

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 12.04.2022 09:50:01  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| Шифр          | Наименование дисциплины (модуля)  |
| Б1.В.02.ДВ.02 | Современная зарубежная литература |

|   |  |
|---|--|
| Код направления подготовки                          | 44.04.01   |
| Направление подготовки                              | Педагогическое образование   |
| Наименование (я) ОПОП<br>(направленность / профиль) | Современное филологическое образование в образовательных организациях<br>различного типа |
| Уровень образования                                 | магистр  |
| Форма обучения                                      | очная  |

Разработчики:

| Должность | Учёная степень, звание                  | Подпись | ФИО                    |
|-----------|---|---------|------------------------|
| Доцент    | кандидат филологических<br>наук, доцент |         | Седова Елена Сергеевна |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

| Кафедра   | Заведующий кафедрой           | Номер протокола | Дата протокола | Подпись |
|---|-------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Кафедра литературы и<br>методики обучения<br>литературе | Маркова Татьяна<br>Николаевна | 1               | 10.09.2020     |         |
|   |                               |                 |                |         |
|   |                               |                 |                |         |
|   |                               |                 |                |         |

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка .....   | 3  |
| 2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....   | 5  |
| 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ..... | 6  |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....   | 11 |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....                                       | 13 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....  | 21 |
| 7. Перечень образовательных технологий .....   | 26 |
| 8. Описание материально-технической базы .....   | 27 |

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Современная зарубежная литература» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Современная зарубежная литература» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Аксиология литературного образования», «Актуальные проблемы филологического анализа текста», «Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании», «Литература для детей и юношества в XXI веке», «Современная русская литература», «Теория и методика обучения литературе».

1.4 Дисциплина «Современная зарубежная литература» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Литературная классика и современность», «Жанровые трансформации в литературе и фольклоре», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Основной целью изучения дисциплины является сформировать у студентов знание общих закономерностей литературного процесса; видение взаимосвязей мировой литературы; представление о специфике литературы каждой конкретной эпохи; понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) выявить основные тенденции развития литературы на рубеже XX и XXI веков;
- 2) представить творчество крупнейших авторов и их важнейшие произведения в историческом контексте;
- 3) выявить в них воздействие исторических (политических, социальных, религиозных, философских, литературных и др.) факторов.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| № п/п   | Код и наименование компетенции по ФГОС  |
|---|---|
| <b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b> |   |
| 1   | ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе  |
|   | ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования  |
|   | ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы  |
|   | ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования   |
| 2   | УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия   |
|   | УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия   |
|   | УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации |
|   | УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей   |

| № п/п | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Образовательные результаты по дисциплине   |
|-------|--|--|
| 1     | ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования     | 3.2 основные тексты зарубежной литературы, формирующие философско-аксиологические основы общества  |
| 2     | ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы | У.3 умеет работать с библиографическими указателями, словарями, справочниками, энциклопедическими изданиями, в том числе, Интернет-ресурсами.<br>У.4 использовать полученные материалы в научных и обучающих целях |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 3 | ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования   | В.2 принципами анализа текста как способа художественного познания мира<br>В.3 навыками самостоятельного исследования литературных фактов и явлений                        |
| 1 | УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия   | З.1 закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур.   |
| 2 | УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации | У.1 обнаруживать нравственный потенциал зарубежной литературы<br>У.2 использовать сведения о творческой биографии выдающихся авторов для стимуляции активности обучающихся |
| 3 | УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей   | В.1 приемами устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления  |

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| Наименование раздела дисциплины (темы)  | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |           |           | Итого часов |
|---|--|-----------|-----------|-------------|
|   | Л  | ПЗ        | СРС       |             |
| <b>Итого по дисциплине</b>  | <b>8</b>   | <b>16</b> | <b>84</b> | <b>108</b>  |
| <b>Первый период контроля</b>   |  |           |           |             |
| <i>Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков</i> | <i>4</i>   |           | <i>14</i> | <i>18</i>   |
| Литература и общество на рубеже XX и XXI веков  | 4  |           | 14        | 18          |
| <i>Специфика национальных литератур на современном этапе</i>  | <i>4</i>   | <i>16</i> | <i>70</i> | <i>90</i>   |
| Проблемы современной англоязычной литературы: литература Великобритании, стран Содружества и Ирландии         | 2  | 10        | 18        | 30          |
| Проблемы современной литературы США   |  | 2         | 14        | 16          |
| Проблемы современной франкоязычной литературы   |  | 2         | 14        | 16          |
| Проблемы современной немецкоязычной литературы  | 2  |           | 16        | 18          |
| Проблемы современной литературы на других языках  |  | 2         | 8         | 10          |
| Итого по видам учебной работы   | 8  | 16        | 84        | 108         |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>   |  |           |           |             |
| Дифференцированный зачет  |  |           |           |             |
| <b>Итого за Первый период контроля</b>  |  |           |           | <b>108</b>  |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/<br>Тема и содержание  | Трудоемкость<br>(кол-во часов) |
|---|--------------------------------|
| <b>1. Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков</b>  | <b>4</b>                       |
| <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b><br>ПК-3: У.3 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3)<br>УК-5: 3.1 (УК-5.1), В.1 (УК-5.3)   |                                |
| 1.1. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков<br>1. Литературная современность как предмет изучения. Граница современности.<br>2. Массовое и элитарное искусство.<br>3. Литература и феминизм. Постколониальность и постколониальный дискурс.<br>4. Постмодернизм: проблема метода.<br><br>Учебно-методическая литература: 7, 8, 9, 12, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 26<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1   | 4                              |
| <b>2. Специфика национальных литератур на современном этапе</b>   | <b>4</b>                       |
| <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b><br>ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.3 (ПК.3.2), У.4 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3), В.3 (ПК.3.3)<br>УК-5: 3.1 (УК-5.1), У.1 (УК-5.2), У.2 (УК-5.2), В.1 (УК-5.3)   |                                |
| 2.1. Проблемы современной англоязычной литературы: литература Великобритании, стран Содружества и Ирландии<br>1. Современная английская литература: периодизация, основные тенденции, имена.<br>2. Малая проза британских романистов: А. Байетт, Х. Мантелл, П. Фицджеральд, Дж. Гардем, З. Смит.<br>3. Романские шедевры англоязычной прозы: творчество Дж. Барнса, Д. Лоджа, Х. Мантел, А. Байет, Й. Макьюэна, К. Исигуро и др.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 14, 16, 18, 29<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3 | 2                              |
| 2.2. Проблемы современной немецкоязычной литературы<br>1. Общая характеристика немецкоязычного литературного процесса.<br>2. Яркие имена представителей современного литературного процесса в Германии.<br>3. Обзор произведений анализируются произведений Кристи Вольф, Дорис Дерри, Эльфриды Елинек, Хельке Зандер, Патрика Зюскинда, Даниэля Кельмана, Герты Мюллер, Ингрид Нолль, Кристофа Рансмайра, Герберта Розендорфера. Тематика и проблематика, эксперименты, стиль.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 13, 15, 16                       | 2                              |

#### 3.2 Практические

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/<br>Тема и содержание  | Трудоемкость<br>(кол-во часов) |
|---|--------------------------------|
| <b>1. Специфика национальных литератур на современном этапе</b>   | <b>16</b>                      |
| <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b><br>ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.3 (ПК.3.2), У.4 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3), В.3 (ПК.3.3)<br>УК-5: 3.1 (УК-5.1), У.1 (УК-5.2), У.2 (УК-5.2), В.1 (УК-5.3) |                                |

|   |    |
|---|----|
| <p>1.1. Проблемы современной англоязычной литературы: литература Великобритании, стран Содружества и Ирландии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Университетский роман: трилогия Д. Лоджа.</li> <li>1. Жанр университетского романа: основные черты.</li> <li>2. Биография автора. Особенности стиля.</li> <li>3. Трилогия Д. Лоджа: «Академический обмен», «Мир тесен», «Хорошая работа».</li> <li>4. Интертекстуальность романов.</li> <li>5. Аллюзии к викторианской литературе, значение.</li> </ol> <p>2.Творчество Д. Константайна</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Биография писателя.</li> <li>2. Поэзия Константайна: образы, мотивы, аллюзии.</li> <li>3. Анализ рассказа «Чай в «Мидлэнде»: культурные аллюзии, их роль в тексте.</li> </ol> <p>3. Творчество Дж. Уинтерсон.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Биографическая справка, наследие писательницы.</li> <li>2. Уинтерсон и викторианство: творческий диалог.</li> <li>3. Романистика и малая проза Уинтерсон. Анализ рассказов "Щенок на сутки", "Ньютон", "Первое Рождество О'Брайен".</li> </ol> <p>4. Творчество Й. Макьюэна</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Биографическая справка.</li> <li>2. Особенности рассказов писателя.Специфика метода: "магический реализм"?</li> <li>3. Романистика Макьюэна. Роман «Амстердам»: тема творческой личности, проблема выбора, концепты "жизнь" и "смерть", их реализация в тексте.</li> <li>4. Анализ выбранного произведения автора.</li> </ol> <p>5. Роман Дж. Барнса «Предчувствие конца»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика творчества Барнса.</li> <li>2. Анализ романа «Предчувствие конца»: философская проблема Времени, система образов, структура текста, смысл финала.</li> <li>3. Аллюзии в романе Барнса.</li> <li>4. Экранизация романа: книга vs кинематограф (плюсы, минусы).</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 13, 14, 15, 16, 29</p> | 10 |
| <p>1.2. Проблемы современной литературы США</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новеллистика Э. Манро</li> <li>1. Биографическая справка.</li> <li>2. Характеристика основных сборников Э. Манро: «Танец счастливых теней», «Слишком много счастья», «Беглянка», «Дорогая жизнь» и др.</li> <li>3. Анализ любого выбранного рассказа.</li> <li>2. Роман М. Каннинггема «Часы» и его экранизация.</li> <li>1. Биографическая справка о писателе, созданных им произведений.</li> <li>2. Роман «Часы»: проблема времени, романтический конфликт и его постмодернистское разрешение, женские характеры, мужские и детские образы в романе.</li> <li>3. Экранизация романа режиссером С. Долдри.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 6, 12, 16, 18, 19<br/>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>  | 2  |
| <p>1.3. Проблемы современной франкоязычной литературы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Творчество Ф. Бегбедера</li> <li>1. Биографическая справка, характеристика произведений.</li> <li>2. «Предчувствие конца»: изображение катастрофы в современном романе: “Windows on the World”.</li> <li>3. Выступление с докладами: характеристика любого прочитанного романа.</li> <li>4. Экранизации романов Бегбедера «Любовь живет три года», «99 франков».</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 5, 10, 13, 20, 21, 27</p>   | 2  |

|  |   |
|--|---|
| <p>1.4. Проблемы современной литературы на других языках</p> <p>М. Павич: литература XXI века («Хазарский словарь», «Пейзаж, нарисованный чаем»)</p> <p>1. Особенности повествования М. Павича:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция романов: разграничение на части, книги, главы; проблема структурного единства;</li> <li>- повествовательные приемы: дискретность, соединительные мотивы;</li> <li>- роль «указателей слов», оглавлений, предисловий и послесловий;</li> <li>- автотекстуальность Павича.</li> </ul> <p>2. Модель мира: концепция времени и пространства в романах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реальное – нереальное; явь – сон</li> <li>- прошлое – настоящее – будущее;</li> <li>- левое – правое;</li> <li>- пространство мира – пространство книги;</li> <li>- язык – буква.</li> </ul> <p>3. Человек и мир: обретение единства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Символические образы (вода, ночь, молчание, язык, соль, волосы и т.д.);</li> <li>- «Ищущий» и «знающий»;</li> <li>- Мужчина и женщина;</li> <li>- Идиоритмики и кенобиты;</li> <li>- «Сновидец» и герой сна.</li> </ul> <p>У.Эко: преодоление традиции авангарда. Поэтика «современного романа». «Имя розы»</p> <p>У.Эко: как писать и как читать роман</p> <p>1. «Как писать роман»: маргиналии автора: поэтика названия; «творение мира»; выбор сюжета.</p> <p>2. «Маски автора». Роль рассказчика: мир «устаами» Адсона.</p> <p>2. Проблема жанра: смысл жанровых исканий. Цитата, аллюзия, реминисценция, символ.</p> <p>3. Смысловые метаморфозы лабиринта: библиотека и библиотекарь.</p> <p>4. Как читать роман: «границы» истины: смысл поиска смысла (образ Вильгельма, образ Хорхе).</p> <p>Учебно-методическая литература: 5, 11, 13, 16, 23, 24, 25, 28</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p> | 2 |
|--|---|

### 3.3 СРС

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/<br>Тема для самостоятельного изучения  | Трудоемкость<br>(кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| <b>1. Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков</b>   | <b>14</b>                      |
| <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b><br>ПК-3: У.3 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3)<br>УК-5: 3.1 (УК-5.1), В.1 (УК-5.3)  |                                |
| 1.1. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков<br><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b><br>К занятию прочитать: 1) статью Б.М. Проскурнина по современной британской прозе: «Реализм? Модернизм? Постмодернизм? Пост-постмодернизм? Размышления о современной британской прозе» <a href="http://rfp.psu.ru/archive/6.2010/proskurnin_.pdf">http://rfp.psu.ru/archive/6.2010/proskurnin_.pdf</a><br>2) статью О. Джумайло «За границами игры: английский постмодернистский роман. 1980—2000» <a href="http://magazines.russ.ru/voplit/2007/5/dzh2.html">http://magazines.russ.ru/voplit/2007/5/dzh2.html</a><br>Подготовиться к опросу по статьям.<br><br>Учебно-методическая литература: 7, 8, 9, 10, 12, 14, 18, 19, 22, 23, 26<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2 | 14                             |
| <b>2. Специфика национальных литератур на современном этапе</b>  | <b>70</b>                      |
| <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b><br>ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.3 (ПК.3.2), У.4 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3), В.3 (ПК.3.3)<br>УК-5: 3.1 (УК-5.1), У.1 (УК-5.2), У.2 (УК-5.2), В.1 (УК-5.3)  |                                |



|  |    |
|--|----|
| <p>2.1. Проблемы современной англоязычной литературы: литература Великобритании, стран Содружества и Ирландии</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Читать тексты и вносить в литературный дневник аннотации:</p> <p>поэзия Д. Константайна: стихотворения «Мужчина в свой выходной», «Элегия», «Папоротник», «Сенатор Пиночет».</p> <p>Д. Лодж «Академический обмен», «Мир тесен», «Хорошая работа».</p> <p>Зэди Смит «О красоте»</p> <p>Кингсли Эмис «Счастливчик Джим»</p> <p>Филипп Рот «Людское клеймо»</p> <p>Донна Тартт «Тайная история»</p> <p>Фрэнсис Проуз «Голубой ангел»</p> <p>Мэри Маккарти «Академические кущи»</p> <p>Д. Уильямс «Стоунер»</p> <p>Дж. Барнс «История мира в 10 с половиной главах»</p> <p>Дж. Уинтерсон Рассказы</p> <p>Подготовить доклад с мультимедийным сопровождением «Современная британская поэзия». В докладе отразить следующие моменты: что характерно для современной британской поэзии? Кто представители? Приведите примеры из современных поэтических текстов. Подумайте над вопросом: есть ли переклички с современной русской поэзией (В. Павлова, Я. Грантс, Т. Кибиров и другие)?</p> <p>Сделать анализ рассказа Дж. Уинтерсон "The 24 hour Dog".</p> <p>Заполнить таблицу по аллюзиям в рассказе Х. Мантел «Этажом ниже».</p> <p>Написать конспект статьи: О. Анциферова. Университетский роман: жизнь и законы жанра // Вопросы литературы. - №4. – 2008.<br/>(<a href="http://magazines.russ.ru/voplit/2008/4/an13.html">http://magazines.russ.ru/voplit/2008/4/an13.html</a>).</p> <p>В конспекте прописать черты жанра университетского романа с примерами.</p> <p>Подготовиться к круглому столу по университетскому роману.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 10, 29</p> | 18 |
| <p>2.2. Проблемы современной литературы США</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Читать: рассказы Э. Манро, нобелевскую речь Э. Манро. Роман Тартт Д. "Щегол"</p> <p>Найти биографию Элис Манро, какие тексты ею написаны, в каком году она получила Нобелевскую премию по литературе (какая формулировка?). Сделать доклад и презентацию по биографии Манро</p> <p>Подготовить монологическое высказывание по рассказу Манро "Беглянка"</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 5, 6, 10, 13, 14</p>   | 14 |
| <p>2.3. Проблемы современной франкоязычной литературы</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Читать: романы Бегбедера "99 франков", "Окно в мир", "Уна и Селинджер", М. Паж "Как я стал иодтом", М. Барберри "Элегантность ежика". Написать сочинение по роману М. Пажа «Как я стал идиотом». в сочинении отразить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Биографическая справка о писателе.</li> <li>Характеристика романов.</li> <li>3. Афористичность романа «Как я стал идиотом».</li> <li>4. Авторская ирония.</li> </ol> <p>Подготовить доклад по экранизациям романов Бегбедера.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 21</p>  | 14 |

|   |    |
|---|----|
| <p>2.4. Проблемы современной немецкоязычной литературы</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Подготовить проект "Современный немецкоязычный писатель и его художественный мир", подготовить мультимедийное сопровождение к проекту.</p> <p>Писатели на выбор:</p> <p>Христиан Шюнеманн<br/>Норберт Ниман<br/>Юлия Франк<br/>Арнольд Штадлер<br/>Инго Шульце<br/>Зигфрида Елинек</p> <p>В проект включить биографическую справку об авторе, дать обзор написанных произведений, предложить фрагмент текста для комментирования и знакомства с писателем, его стилем. Найти видео с писателем (интервью, например), экранизации (если есть) его произведений. Предложить задания для групповой работы (разработать).</p> <p>Представить проект аудитории.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 15</p> | 16 |
| <p>2.5. Проблемы современной литературы на других языках</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Читать художественные тексты к работам - эссе и рефератам.</p> <p>Заполнить таблицу "Круг принципов и приемов письма в постмодернистском романе"</p> <p>Заполнить глоссарий и подготовиться к терминологическому диктанту: магический реализм, ризома, оп-арт, поп-арт, теллуризм, мифологизм, гиперреализм, обратимый/необратимый роман, университетский роман, аллюзия, гипертекст, постмодернизм модернизм, мультикультурализм.</p> <p>Подготовиться к тесту.</p> <p>Написать контрольную работу.</p> <p>Учебно-методическая литература: 24, 25, 28</p>   | 8  |

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

| № п/п                            | Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)  | Ссылка на источник в ЭБС  |
|----------------------------------|--|---|
| <b>Основная литература</b>       |  |   |
| 1                                | Зарубежная литература XX века : учеб. для вузов / под ред. Л. Г. Андреева. – Москва : Высшая школа : Academia, 2000. – 559 с. – ISBN 5-06-003656-1.  |   |
| 2                                | Зарубежная литература XX века : учеб. пособие / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. ; под ред. Л. Г. Андреева. – Москва : Высшая школа, 2004. – 559 с. – ISBN 5-06-004595-1.  |   |
| 3                                | Зарубежная литература XX века : учеб. пособие / под ред. В. М. Толмачёва. – Москва : Академия, 2003. – 642 с. – ISBN 5-7695-1545-7.  |   |
| 4                                | Зарубежная литература XX века / под ред. Н. П. Михальская, Л. В. Дудова. – Москва : Флинта ; Наука, 2004. – 416 с.   |   |
| 5                                | Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века : (1940-1990-е годы) : практикум : учеб. пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – Москва : Флинта ; Наука, 2010. – 325 с. – ISBN 978-5-9765-0867-5.   |   |
| 6                                | История литературы США. Том 6. Книга 2. М., 2013   |   |
| 7                                | Андреев Л.Г. От «Заката Европы» к «Концу истории» // «На границах». Зарубежная литература от средневековья до современности. – М., 2000. – С.240-255.  |   |
| 8                                | Андреев Л.Г. Художественный синтез и постмодернизм //Вопросы литературы. 2001. – №1. – С. 25 - 49.   |   |
| 9                                | Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М.,2001  |   |
| 10                               | Яценко В.М.История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. пособие. – Новосибирск : НГТУ, 2009. – 333 с. – ISBN 978-5-7782-1319-7.   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/44779.html">http://www.iprbookshop.ru/44779.html</a> |
| 11                               | Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – М.: Флинта: Наука, 2004.   |   |
| 12                               | Толмачёв В.М. Где искать XX век? // Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М.Толмачёва. М., 2003.  |   |
| 13                               | Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учеб. пособие.-М.: Флинта: Наука,2010.  |   |
| <b>Дополнительная литература</b> |  |   |
| 14                               | Джолдасбекова Б. У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв [Электронный ресурс] : комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций / Б. У. Джолдасбекова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 192 с. — 978-601-247-366-7. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/58664.html">http://www.iprbookshop.ru/58664.html</a> |
| 15                               | Леонова Е. А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия : учеб. пособие / Е. А. Леонова. – Москва : Флинта, 2010. – 353 с. – ISBN 978-5-9765-0834-7.  |   |
| 16                               | Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века : сборник /Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [редкол.: А. Б.Базилевский и др.]. – Москва : ИМЛИ РАН, 2002. – 566 с. – ISBN5-9208-0116-6.  |   |
| 17                               | Кристева Ю. Бахтин. Слово. Диалог. Роман. // Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики. М., РОССПЭН, 2004.   |   |
| 18                               | Руднев В.С. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., Аграф, 2009.  |   |
| 19                               | Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М., 1996.  |   |
| 20                               | Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. – М.,2000   |   |
| 21                               | Делез Ж.. Мишель Турнье или мир без Другого // Турнье М. Пятница, или тихоокеанский лимб. – СПб., 1999. – С. 282–302.  |   |
| 22                               | Затонский Д.В. Постмодернизм: гипотезы возникновения // ИЛ. – 1996. – №2. – С.273-283.   |   |
| 23                               | Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. – Харьков, 2000.   |   |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 24 | Кундера М. Когда Панург перестанет быть смешным // ИЛ. –1994. – № 7. –С.196-209.  |  |
| 25 | Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. – М., 1983.  |  |
| 26 | Проскурнин Б.М. Реализм? Модернизм? Постмодернизм? Пост-постмодернизм? Размышления о современной британской прозе // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. № 6. С. 209-214 |  |
| 27 | Сарников Н. Роман Мишеля Турнье «Элеазар, или Источник и Куст». Русская мысль, Париж, 1997.   |  |
| 28 | Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах. СПб., 2002.   |  |
| 29 | Толстых О.А. Неовикторианский роман в английской литературе конца XX века (на материале романов А.С. Байетт и Д. Лоджа): монография. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012.                             |  |

**4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

| № п/п | Наименование базы данных                               | Ссылка на ресурс  |
|-------|--|---|
| 1     | Энциклопедия Кругосвет                                 | <a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a>   |
| 2     | Педагогическая библиотека                              | <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a> |
| 3     | База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU | <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>   |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Код компетенции по ФГОС |  |
| аттестация              |  |
| зачет/экзамен           |  |
| УК-5                    |  |
| +                       |  |
| +                       |  |
| +                       |  |
| +                       |  |
| +                       |  |
| ПК-3                    |  |
| +                       |  |
| +                       |  |
| +                       |  |
| +                       |  |
| +                       |  |
| +                       |  |

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков":

##### 1. Задания к лекции

К занятию прочитать: 1) статью Б.М.Проскурнина по современной британской прозе: «Реализм? Модернизм? Постмодернизм? Пост-постмодернизм? Размышления о современной британской прозе»

[http://rfp.psu.ru/archive/6.2010/proskurnin\\_.pdf](http://rfp.psu.ru/archive/6.2010/proskurnin_.pdf)

2) статью О. Джумайло «За границами игры: английский постмодернистский роман. 1980—2000»

<http://magazines.russ.ru/voplit/2007/5/dzh2.html>

Подготовиться к опросу по статьям.

Количество баллов: 2

##### 2. Опрос

Опрос по статьям Проскурнина Б. и Джумайло О.: какие тенденции можно выделить в современной британской прозе? Назвать имена и проблематику произведений современных авторов? Как можно определить метод литературы сегодня – реализм? Постмодернизм...прочее? (см. статью Б.М. Проскурнина). + можно опираться на уже прочитанные тексты и фрагменты (например, Барнс «История мира...», глава 1).

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Специфика национальных литератур на современном этапе":

### 1. Анализ текста

Анализ рассказа Дж. Уинтерсон "The 24 hour Dog" по опросам:

- ☐ От чьего лица ведется повествование? Как можно охарактеризовать героя?
  - ☐ Образ «космической собаки»: собака в восприятии героя, рассуждения-размышления о животном, мире, себе.
  - ☐ Почему герой вернул щенка?
  - ☐ «Между хаосом и порядком»: интерпретация этих 2 составляющих.
  - ☐ В чем отличие двух переводов – Варшавер и Орловой?
- (цитаты приводить в качестве примеров)

Количество баллов: 5

### 2. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схемы, диаграммы и т.д.

Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

### 3. Диалогическое высказывание

Подготовить диалогическое высказывание "Про и контра маскультуры". Отразить вопросы:

1. Почему романы приводят образ «маскультуры» к саморазрушению?
2. Каков тип «отношения» данных текстов к культуре массового общества: подражание, пародирование, имитация и т.д. (см. Женетта)?
3. В чем сходство и отличие каждого из текстов с «прообразом»?

Количество баллов: 10

### 4. Диктант

Диктант по терминам: магический реализм, ризома, оп-арт, поп-арт, теллуризм, мифологизм, гиперреализм, обратимый/необратимый роман, ризома, оп-арт, поп-арт, теллуризм, мифологизм, гиперреализм, обратимый/необратимый роман, университетский роман, аллюзия, гипертекст, постмодернизм модернизм, мультикультурализм

Количество баллов: 3

### 5. Доклад/сообщение

Подготовить доклад с мультимедийным сопровождением «Современная британская поэзия». В докладе отразить следующие моменты: что характерно для современной британской поэзии? Кто представители? Приведите примеры из современных поэтических текстов. Подумайте над вопросом: есть ли переклички с современной русской поэзией (В. Павлова, Я. Грантс, Т. Кибиров и другие)?

Сделать доклад и презентацию по биографии Манро.

Сделать доклад "Экранизации романов Бегбедера"

Количество баллов: 5

### 6. Информационный поиск

Подобрать междисциплинарную и общекультурную информацию для оформления мультимедийных презентаций и докладов: видеоматериалы (фильмы - художественные и документальные, интервью, ролики), культурологические материалы, отражающие эпоху, географические материалы (карты, схемы, фото улиц, городов и т.д.).

Количество баллов: 5

## **7. Коллоквиум**

Коллоквиум "Маскультура"

Варгас Льюис М. Тетушка Хулия и Писака

- 1) Писатель и Писака: проблема различия.
- 2) Повествовательная структура романа: принцип дискретности.
- 3) Роль тематических «переключек»: реальность и иллюзия в романе.
- 4) «Логика письма»: стереотип, лишенный порядка (гл. 12, 14, 16).
- 5) «Индустрия культуры»: обнажение технологии.

Буковски Ч. Макулатура

- 1) «Отрицание отрицания»: «Макулатура» как способ уничтожения маскультуры (двойное кодирование).
- 2) Прием пародии в романе (сюжет, герой, жанр).

Пеннак Д. Маленькая торговка прозой

- 1) Идеальный автор (Ж.Л.В.).
- 2) Способ творчества – формы восприятия: механизмы культуры.
- 3) «Как написать роман»: секрет популярности Пеннака.

Перес-Реверте А. Клуб Дюма, или Тень Ришелье

- 1) Многообразие ликов массовой культуры (развлекательная, мистическая, сентиментальная, авантюрная)
- 2) Массовая культура как модель для творчества (А.Дюма и его наследие)
- 3) Мир книжной культуры на страницах романа Перес-Реверте.

Количество баллов: 5

## **8. Конспект по теме**

Сделать конспект статьи:

Анцыферова О. Университетский роман: жизнь и законы жанра // Вопросы литературы. - №4. – 2008.

(<http://magazines.russ.ru/voplit/2008/4/an13.html>) В конспекте прописать черты жанра университетского романа с примерами.

Количество баллов: 2

## **9. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа по теме: «Другие литературы»: массовая литература и современный литературный процесс (М.Варгас Льюис, Д.Пеннак, Ч.Буковски и др.)

Опорный план-алгоритм:

1. Сближение миров: элитарная и массовая литературы в современном мире. «Культурный» обмен центра и периферии.
2. Упорядоченный мир стереотипов: поэтика массовых жанров. Маскультура как сюжет.
3. «Взгляд со стороны»: образ маскультуры в современной литературе.

Количество баллов: 3

## **10. Круглый стол**

«Университетский роман в современной литературе»

Цель – представить любой роман, относящийся к жанру университетского романа.

План:

1. Пересказ сюжета.
2. Черты университетского романа.
3. Характеристика героя-интеллектуала.
4. Как показана жизнь университетского кампуса.
5. Иллюзии и интертекстуальность романа (ссылки, на какую эпоху, интерпретация этих ссылок. Приводить примеры!).
6. Комическая природа романа (у Лоджа особенно).

Количество баллов: 10

## **11. Литературный дневник**

Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала: хронологический, жанровый, тематический

Информационный поиск

Подобрать междисциплинарную и общекультурную информацию для оформления мультимедийной презентации: произведений живописи, скульптуры, вазописи, архитектуры, Составить исторический комментарий к каждому изображению, подобрать цитаты из произведений античной литературы

Количество баллов: 2

## 12. Монологическое высказывание

Монологическое высказывание по рассказу "Беглянка" Э. Манро. Тема выступления: "Две беглянки". Сравнить рассказ The 24 Hour Dog с рассказом канадской писательницы Э. Манро «Беглянка» (25 страниц) (ИЛ, 2014, № 2): в чем суть 2 историй? Щенок и овечка как отражение сути их хозяев. Можно ли назвать овечку «космическим» животным? (цитаты приводить в качестве примеров) Какова система образов в рассказе Манро?

Количество баллов: 10

## 13. Мультимедийная презентация

Мультимедийное сопровождение докладов "Современная английская поэзия", "Творчество Элис Манро". В презентациях отразить основные моменты, наполнить ее иллюстрациями, видеоматериалами, фотографиями.

Количество баллов: 10

## 14. Опрос

Контрольная работа по теме: «Другие литературы»: массовая литература и современный литературный процесс (М.Варгас Льюис, Д.Пеннак, Ч.Буковски и др.)

Опорный план-алгоритм:

1. Сближение миров: элитарная и массовая литературы в современном мире. «Культурный» обмен центра и периферии.
2. Упорядоченный мир стереотипов: поэтика массовых жанров. Маскультура как сюжет.
3. «Взгляд со стороны»: образ маскультуры в современной литературе.

Количество баллов: 5

## 15. Проект

Подготовить проект "Современный немецкоязычный писатель и его художественный мир", подготовить мультимедийное сопровождение к проекту.

Писатели на выбор:

Христиан Шюнеманн

Норберт Ниман

Юлия Франк

Арнольд Штадлер

Инго Шульце

Зигфрида Елинек

В проект включить биографическую справку об авторе, дать обзор написанных произведений, предложить фрагмент текста для комментирования и знакомства с писателем, его стилем. Найти видео с писателем (интервью, например), экранизации (есть есть) его произведений. Предложить задания для групповой работы (разработать).

Количество баллов: 10

## 16. Реферат

Написать рефераты по темам:

- За и против: творчество Фредерика Бегбедера, Эльфриды Елинек, Пауло Коэльо, Мишеля Уэльбека, Харуки Мураками, Сары Уотерс, Ирвина Уэлша, Джоан Роулинг.
- Темное прошлое: Гюнтер Грасс, Милан Кундера.
- Литература, политика, церковь, национализм: Сальман Рушди, Орхан Памук, Видиа Найпол и др.
- За и против: Феномен литературной премии в современном мире. Премия Букер. Нобелевская премия (Видиа Найпол, Имре Кертес, Дж. М. Кутзее, Эльфрида Елинек, Гарольд Пинтер, Орхан Памук, Дорис Лессинг, Жан Мари Гюстав Леклезю).
- Начинающий Писатель. Как Становятся Писателями на Западе?
- Как книга становится бестселлером?
- Быть писателем в... (США, Великобритании, Франции, Германии и т.д.).
- Писатель в университете. Писатель-профессор и профессор-писатель.
- Литература и кинематограф. Писатель как сценарист. Книга как сценарий. Экранизации романов Эко, Зюскинда, Каннингема, Филипа Рота, А.С. Байетт, Кристофера Бакли, Эльфриды Елинек, Ирвина Уэлша и др.
- Что такое современная литературная критика?
- Что такое современный литературный журнал?
- Писатель в интернете.
- Писатель в чужом языке (Милан Кундера, Кадзуо Исигуро, Андрей Макин и др.).

Количество баллов: 6

## 17. Риторический тренинг

Сделать партитуру текста Д. Константайна «Папоротник», предложить свой вариант прочтения, дать комментарий (проблемно-тематический, стилистический)

Количество баллов: 5



### 18. Ситуационные задачи

Представить комментарий 1 главы романа Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» и представить ее аудитории. В своем слове отразить: как показана писателем концепция «смерти автора»? Кто является героем главы? Как он выражает свое субъективное мнение относительно происходящих событий, других героев? (приводить примеры) Какие философские проблемы обсуждает Барнс в 1 главе? Приводить примеры (цитаты). Проект и его представление по немецкоязычным авторам.

Количество баллов: 10

### 19. Таблица по теме

Заполнить таблицу по аллюзиям в рассказе Х. Мантел «Этажом ниже». Выписать аллюзию (1 колонка), раскрыть ее смысл и обратиться к оригиналу (2 колонка), функция аллюзии (как соотносится с тем, что рассказывает Мантел в своем рассказе, 3 колонка). Написать вывод.

Опираясь на материал лекции, составить таблицу "Круг принципов и приемов письма в постмодернистском романе":

приемы (деконструкция, постмодернистская ирония, эстетический полилог, ризома, интертекст, симулякр, система отражений)

автор и название художественного текста

персонаж, эпизод или сочетание (последовательность) эпизодов

Количество баллов: 3

### 20. Терминологический словарь/гlossарий

Внести в гlossарий термины: магический реализм, ризома, оп-арт, поп-арт, теллуризм, мифологизм, гиперреализм, обратимый/необратимый роман, ризома, оп-арт, поп-арт, теллуризм, мифологизм, гиперреализм,

обратимый/необратимый роман, университетский роман, аллюзия, гипертекст, постмодернизм модернизм, мультикультурализм

Количество баллов: 2

## 21. Тест

1. Как определяется жанр романа У.Эко «Имя розы» (нужное подчеркнуть)

- Исторический роман
- Детектив
- Интеллектуальный роман
- Криминальный роман
- Семиотический роман

2. Подчеркните признаки литературного гипертекста (Г.Петрович, М.Павич, П. Корнель)

- Нелинейность
- Завершенность
- Мультимедийность
- Предсказуемость
- Фрагментарность
- Сюжетная занимательность

3. Что использовал в качестве структурной модели для своих романов М.Павич (нужное подчеркнуть):

- Архитектурные сооружения
- Мебель
- Словарь
- Часы
- Кроссворд
- Автомобиль
- Гороскоп
- Карту
- Картину
- Кроссворд

4. Как называется первый сборник эссе М. Кундеры, посвященный литературе:

- «Искусство жить достойно»
- «Искусство романа»
- «Искусство любви»

5. Каков ведущий принцип восприятия современной литературой массовой культуры (Ч.Буковски, А. Перес-Реверте, М. Варгас Льюса):

- Сатира
- Пародия
- Пародичность
- Тенденциозное переписывание
- Стилизация

Количество баллов: 5

## 22. Эссе

Написать эссе-комментарий фрагмента.

Назовите произведение, которому принадлежит следующий фрагмент: «Вселенная – некоторые называют ее Библиотекой – состоит из огромного, возможно, бесконечного числа шестигранных галерей, с широкими вентиляционными колодцами, огражденными невысокими перилами. Из каждого шестигранника видно два верхних и два нижних этажа – до бесконечности. Устройство галерей неизменно: двадцать полок, по пять длинных полок на каждой стене; кроме двух: их высота, равная высоте этажа, едва превышает средний рост библиотекаря. К одной из свободных сторон примыкает узкий коридор, ведущий в другую галерею, такую же, как первая и как все другие. Налево и направо от коридора два крохотных помещения. В одном можно спать стоя, в другом – удовлетворять естественные потребности. Рядом винтовая лестница уходит вверх и вниз и теряется вдали. В коридоре зеркало, достоверно удваивающее видимое. Зеркала наводят людей на мысль, что Библиотека не бесконечна (если она бесконечна на самом деле, зачем это иллюзорное удвоение?); я же предпочитаю думать, что гладкие поверхности выражают и обещают бесконечность...».

Количество баллов: 5

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

## 1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Литературная современность как объект изучения. Методологические принципы рассмотрения литературной современности.
2. Массовое и элитарное искусство.
3. Феномены бестселлера, успешного автора, литературного успеха.
4. Современная литературная периодика. Литература в современной периодике.
5. Художественная литература и институт литературной премии.
6. Современная литература и принципы политической корректности и мультикультурализма.
7. Современная литература и постмодернизм. Проблема многозначности понятия «постмодернизм». Асимметрия философского и литературоведческого значений термина.
8. Литература, модернизм и постмодернизм. Становление концепции постмодернизма. Постмодернизм и проблема Другого.
9. Литература и феминизм. «Женское письмо» и «женское чтение».
10. «Женская литература» как предмет литературоведения.
11. Постколониальность и постколониальный дискурс. Литература и реалии постколониального мира. Постколониальный дискурс и мультикультурализм.
12. «Человек культуры» как литературный герой.
13. Роман Эко «Имя розы»: теория, эстетика и поэтика постмодернизма. Пародийность, ирония и серьезность романа.
14. Сюжет и рассказ в романе Сары Уотерс «Тонкая работа».
15. Диалог образных языков в романе Маргарет Этвуд «Слепой убийца».
16. «Женское начало» и «женская судьба» в повести Антонии Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз»».
17. Произведения Сальмана Рушди и контекст постколониальности. Диалог образных языков в произведениях Рушди.
18. Парадоксальная ситуация в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня». Образ героя и национально-культурные мифы. Интертекстуальный фон романа.
19. Место постмодернистской культуры в современном мире (У.Эко, М.Бредбери).
20. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М.Кундера, М.Павич).
21. Принципы «нонселекции» и «нониерархии» (Дж.Барнс, П.Корнель, М.Павич).
22. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Турнье, Кундера).
23. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
24. Поэтика названия романа У.Эко «Имя розы».
25. «Маски автора» в романе У.Эко «Имя розы», роль рассказчика.
26. Проблема жанра романа У.Эко «Имя розы».
27. Тема и образы лабиринта в романе У.Эко «Имя розы»: проблема поиска истины.
28. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь»: проблема структурного и смыслового единства.
29. Прием автотекстуальности в творчестве М.Павича.
30. Модель мира в романе М.Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
31. Роль темы в повествовательной структуре романа М.Кундера «Бессмертие» («Неспешность», «Подлинность»).
32. Теория романа М.Кундера.
33. Проблема индивидуальности в творчестве М.Кундера (образ/имидж, жест). Homo sentimental.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

| Отметка   | Критерии оценивания   |
|-----------|---|
| "Отлично" | - дается комплексная оценка предложенной ситуации<br>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять<br>- последовательное, правильное выполнение всех заданий<br>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы  |
| "Хорошо"  | - дается комплексная оценка предложенной ситуации<br>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять<br>- последовательное, правильное выполнение всех заданий<br>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя<br>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |

|   |   |
|---|---|
| <p>"Удовлетворительно"<br/>("зачтено")</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul> |
| <p>"Неудовлетворительно"<br/>("не зачтено")</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>   |

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 3. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### 4. Аннотация

Аннотация – самое краткое сообщение о тематике первичного документа.

Особенности текста аннотации состоят в следующем:

- аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
- аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов;
- рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.

Аннотация состоит из двух частей:

- а) библиографического описания;
- б) текста аннотации.

Образец оформления аннотации

АННОТАЦИЯ на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания

1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

### 5. Литературный дневник

При чтении произведений из рекомендованного списка заполняйте литературный дневник. В дневник записывайте краткое содержание произведений, ключевые цитаты, которые помогут вам высказать свое мнение. Укажите, к какому литературному направлению принадлежит данный автор. Какие особенности индивидуального стиля автора выражены в прочитанном произведении?

### 6. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

### 7. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

## **8. Риторический тренинг**

Риторические тренинги выявляют степень сформированности навыков выступления с речью информационного, агитационного, приветственного характера; навыков проведения дискуссий, прений, обсуждений и дебатов. На риторических тренингах проявляется уровень развития умения отбирать и структурировать новую информацию, навыков рефлексии и саморефлексии (студенты учатся анализировать свои и чужие выступления).

Тренинговые упражнения включают в себя анализ образцов (классического или учебного), выполнение различных речевых заданий (редактирование, пересказ, выразительное чтение, написание мини-текстов), создание и произнесение публичной речи.

## **9. Ситуационные задачи**

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

## **10. Круглый стол**

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

При подготовке к круглому столу необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

## **11. Коллоквиум**

Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке: преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников; студентам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они выскажут на занятии.

## **12. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **13. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **14. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## 15. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

## 16. Монологическое высказывание

Монологическое высказывание - это информация, часто краткая на сравнительно узкую тему, главная цель которого □ обнародовать факты, предварительные результаты изысканий без претензий на широкие и глубокие научные обобщения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление - выступающий называет тему сообщения; основная часть - сообщаются факты, данные и т.п.; заключение - обобщается все сказанное, делаются выводы.

Заранее продумайте свое сообщение, составьте примерный план своего высказывания. Отрабатывайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.

Материалом для подготовки устного высказывания могут служить готовые темы, которые можно найти в учебных пособиях. Любое монологическое высказывание характеризуется целым рядом качеств. Вот те из них, которые наиболее специфичны именно для монологического высказывания.

1. Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.
2. Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения материала.
3. Структурность или связность.
4. Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.
5. Продуктивность, т. е. продукция, а не репродукция заученного.
6. Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.
7. Самостоятельность. Это одно из важнейших качеств высказывания, которое проявляется в отказе от всяческих опор — вербальных, схематических, иллюстративных.
8. Выразительность — наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

## 17. Диалогическое высказывание

Диалогическое высказывание – разговор двух (трех) участников на заданную тему.

Этапы выполнения задания:

- определить тематику беседы и её лексическое наполнение;
- грамотно оформить реплики с использованием разговорных клише;
- озвучить диалог для контроля в установленный срок.

Критерии оценивания диалогического высказывания:

1. Объем не менее 10 развернутых высказываний каждой из сторон;
2. Лексическая наполненность высказываний (содержание изученной лексики по теме) – не менее 30%;
3. Использование стандартных форм вежливости (начало беседы, побуждение к диалогу, завершающие реплики);
4. Согласованность диалога, адекватная реакция на слова собеседника;
5. Рассказ без обращения к письменному источнику;
6. Грамматическая и фонетическая оформленность высказывания.

## 18. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

## **19. Терминологический словарь/гlossарий**

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## **20. Диктант**

Диктант используется как форма опроса для контроля за усвоением материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности обучающихся к восприятию нового.

Текст вопросов простой, легко воспринимаемый на слух, требующий краткого ответа. Пауза между следующими друг за другом вопросами должна быть достаточной для записи ответов обучающимися.

Диктант по русскому языку является основным средством проверки грамотности обучающихся и усвоения ими изученного материала, может проводиться в форме словарного диктанта, полного диктанта (диктуется связный текст), диктанта с грамматическим заданием и т.д.

## **21. Анализ текста**

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:

1. тема
2. повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3. эмоциональное содержание
4. центральный образ и его смыслы

Вторым этапом является анализ общей структуры:

1. композиция, соотношение композиционных частей
2. сквозные мотивы

Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:

1. как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2. к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3. цветопись, звукопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

## **22. Эссе**

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **23. Таблица по теме**



Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

## 24. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## 25. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

## 26. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Технология развития критического мышления
2. Проектные технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC