

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 12.04.2022 09:50:01
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Современная русская литература

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	доктор филологических наук, профессор		Маркова Татьяна Николаевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18
7. Перечень образовательных технологий	21
8. Описание материально-технической базы	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Современная русская литература» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 час.

1.3 Изучение дисциплины «Современная русская литература» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы бакалавриата или специалитета.

1.4 Дисциплина «Современная русская литература» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Аксиология литературного образования», «Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Дискуссионные проблемы современного литературоведения», «Жанровые трансформации в литературе и фольклоре», «Литературная классика и современность», «Литература для детей и юношества в XXI веке».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов понимание закономерностей современного литературного процесса, художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте.

1.6 Задачи дисциплины:

1) закрепить знания студентов основных историко- и теоретико-литературных понятий и проблем современной науки;

2) способствовать формированию у студентов умений анализировать художественный текст, видеть, понимать, интерпретировать историко-литературные процессы и тенденции

3) закрепить навыки использования системы научных понятий и научных приемов при анализе новейшего литературного материала

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе
	ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования
	ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы
	ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования
2	ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки
	ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности
	ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования
	ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования	3.2 теоретические основы организации образовательной и исследовательской деятельности
2	ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы	У.3 выявлять вместе с обучающимися существенные черты литературных процессов, явлений и событий
3	ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования	В.3 навыками организации самостоятельного исследования обучающихся литературных фактов и явлений

1	ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности	3.1 общие закономерности и основные особенности современного литературного процесса, их обусловленность социокультурной ситуацией 3.3 содержание наиболее значительных произведений современной литературы
2	ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования	У.1 самостоятельно и мотивированно отбирать художественные тексты для реализации культурно-просветительских программ, интерпретировать художественные произведения У.2 проводить анализ художественных текстов с учетом жанровых традиций различных литературных направлений и течений
3	ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки	В.1 основным терминологическим аппаратом современного литературоведения, навыками анализа новинок художественной литературы В.2 приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	12	28	122	162
Первый период контроля				
<i>Социокультурная ситуация рубежа XX-XXI веков</i>	<i>4</i>		<i>12</i>	<i>16</i>
Литература и Интернет	2		6	8
Массовая литература	2		6	8
<i>Русский постмодернизм</i>		<i>4</i>	<i>16</i>	<i>20</i>
Поэма Вен. Ерофеева "Москва-Петушки"		2	8	10
Метафоры и метаморфозы В. Пелевина		2	8	10
Итого по видам учебной работы	4	4	28	36
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				36
Второй период контроля				
<i>Жанрово-стилевые тенденции в прозе рубежа веков</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>16</i>	<i>22</i>
Жанровые трансформации современной прозы	2		8	10
Актуализация архаических форм: притча, сказка, мениппея	2	2	8	12
<i>Стилевой анализ современной прозы</i>		<i>6</i>	<i>24</i>	<i>30</i>
Парадоксы стиля Л. Петрушевской		2	8	10
Тривиально-эзотерический мир В. Пелевина		2	8	10
Иронический реализм Вяч. Пьецуха		2	8	10
<i>Авторские стратегии 2000-х</i>		<i>4</i>	<i>16</i>	<i>20</i>
Б. Акунин как успешный книжно-издательский проект тема>		2	8	10
Реалистическая проза в эпоху постмодерна		2	8	10
Итого по видам учебной работы	4	12	56	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Второй период контроля				72
Третий период контроля				
<i>Современная поэзия</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>12</i>	<i>16</i>
Русская поэзия рубежа XX-XXI вв.	2		6	8
Уральская поэтическая школа		2	6	8
<i>Современная драматургия</i>		<i>4</i>	<i>10</i>	<i>14</i>
Драматургия рубежа XX-XXI вв. Жанры. Имена		2	6	8
Уральская драматургическая школа		2	4	6
<i>Главные романы XXI века</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>16</i>	<i>24</i>
Е. Водолазкин и его романы		2	6	8
Проза З. Прилепина		2	6	8
Лауреаты главных литературных премий 2000-х гг.	2	2	4	8
Итого по видам учебной работы	4	12	38	54
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				54
Итого за Третий период контроля				108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Социокультурная ситуация рубежа XX-XXI веков	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: 3.1 (ПК-2.1), У.1 (ПК-2.2)	
1.1. Литература и Интернет 1. Перестройка и гласность в литературе второй половины 1980-х гг. 2. Разгосударствление литературы и его следствия. Влияние рыночных отношений. Судьба журналов и издательств. 3. Новый статус писателя и литературы. Книжный рынок 1990-2000-х. 4. Структура виртуального пространства. 5. Дискуссии о литературе. Феномен гипертекста. 6. Компьютерные приемы в современной словесности Учебно-методическая литература: 1, 11	2
1.2. Массовая литература 1. Формы бытования, причины популярности, жанровые предпочтения масскульты. 2. Репертуар имен и произведений (представление автора по выбору). 3. Характер взаимодействия высокой и массовой литературы. Пограничье – зона эстетического риска. Явление жанрового синкретизма. 4. Феномен Б. Акунина. «Я не писатель, я – беллетрист». 5. Бестселлеры 2000-х. Учебно-методическая литература: 1, 2, 11	2
2. Жанрово-стилевые тенденции в прозе рубежа веков	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: У.2 (ПК-2.2)	
2.1. Жанровые трансформации современной прозы 1. Кризис романа в конце XX века и развитие малых жанров прозы. 2. Основные направления жанровых трансформаций. 3. Авторские номинации как отражение кризиса жанрового сознания. 4. Условность термина, обозначившего нетрадиционную литературу конца XX века. Эстетика «другой» прозы. Учебно-методическая литература: 5, 10	2
2.2. Актуализация архаических форм: притча, сказка, мениппея 1. Актуализация архаических жанров притчи, сказки, мениппеи, утопии. 2. Место антиутопии в современной литературе. Учебно-методическая литература: 12	2
3. Современная поэзия	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: У.3 (ПК.3.2)	
3.1. Русская поэзия рубежа XX-XXI вв. 1. Мозаичность картины поэзии конца XX века. 2. «Возвращенная» поэзия, поэтическая публицистика, творчество поэтов «большого поколения» в постсоветский период. 3. «Новая волна» в поэзии: концептуализм, ироническая поэзия, метареализм, неосентиментализм. Видеоигры и перформансы. Учебно-методическая литература: 2, 5, 7, 14	2
4. Главные романы XXI века	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: В.3 (ПК.3.3)	

4.1. Лауреаты главных литературных премий 2000-х гг. 1. Институт литературных премий 2. Писатель и коммерческие издательства 3. Писатель и Интернет 4. Писатель и СМИ Учебно-методическая литература: 1, 4, 6	2
--	---

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Русский постмодернизм	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: В.1 (ПК-2.3)	
1.1. Поэма Вен. Ерофеева "Москва-Петушки" 1. Особенности русского постмодернизма. Эстетические принципы литературного постмодерна. 2. Венедикт Ерофеев и его книга (биографические сведения, история создания и публикации поэмы). 3. Композиция поэмы-путешествия. Структурообразующий мотив выпивки. 4. Интертекстуальные связи поэмы (Радищев, Карамзин, Гоголь, Достоевский, советские писатели). 5. Карнавальность поэмы. Прием постмодернистской игры. Смещение «высокого» и «низкого», движение от комического к трагическому (примеры из текста). 6. Евангельские мотивы и их травестирование: Веничка – Христос – юродивый. 7. Метафизический пласт поэмы: линейность – кольцо – дурная бесконечность. Учебно-методическая литература: 6, 9	2
1.2. Метафоры и метаморфозы В. Пелевина 1. Биографические и библиографические сведения об авторе. 2. Проза Пелевина – явление изящной словесности, коммерческий проект или факт «сетевой» литературы? 3. Повесть «Желтая стрела». (Модель «железнодорожной» цивилизации, роль детали, передача эзотерического через тривиальное, «настенные письма», «ритуальная смерть», Андрей и Хан, особенности композиции, смысл финала). 4. Роман «Generation П» – роман о судьбе поколения 80-90-х годов. (Карьера Вавилена Татарского, TV и рекламный бизнес в романе. Теория симулякров в действии. Дух Че Гевара и его трактат. Смысл финала романа. Язык романа и язык яппи). Учебно-методическая литература: 3, 5, 10	2
2. Жанрово-стилевые тенденции в прозе рубежа веков	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: У.2 (ПК-2.2)	
2.1. Актуализация архаических форм: притча, сказка, мениппея 1. Актуализация архаических жанров притчи, сказки, мениппеи, утопии. Притча и притчевость в творчестве В. Маканина Сказки Л. Петрушевской Мениппейная игра в рассказах В. Пелевина 2. Место антиутопии в современной литературе: "Лаз" Маканина, "Новые Робинзоны" Петрушевской, "Кысь" Т.Толстой Учебно-методическая литература: 2, 5, 10, 12	2
3. Стилиевой анализ современной прозы	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: У.1 (ПК-2.2), В.2 (ПК-2.3)	

3.1. Парадоксы стиля Л. Петрушевской Повесть Л. Петрушевской «Время – ночь»: <ul style="list-style-type: none"> • Смысл заглавия повести; • Способ повествования. Пересечение речевых зон персонажей; • Организация пространства в произведении; • Роль предметно-бытовых деталей; • Интертекстуальный пласт повести; • Бытовой и бытийный пласты повествования. Поэтика рассказов Л. Петрушевской: сюжетные парадоксы, лексический коллаж, поэтика «обыкновенных мифологем», физиология и метафизика семейной жизни («Свой круг», «По дороге бога Эроса», «Через поля», «Грипп», «Дитя», «Новые Робинзоны»). Учебно-методическая литература: 3, 5, 10	2
3.2. Тривиально-эзотерический мир В. Пелевина Тривиально-эзотерический мир прозы Пелевина. Повесть «Желтая стрела»: модель «железнодорожной» цивилизации, роль детали, передача эзотерического через тривиальное, «настенные письма», «ритуальная смерть», Андрей и Хан, особенности композиции, смысл финала. Учебно-методическая литература: 5, 6, 9, 10	2
3.3. Иронический реализм Вяч. Пьецуха 1. Своеобразие личности и творчества Вяч. Пьецуха 2. Метод "иронического реализма": за и против. Авторская ориентация на литературные модели 3. Цикл рассказов "Чехов с нами" 4. Стилиевой анализ рассказа "Наш человек в футляре" Учебно-методическая литература: 1, 2	2
4. Авторские стратегии 2000-х	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.3 (ПК.3.2)	
4.1. Б. Акунин как успешный книжно-издательский проект тема> Феномен Б. Акунина. «Я не писатель, я – беллетрист». Сериял об Эрасте Фандорине. Гипертекст. Эксперименты с жанрами. Компьютерные приемы в прозе Акунина. Учебно-методическая литература: 1, 4, 11	2
4.2. Реалистическая проза в эпоху постмодерна Судьбы русской классики в эпоху постмодерна. Влияние постмодернизма на письмо В.Маяковского, Л. Петрушевской. Креативная рецепция классики в современной массовой литературе. Кавер-версии советской классики в поэзии 2000-х. Учебно-методическая литература: 2, 7, 8, 13, 14, 15	2
5. Современная поэзия	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: У.3 (ПК.3.2)	
5.1. Уральская поэтическая школа Культуртреггерский проект Виталия Кальпиди. Антологии Современной Уральской Поэзии. Проект Галерея Уральской Литературы. Энциклопедия уральской поэзии. 2012. Учебно-методическая литература: 1, 5, 15	2
6. Современная драматургия	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: 3.3 (ПК-2.1), У.1 (ПК-2.2)	
6.1. Драматургия рубежа XX-XXI вв. Жанры. Имена 1. Драматургия Л.Петрушевской. 2. Театр Н. Коляды. 3. 2000-е. Феномен Е. Гришковца. 4. Постмодернистская драматургия: "новая драма" театр-doc Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 16, 17	2

6.2. Уральская драматургическая школа Театр Николая Коляды. Пьесы. Театральная труппа. Успех театра Коляды. Коляда-педагог. Ученики драматурга. Пьесы О. Богаева. В. Сигарев и его кино и театральные эксперименты. Учебно-методическая литература: 16, 17	2
7. Главные романы XXI века	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: В.3 (ПК.3.3)	
7.1. Е. Водолазкин и его романы Знаковые имена современной русской литературы. Лауреаты премии "Большая книга". Е. Водолазкин и его "неисторический роман" "Лавр". "Авиатор" и "Брисген" - поиски нового жанра. Учебно-методическая литература: 5	2
7.2. Проза З. Прилепина 1. Своеобразие личности Захара Прилепина 2. Книга "Грех и другие рассказы": роман или цикл 3. Соединение брутальности и нежности в прозе Прилепина 4. Анализ рассказов "Грех", "Бабушка, осы и арбуз" Учебно-методическая литература: 5	2
7.3. Лауреаты главных литературных премий 2000-х гг. 1. Роман-притча В. Маканин "Асан". Соотношение документа и вымысла. 2. Романы З.Прилепина "Обитель" и Е.Водолазкина "Авиатор". 3. Гузель Яхина "Зулейха открывает глаза" 4. Романы М.Шишкина "Венерин волос" и "Письмовник" Учебно-методическая литература: 1, 5, 6	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Социокультурная ситуация рубежа XX-XXI веков	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: 3.1 (ПК-2.1), У.1 (ПК-2.2)	
1.1. Литература и Интернет Задание для самостоятельного выполнения студентом: Включитесь в дискуссию о литературе в Сети, сетелатуре, судьбах электронной и бумажной литературы Как работают компьютерные приемы в современной словесности? Учебно-методическая литература: 1, 6	6
1.2. Массовая литература Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Формы бытования, причины популярности, жанровые предпочтения масскульта. 2. Репертуар имен и произведений (подготовить представление одного автора по выбору). 3. Бестселлеры 2000-х Учебно-методическая литература: 1, 11	6
2. Русский постмодернизм	16
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: В.1 (ПК-2.3)	
2.1. Поэма Вен. Ерофеева "Москва-Петушки" Задание для самостоятельного выполнения студентом: Карнавальность поэмы "Москва-Петушки". Как работает прием постмодернистской игры. В чем видите смешение «высокого» и «низкого», движение от комического к трагическому (подобрать и привести примеры из текста). Учебно-методическая литература: 2, 6, 9	8

2.2. Метафоры и метаморфозы В. Пелевина Задание для самостоятельного выполнения студентом: Прочитать роман «Generation П» – роман о судьбе поколения 80-90-х годов. Подготовить ответы на вопросы: Карьера Вавилена Татарского, TV и рекламный бизнес в романе. Теория симулякров в действии. Дух Че Гевара и его трактат. Смысл финала романа. Язык романа. Подобрать примеры из текста. Учебно-методическая литература: 6, 9, 11	8
3. Жанрово-стилевые тенденции в прозе рубежа веков	16
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: У.2 (ПК-2.2)	
3.1. Жанровые трансформации современной прозы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Опираясь на статью в учебном пособии Т.Н.Марковой, выделить основные направления жанровых трансформаций современной прозы. Привести примеры произведений современной литературы. Учебно-методическая литература: 5	8
3.2. Актуализация архаических форм: притча, сказка, мениппея Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить сообщение на одну из тем (по выбору): 1. Притча как метажанровый принцип в произведениях В. Маканина. 2. «Кавказский пленный» как притча о красоте. Диалог с классической литературой XIX в. 3. «Буква А» как притча о свободе и рабстве. Диалог с «лагерной» прозой Солженицына и Шаламова. Учебно-методическая литература: 3, 5, 10	8
4. Стилиевой анализ современной прозы	24
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: У.1 (ПК-2.2), В.2 (ПК-2.3)	
4.1. Парадоксы стиля Л. Петрушевской Задание для самостоятельного выполнения студентом: Произвести письменный стилиевой анализ рассказа "Новые Гамлеты" Л. Петрушевской. Учебно-методическая литература: 2, 10, 18	8
4.2. Тривиально-эзотерический мир В. Пелевина Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить письменный стилиевой анализ рассказа Пелевина "Синий фонарь". Учебно-методическая литература: 3, 5, 18	8
4.3. Иронический реализм Вяч. Пьецуха Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить письменный стилиевой анализ рассказа Пьецуха "Наш человек в футляре". Учебно-методическая литература: 2, 4, 6, 18	8
5. Авторские стратегии 2000-х	16
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.3 (ПК.3.2)	
5.1. Б. Акунин как успешный книжно-издательский проект тема> Задание для самостоятельного выполнения студентом: Прокомментировать авторскую самохарактеристику: "Я не писатель, я беллетрист". Составить библиографический список романов Б. Акунина. Учебно-методическая литература: 1, 4	8
5.2. Реалистическая проза в эпоху постмодерна Задание для самостоятельного выполнения студентом: Дать определение понятия "креативная рецепция классики". Привести примеры из произведений современной литературы, включая массовую литературу. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 13	8
6. Современная поэзия	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: У.3 (ПК.3.2)	

6.1. Русская поэзия рубежа XX-XXI вв. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения современного поэта (на выбор). Учебно-методическая литература: 2, 4, 7, 14	6
6.2. Уральская поэтическая школа Задание для самостоятельного выполнения студентом: Познакомиться со структурой книги и написать развернутую аннотацию к "Энциклопедии. Уральская поэтическая школа". Челябинск. 2012. Учебно-методическая литература: 1, 15	6
7. Современная драматургия	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: 3.3 (ПК-2.1), У.1 (ПК-2.2)	
7.1. Драматургия рубежа XX-XXI вв. Жанры. Имена Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить реферат одной из глав книги П.Руднева "Драма памяти: очерки истории российской драматургии" (на выбор). Учебно-методическая литература: 5, 16, 17	6
7.2. Уральская драматургическая школа Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить сообщение на одну из тем: 1.Коляда-педагог. Ученики драматурга. 2.Пьесы О. Богаева. Рецензия на спектакль. 3.В. Сигарев и его пьесы и сценарии. Учебно-методическая литература: 16, 17	4
8. Главные романы XXI века	16
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: В.3 (ПК.3.3)	
8.1. Е. Водолазкин и его романы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить доклад/сообщение об одном из романов К.Водолазкина (на выбор) Учебно-методическая литература: 1	6
8.2. Проза З. Прилепина Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить стилизованный анализ одного из рассказов З.Прилепина из книги "Грех и другие рассказы". Учебно-методическая литература: 5, 18	6
8.3. Лауреаты главных литературных премий 2000-х гг. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить сообщение об одном из лауреатов премии "Большая книга" за 2008-2019 гг. Учебно-методическая литература: 1, 5	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Современная русская литература конца XX – начала XXI века. Практикум по русской литературе XX века. Под ред. С.И. Тиминой. – М., Издательский центр "Академия", 2011.	
2	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. – М.: Эдиториал УРСС, 2011	
3	Маркова Т.Н. Русская проза рубежа XX-XXI веков: трансформации форм и конструкций. Saarbruchen Germany: Palmarium Akademic Publishing, 2012. 468 с.	http://ebs.cspu.ru
4	Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие (книга) 2011, Горбачев А.Ю., ТетраСистемс	http://www.iprbookshop.ru/26590.html
5	Маркова Т.Н. Современная русская литература. Учебное пособие. Челябинск: ЮУрГГПУ. 2019. 241 с.	https://elibrary.ru/item.asp?id=41392308
Дополнительная литература		
6	Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб., 2001.	
7	Гаспаров М.Л. Русский стих как зеркало постсоветской эпохи // Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 2002.	
8	Зубарева Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы): В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М., 2000.	
9	Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997.	
10	Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл. – М., 2003.	
11	Руднев В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М., 1999.	
12	Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX-XX веков. - М.: Флинта-Наука, 2011	http://ebs.cspu.ru
13	Русская "деревенская" проза. Учебное пособие (книга) 2002, Недзвецкий В.А., Филиппов В.В., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13310.html
14	Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000). Учебное пособие (книга) 2009, Зайцев В.А., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13089html
15	Маркова Т.Н. Культуртрегерский проект Виталия Кальпиди в Челябинске .	http://mv74.ru/gul/upsh-glazami-uchenyx-1.html 2015
16	Липовецкий М., Боймерс Б. Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты "Новой драмы". М.: НЛО. 2012. 376 с.	
17	Руднев П. Драма памяти: очерки истории российской драматургии 1950-2010-е. М.:НЛО. 2018. 496 с.	
18	Маркова Т.Н. Стилиевой анализ современной прозы на филологическом факультете. 2017.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37221880

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС												
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль											Промежуточная аттестация
	Аннотация	Доклад/сообщение	Кейс-задачи	Коллоквиум	Мультимедийная презентация	Опрос	Реферат	Сочинение	Терминологический словарь/гlossарий	Тест	Анализ текста	Зачет/Экзамен
ПК-2												
3.1 (ПК-2.1)										+		+
3.3 (ПК-2.1)										+		+
У.1 (ПК-2.2)				+	+		+					+
У.2 (ПК-2.2)						+					+	+
В.1 (ПК-2.3)						+						+
В.2 (ПК-2.3)								+				+
ПК-3												
3.2 (ПК.3.1)									+			+
У.3 (ПК.3.2)	+		+									+
В.3 (ПК.3.3)		+										+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Социокультурная ситуация рубежа XX-XXI веков":

1. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию на одну из тем (по выбору):

Литературные бестселлеры 2000-х

Литература и Интернет

Лауреаты премии "Большая книга"

Количество баллов: 5

2. Тест

Выполнить тестовые задания:

В 1980-1990-х гг. дебютировали:

1. Т. Толстая

2. С. Носов

3. В. Пелевин

4. В. Маканин

5. В. Сорокин

6. Д. Пригов

К антиутопии относятся...

1. Т. Толстая «Кысь»

2. А. Кабаков «Невозвращенец»

3. Л. Улицкая «Медея и ее дети»

4. В. Аксенов «Москва Ква-Ква»

5. В. Сорокин «День опричника»

6. Д. Быков «ЖД»

7. О. Славникова «2017»

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Русский постмодернизм":

1. Опрос

Подготовить ответы на вопросы по содержанию романа В Пелевина "Поколение П":

Карьера Вавилена Татарского,

TV и рекламный бизнес в романе.

Теория симулякров в действии. Дух Че Гевара и его трактат.

Смысл финала романа.

Язык романа. Подобрать примеры из текста.

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Жанрово-стилевые тенденции в прозе рубежа веков":

1. Анализ текста

Выполнить письменно стилиевой анализ рассказа Л. Петрушевской "Новые Гамлеты"

Количество баллов: 5

2. Опрос

Подготовиться к опросу по теме. Опираясь на статью в учебном пособии Т.Н.Марковой, выделить основные направления жанровых трансформаций современной прозы.

Привести примеры произведений современной литературы.

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Стилиевой анализ современной прозы":

1. Коллоквиум

Подготовиться к коллоквиуму по теме: Притча как метажанровый принцип в произведениях В. Маканина:

1. «Кавказский пленный» как притча о красоте. Диалог с классической литературой XIX в.

2. «Буква А» как притча о свободе и рабстве. Диалог с «лагерной» прозой Солженицына и Шаламова.

Количество баллов: 5

2. Сочинение

Выполнить письменный стилиевой анализ рассказа Пьецуха "Наш человек в футляре".

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Авторские стратегии 2000-х":

1. Кейс-задачи

Составить библиографический список романов Б. Акунина по циклам и названиям.

Количество баллов: 3

2. Терминологический словарь/гlossарий

Дать определения следующим терминам и понятиям:

интертекстуальность,

реминисценция,

аллюзия,

пастиш,

постмодернистская игра,

рецепция

хронотоп

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Современная поэзия":

1. Аннотация

Познакомиться со структурой книги "Энциклопедия" и написать развернутую аннотацию к уникальному изданию "Энциклопедии. Уральская поэтическая школа". Челябинск. 2012.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Современная драматургия":

1. Реферат

Подготовить реферат одной из глав книги П. Руднева "Драма памяти: очерки истории российской драматургии" (на выбор).

Количество баллов: 3

2. Тест

Выполнить тестовые задания:

Писателями-драматургами считаются:

- 1) Н. Садур
- 2) Л. Петрушевская
- 3) Т. Москвина
- 4) Н. Коляда
- 5) Е. Гришковец
- 6) А. Битов
- 7) В. Маканин
- 8) З. Прилепин

Н. Коляда является автором пьес:

1. Персидская сирень
2. Зойкина квартира
3. Мы едем, едем, едем
4. Тутанхамон

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Главные романы XXI века":

1. Доклад/сообщение

Подготовить сообщение об одном из лауреатов премии "Большая книга" за 2008-2019 гг.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Особенности литературного процесса рубежа XX-XXI вв.
2. Возвращенная литература и журнальный бум конца 1980-х
3. Отмена цензуры и влияние рыночных отношений на литературу
4. Изменения статуса писателя в обществе
5. Новый герой новой литературы
6. Коммерциализация литературного процесса
7. Массовая литература. Жанры. Имена.
8. Феномен Б. Акунина
9. Бестселлеры 1990-2000-х гг.
10. Детективы и их читатели
11. Фэнтези. Западные и славянские.
12. Дамское чтение. Понятие "женская проза"
13. Русский литературный интернет
14. Структура виртуального пространства. Жанры
15. Дискуссия о сетературе
16. Судьбы электронной и бумажной книги
17. Компьютерные технологии и компьютерные приемы в литературе
18. Русский постмодернизм. Имена. Книги.
19. Вен. Ерофеев и его поэма "Москва-Петушки"
20. В. Пелевин и его повесть "Желтая стрела"

Второй период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Жанровые трансформации в современной прозе
2. Беллетризация современной прозы
3. Минимализация как жанровая стратегия
4. Гибридизация жанров.
5. Актуализация архаических повествовательных форм
6. Притча и притчевость в современной прозе
7. Мениппея и мениппейная игра в литературе
8. Современные антиутопии

9. Сказка и сказочные элементы в современной прозе
10. Индивидуальный стиль художника. Его параметры.
11. Стиль прозы В. Распутина
12. Стиль прозы В. Маканина
13. Стиль прозы Л. Петрушевской
14. Стиль прозы Т. Толстой
15. Стиль прозы Вяч. Пьецуха
16. Стиль прозы В. Пелевина
17. Стиль прозы З. Прилепина
18. Стиль прозы Л. Улицкой
19. Стиль прозы С. Довлатова
20. Стиль прозы А. Солженицына

Третий период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Особенности современного литературного процесса (1990-2000-е).
2. Особенности русского постмодернизма.
3. Жанровые трансформации в современной прозе.
4. Стилиевые тенденции в современной русской прозе
5. Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки» как классика постмодернизма.
6. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков.
7. Притча и притчевость в прозе В. Маканина.
8. Метафоры и деконструкции в прозе В. Пелевина
9. Современная драматургия
10. Литература зарубежья третьей волны эмиграции как эстетический феномен.
11. Главные романы 2000-х годов.
12. Судьбы русской классики в эпоху постмодерна.
13. Массовая литература рубежа XX–XXI вв. Феномен Б. Акунина
14. Уральское поэтическое движение 1980-2000-х гг.
15. Особенности современной драматургии. Анализ пьесы или спектакля по выбору.
16. Литература и Интернет.
17. Литературные премии. Лауреаты и победители.
18. Уральская драматургическая школа
19. Романы Евгения Водолазкина.
20. Романы Михаила Шишкина
21. Коммерциализация литературного процесса и ее следствия
22. Бестселлеры 2000-х гг.
23. Детективы. Авторы и читатели
24. "Дамское чтение". Дискуссии о женской прозе
25. Компьютерные технологии и компьютерные приемы в современной прозе
26. Дискуссия о сетературе
27. Судьбы электронной и бумажной книги
28. Русский литературный интернет
29. Структура виртуального пространства
30. Квест как литературный жанр
31. Архаические повествовательные модели в современной прозе
32. Современные антиутопии
33. Мениппея и мениппейная игра в современной прозе
34. Кавер-версии советской классики в современной поэзии
35. В. Кальпиди и его культуртрегерская деятельность
36. Энциклопедия Уральская поэтическая школа
37. Н. Коляда и его ученики
38. Знаковые имена современной русской прозы
39. Авторские стратегии 2000-х годов
40. Стратегии успеха и феномен авторской неудачи

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

6. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Аннотация

Аннотация – самое краткое сообщение о тематике первичного документа.

Особенности текста аннотации состоят в следующем:

- аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
- аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов;
- рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.

Аннотация состоит из двух частей:

- а) библиографического описания;
- б) текста аннотации.

Образец оформления аннотации

АННОТАЦИЯ на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания

1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

8. Кейс-задачи

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

9. Сочинение

Сочинение - самостоятельное логическое изложение своих мыслей на заданную тему, цельный завершённый текст. Для написания сочинения необходимо осмыслить тему, подобрать соответствующий теме материал, составить план, изложить информацию в форме связного текста в соответствии с планом.

10. Коллоквиум

Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке: преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников; студентам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они выскажут на занятии.

11. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

12. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

13. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

14. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

15. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проблемное обучение
2. Проектные технологии
3. Технология развития критического мышления

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC