

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 09.02.2022 14:58:23  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.05	Современные техники декорирования

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Подмарева Анастасия Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	13
7. Перечень образовательных технологий .....	14
8. Описание материально-технической базы .....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Современные техники декорирования» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Современные техники декорирования» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Материаловедение», «Основы композиции», «Основы прикладной антропологии», «Проектирование», «Техники изготовления авторских аксессуаров», «Техники народных художественных промыслов».

1.4 Дисциплина «Современные техники декорирования» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн костюма».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов системы знаний и умений, связанных с особенностями и принципами декоративного оформления костюма в зависимости стилистики образа, назначения костюма.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Развитие навыков декорирования современной одежды.
- 2) Формирование у студентов общей культуры и художественно-эстетического вкуса.
- 3) Формирование системы знаний о современных стилях в одежде и вариантов их декоративного оформления.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-7 готов представить проектную идею, осуществлять выбор материалов, используя их пластические и конструктивные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при выполнении дизайн-проектов и оригиналов ПК.7.1 Знать ассортимент современных материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве и дизайне, их основные свойства ПК.7.2 Уметь изготавливать объекты дизайна с учетом свойств материалов, формы изделий, модных тенденций сезона ПК.7.3 Владеть методами и средствами представления проектной идеи для решения профессиональных задач
2	ПК-9 способен самостоятельно организовывать проектную деятельность, разрабатывать алгоритм выполнения технологических операций, устанавливать режимы обработки; разрабатывать сопроводительную конструкторско-технологическую документацию ПК.9.1 Знать методики проектирования предметов дизайна, технические условия, регламентирующие процесс изготовления и режимы обработки различных материалов ПК.9.2 Уметь рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом ПК.9.3 Владеть навыками разработки алгоритмов выполнения дизайн-проектов с учетом модных тенденций сезона

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.7.1 Знать ассортимент современных материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве и дизайне, их основные свойства	3.1 особенности декоративного оформления одежды различных стилей.
2	ПК.7.2 Уметь изготавливать объекты дизайна с учетом свойств материалов, формы изделий, модных тенденций сезона	У.1 художественно оформлять одежду классов «де-люкс», «от кутюр», класса «прет-а-порте». У.3 разрабатывать технологическую последовательность декорирования дизайн-объектов

3	ПК.7.3 Владеть методами и средствами представления проектной идеи для решения профессиональных задач	В.1 технологиями декорирования современной одежды В.2 навыками использования зрительных иллюзий с целью коррекции фигуры.
1	ПК.9.1 Знать методики проектирования предметов дизайна, технические условия, регламентирующие процесс изготовления и режимы обработки различных материалов	3.2 принципы декорирования женской одежды различных ассортиментных групп, мужской одежды, детской одежды.
2	ПК.9.2 Уметь рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом	У.2 рационально организовывать рабочее место
3	ПК.9.3 Владеть навыками разработки алгоритмов выполнения дизайн-проектов с учетом модных тенденций сезона	В.3 навыками разработки технологической последовательности при декорировании дизайн-объектов

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>144</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>Основы декоративного оформления одежды</i>	<i>14</i>	<i>30</i>	<i>100</i>	<i>144</i>
Введение	2			2
Задачи и цели дизайна современного костюма	2		4	6
Виды декоративных отделок в дизайне костюма	2		10	12
Приемы декорирования одежды различных ассортиментных групп	2		8	10
Особенности декоративного оформления одежды в различных ассортиментных группах		4	10	14
Приемы декорирования одежды различного назначения	2		6	8
Половые и возрастные различия в использовании средств декорирования одежды		6	10	16
Принципы художественного декорирования одежды различного назначения		4	10	14
Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности	2		6	8
Разработка декоративного оформления образа в зависимости от его стилевой принадлежности		6	10	16
Декоративное оформление одежды для создания имиджа		6	10	16
Приемы коррекции одежды с помощью средств декорирования костюма	2		6	8
Приемы коррекции фигуры на основе зрительных иллюзий		4	10	14
<b>Итого по видам учебной работы</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>144</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Дифференцированный зачет				
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>144</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Основы декоративного оформления одежды</b>  <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-7: У.1 (ПК.7.2), У.3 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3), В.2 (ПК.7.3), 3.1 (ПК.7.1) ПК-9: 3.2 (ПК.9.1), У.2 (ПК.9.2), В.3 (ПК.9.3)	<b>14</b>
1.1. Введение План: 1. Цели и задачи дисциплины. 2. Основные понятия: «декор», «имидж», «образ», «культура одежды и костюма», «тенденция», «дресс-код». Учебно-методическая литература: 2, 4	2
1.2. Задачи и цели дизайна современного костюма План: 1. Цели современного дизайна костюма. 2. Современные направления моды в цвете, в декоре, в тканях. Учебно-методическая литература: 2	2
1.3. Виды декоративных отделок в дизайне костюма План: 1. История возникновения декора. 2. Роль художественного оформления материалов в современном костюме. 3. Виды декора в современном костюме  Учебно-методическая литература: 1, 2	2
1.4. Приемы декорирования одежды различных ассортиментных групп План: 1. Ассортимент и приемы декорирования современной женской одежды. 2. Ассортимент и приемы декорирования современной мужской одежды. 3. Ассортимент и приемы декорирования современной детской одежды. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	2
1.5. Приемы декорирования одежды различного назначения План: 1. Половые и возрастные различия с использованием средств художественного оформления: принципы художественного оформления женской, мужской одежды, детской одежды 2. Принципы художественного оформления одежды различного назначения: повседневная, нарядная, деловая, домашняя и т.д.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	2
1.6. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности План: 1. Стили в современном костюме 2. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности. 3. Создание традиционного имиджа, романтического, яркого, имиджа «свободный художник», естественного имиджа средствами декоративного оформления одежды. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	2
1.7. Приемы коррекции одежды с помощью средств декорирования костюма План 1. Декорирование конструктивных линий, деталей одежды. 2. Роль рисунка ткани, фактуры, цвета. 3. Роль аксессуаров в создании образов. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2

### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Основы декоративного оформления одежды</b>	<b>30</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-7: У.1 (ПК.7.2), У.3 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3), В.2 (ПК.7.3), З.1 (ПК.7.1) ПК-9: З.2 (ПК.9.1), У.2 (ПК.9.2), В.3 (ПК.9.3)	
1.1. Особенности декоративного оформления одежды в различных ассортиментных группах  План: 1. Проанализировать современный ассортимент мужской, женской одежды в зависимости от назначения. 2. Выполнить эскизный ряд моделей, разрабатывая декоративное оформление одежды в соответствии с ее назначением. 3. Разработать образцы декора.  Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.2. Половые и возрастные различия в использовании средств декорирования одежды  План: 1. Разработать эскизный ряд моделей женской одежды современного ассортимента. 2. Разработать коллекцию детской одежды, используя современные техники декорирования (на выбор студента). 3. Выполнить образец декора.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	6
1.3. Принципы художественного декорирования одежды различного назначения  План: 1. Разработать эскизный ряд моделей одежды современного ассортимента для отдыха. 2. Разработать эскизный ряд моделей одежды современного ассортимента для торжественного случая. 3. Разработать 2 образца декоративного оформления в соответствии с разработанными коллекциями.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	4
1.4. Разработка декоративного оформления образа в зависимости от его стилевой принадлежности  План: 1. Разработать эскиз современной женской (мужской) одежды. 2. Используя разнообразные декоративные отделки и техники, выполнить разработанную модель в 5 различных стилях.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	6
1.5. Декоративное оформление одежды для создания имиджа  План: 1. Определить виды материалов, цвета, рисунок, форму, отделку, характеризующие следующие имиджи: традиционный, естественный, романтический, яркий, «свободный художник». 2. Разработать правила создания этих имиджей. 3. Подготовить эскизы-образы к каждому имиджу.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	6
1.6. Приемы коррекции фигуры на основе зрительных иллюзий  План: 1. Определить роль зрительных иллюзий с использованием элементов художественного оформления одежды. 2. Разработать рекомендации, по коррекции фигуры используя декоративное оформление одежды.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Основы декоративного оформления одежды</b>	<b>100</b>

<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>  ПК-7: У.1 (ПК.7.2), У.3 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3), В.2 (ПК.7.3), З.1 (ПК.7.1)  ПК-9: З.2 (ПК.9.1), У.2 (ПК.9.2), В.3 (ПК.9.3)</p>	
1.1. Задачи и цели дизайна современного костюма  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Проанализировать современные тенденции в тканях, в цвете. Выполнить презентацию. Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.2. Виды декоративных отделок в дизайне костюма  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Проанализировать современные виды декоративных отделок ведущих домов моды. Выполнить фотоподборку образцов. Оформить презентацию. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	10
1.3. Приемы декорирования одежды различных ассортиментных групп  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Разработать 2 образца съемного декора для нарядной женской (мужской) одежды и повседневной женской (мужской) одежды. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	8
1.4. Особенности декоративного оформления одежды в различных ассортиментных группах  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Закончить практическую работу по теме "Особенности декоративного оформления одежды в различных ассортиментных группах". Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	10
1.5. Приемы декорирования одежды различного назначения  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Проанализировать особенности декоративного оформления современной одежды в зависимости от ее стилевой принадлежности. Оформить презентацию. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	6
1.6. Половые и возрастные различия в использовании средств декорирования одежды  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Закончить практическую работу по теме "Половые и возрастные различия в использовании средств декорирования одежды" Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	10
1.7. Принципы художественного декорирования одежды различного назначения  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Закончить практическую работу по теме "Принципы художественного декорирования одежды различного назначения" Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	10
1.8. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выделить три ведущих стиля в современной женской моде, проанализировать особенности декоративных отделок в каждом стиле. По результатам информационного поиска оформить три коллажа, используя фото, вырезки из журналов, прикладной материал. Учебно-методическая литература: 1, 2	6
1.9. Разработка декоративного оформления образа в зависимости от его стилевой принадлежности  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Закончить практическую работу по теме "Разработка декоративного оформления образа в зависимости от его стилевой принадлежности" Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	10
1.10. Декоративное оформление одежды для создания имиджа  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Закончить практическую работу по теме "Декоративное оформление одежды для создания имиджа" Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	10

<p>1.11. Приемы коррекции одежды с помощью средств декорирования костюма</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Выполнить 3 образца декоративного оформления ткани, с помощью которых можно выполнять коррекцию фигуры.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p>	6
<p>1.12. Приемы коррекции фигуры на основе зрительных иллюзий</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Закончить практическую работу по теме "Приемы коррекции фигуры на основе зрительных иллюзий".</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p>	10

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-7882-2212-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/79280.html">http://www.iprbookshop.ru/79280.html</a> (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79280.html">http://www.iprbookshop.ru/79280.html</a>
2	Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/83822.html">http://www.iprbookshop.ru/83822.html</a> (дата обращения: 27.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83822.html">http://www.iprbookshop.ru/83822.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — ISBN 978-5-93252-334-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a> (дата обращения: 07.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>
4	Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75809.html">http://www.iprbookshop.ru/75809.html</a> (дата обращения: 27.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75809.html">http://www.iprbookshop.ru/75809.html</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Мультимедийная презентация	Опрос	Портфолио	
ПК-7				
3.1 (ПК.7.1)		+		+
У.1 (ПК.7.2)			+	+
В.1 (ПК.7.3)			+	+
В.2 (ПК.7.3)			+	+
У.3 (ПК.7.2)			+	+
ПК-9				
3.2 (ПК.9.1)	+	+		+
У.2 (ПК.9.2)		+		+
В.3 (ПК.9.3)			+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Основы декоративного оформления одежды":

##### 1. Мультимедийная презентация

Оформить презентацию согласно теме и предложенному плану.

Оценивается качество представленного текста, его структурирование и соответствие по содержанию заявленной теме. А также наличие и качество иллюстративного материала.

Количество баллов: 15

##### 2. Опрос

На практических занятиях перед выполнением задания производиться опрос, актуализирующий знания по отрабатываемой теме.

Количество баллов: 2

##### 3. Портфолио

Все графические, эскизные и декоративные работы по дисциплине оформляются в виде портфолио.

Требования:

1. Наличие всех работ по дисциплине
2. Качество выполнения работ, аккуратность выполнения штриховки, линий
3. Качество оформления творческой папки

Количество баллов: 45

#### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Цели и задачи дисциплины «Современные техники декорирования»
2. Особенности декорирования одежды для детей

3. Современные тенденции декоративного оформления текстильных материалов
4. Особенности декоративного оформления одежды класса pret-a-porte
5. Особенности декоративного оформления одежды класса pret-a-porte de lux
6. Особенности декоративного оформления одежды класса haute couture
7. Особенности использования зрительных иллюзий для декорирования одежды
8. Половые и возрастные различия с использованием современных средств декорирования
9. Принципы декорирования одежды различного назначения
10. Средства декорирования одежды для коррекции фигуры человека
11. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности
12. Понятие «имидж», классификация имиджей.
13. Понятие «стиль»
14. Современные виды стилей в одежде.
15. Особенности и техники декорирования одежды для традиционного имиджа
16. Особенности и техники декорирования одежды для романтического имиджа
17. Особенности и техники декорирования одежды для яркого имиджа
18. Особенности и техники декорирования одежды для имиджа «свободный художник»
19. Особенности и техники декорирования одежды для естественного имиджа
20. Роль аксессуаров в создании образа

**5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>-неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Дифференцированный зачет**

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **4. Портфолио**

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основные типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, соискусниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

### **5. Опрос**

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

### **6. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Технология «портфолио»

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC