
2. Практическая деятельность студентов	36
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-7 (3.2, У.2, В.2)	
<p>2.1. Технология сценического искусства</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Изготовьте самостоятельно и вместе с ребенком театральную куклу (по выбору).</p> <p>2. Составьте рассказ на материале скороговорок.</p> <p>3. Разработайте тренинг по технике речи</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	18
<p>2.2. Постановка и показ творческих работ студентов</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Разработать сценарий досугового мероприятия с детьми по мотивам народных сказок (по выбору студента) и представить план постановки творческой работы</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	18

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Галянт И.Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников: уч-метод.пособие / И.Г.Галянт. - Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012, - 134 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=169525
2	Галянт И.Г. Развитие одаренности в процессе музыкально-творческого воспитания дошкольников: монография / И.Г.Галянт. - Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2010, - 260 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=189670
Дополнительная литература		
3	Бабынина Т.Ф. Игровые пальчики [Электронный ресурс]: программа приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству/ Бабынина Т.Ф., Степанова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2008.— 39 с.	http://www.iprbookshop.ru/29884.html .— ЭБС «IPRbooks»
4	Губanova Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. 2-5 лет [Электронный ресурс]: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей/ Губanova Н.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: ВАКО, 2011.— 256 с.	http://www.iprbookshop.ru/26374.html .— ЭБС «IPRbooks»
5	Джон Бин Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр [Электронный ресурс]/ Джон Бин, Амилия Оулдфилд— Электрон. текстовые данные.— М.: Теревинф, 2015.— 112 с.	http://www.iprbookshop.ru/46070.html .— ЭБС «IPRbooks»

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/default.aspx

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Круглый стол	Мультимедийная презентация	Проект	Зачет/Экзамен	
ПК-2						
3.1	+					+
У.1	+					+
В.1			+			+
ПК-7						
3.2		+				+
У.2		+				+
В.2				+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Театр как вид искусства":

1. Доклад/сообщение

Разработать презентацию на тему: «Синтетическая природа искусства театра», «Воспитательные возможности музыкального театра».

2. Сделать эскиз уголка театрализованной деятельности в детском саду.

3. Подготовить конспект по одному из типов театрального занятия с детьми старшего дошкольного возраста.

Количество баллов: 15

2. Мультимедийная презентация

Подготовить презентацию на тему "Активизация творческих проявлений детей младшего дошкольного возраста в процессе организации театрализованной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации"

Количество баллов: 15

Типовые задания к разделу "Практическая деятельность студентов ":

1. Круглый стол

1. Составить коллективный рассказ на материале скороговорок.

2. Разработать тренинг по технике речи и провести его с группой студентов

Количество баллов: 15

2. Проект

Подготовить групповой проект на тему «Я – педагог детского театрального коллектива»

Количество баллов: 15

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Дать характеристику видов театрального искусства.

2. Проанализируйте театральное искусство эпохи Возрождения.
3. Идеи гуманизма в итальянской комедии масок.
4. Театр как средство анализа состояния мира (Шекспир).
5. Роль театрального искусства в эстетическом воспитании дошкольников.
6. Определить художественно-творческую деятельность детей в ДОУ, опираясь на рекомендованную литературу.
7. Определить театрализованную деятельность детей, проанализировав указанную литературу.
8. Роль театрализованных игр в эмоциональном развитии дошкольников.
9. Составить таблицу использования различных художественных произведений для театрализации в разных возрастных группах.
10. Обобщить методы и приемы развития техники речи и ее выразительности. Создать портфолио тренингов и упражнений. Разучить отдельные тренинги и упражнения.
11. Описать этапы создания сценического образа.
12. Подготовить конспект спектакля на основе театрализации для детей дошкольного возраста.
13. Представить к защите материалы портфолио или провести их электронную презентацию.
14. Театрализация как разновидность художественно-творческой деятельности в детском саду. Её роль в развитии дошкольника.
15. Фольклор как средство развития театрализованной деятельности дошкольников.
16. Особенности игр-драматизаций детей дошкольного возраста.
17. Создание предметно-развивающей среды в ДОУ для организации театрализованных игр детей.
18. Опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности в детском саду.
19. Методика развития техники речи дошкольников в условиях театрализации.
20. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью дошкольников.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не засчитано")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

6. Круглый стол

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

При подготовке к круглому столу необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

7. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Тренинги
6. Игровые технологии
7. Технология педагогических мастерских

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC