

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 12.04.2022 09:31:05  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУнГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**



Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	Семейно-ориентированные технологии музыкального воспитания детей

Код направления подготовки	44.04.02
Направление подготовки	Психолого-педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Психолого-педагогическое сопровождение семьи
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	доктор педагогических наук, профессор		Волчегорская Евгения Юрьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юрьевна	10	13.06.2019	
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юрьевна	1	10.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	12
7. Перечень образовательных технологий .....	15
8. Описание материально-технической базы .....	16

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Семейно-ориентированные технологии музыкального воспитания детей» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является факультативной.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 час.

1.3 Изучение дисциплины «Семейно-ориентированные технологии музыкального воспитания детей» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы бакалавриата или специалитета.

1.4 Дисциплина «Семейно-ориентированные технологии музыкального воспитания детей» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Психолого-педагогическое сопровождение на разных возрастных этапах», «Технологии психолого-педагогической помощи семье».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование музыкально-педагогической культуры, подготовка к музыкально-просветительской работе с родителями.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) освоение теоретических знаний в области музыкального воспитания детей;
- 2) формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических навыков и умений, их закрепление в ходе практических занятий;
- 3) формирование интереса к семейно-ориентированному сопровождению музыкального развития детей в единстве с личной эстетической потребностью.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ПК-3 способен использовать современные образовательные технологии с учетом результатов диагностики психического, социокультурного развития обучающихся с различными образовательными потребностями в сфере общего и (или) дополнительного образования
	ПК-3.1 Знает теоретические основы использования современных образовательных технологий в педагогической деятельности
	ПК-3.2 Умеет выбирать современные образовательные технологии в соответствии с целью и содержанием педагогической деятельности с учетом результатов диагностики психического, социокультурного развития обучающихся с различными образовательными потребностями в сфере общего и (или) дополнительного образования
	ПК-3.3 Владеет навыками проектирования и осуществления педагогической деятельности с использованием современных образовательных технологий
2	ПК-4 способен проводить анализ семейной микросреды обучающихся и организовывать семейное консультирование для решения психологических проблем воспитания, обучения и развития детей
	ПК-4.1 Знает теоретические аспекты психологии семьи, классификацию методов диагностики и консультирования семьи, их возможности и ограничения в применении, предъявляемые требования к их использованию
	ПК-4.2 Умеет применять современные методы диагностики семьи; консультировать по проблемам детско-родительских отношений; оказывать психологическую помощь различным категориям семей (в том числе семьям, воспитывающим детей с особыми образовательными потребностями) в разных жизненных ситуациях
	ПК-4.3 Владеет современными методами диагностики семьи, приемами и техниками психологического консультирования семьи, умением оказывать психологическую помощь различным категориям семей

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК-3.1 Знает теоретические основы использования современных образовательных технологий в педагогической деятельности	3.1 виды музыкальной деятельности, организационные формы, методы и средства семейно-ориентированного музыкального воспитания детей

2	ПК-3.2 Умеет выбирать современные образовательные технологии в соответствии с целью и содержанием педагогической деятельности с учетом результатов диагностики психического, социокультурного развития обучающихся с различными образовательными потребностями в сфере общего и (или) дополнительного образования	У.1 использовать инновационные музыкальные технологии с учетом особенностей развития музыкальных способностей каждого возрастного этапа
3	ПК-3.3 Владеет навыками проектирования и осуществления педагогической деятельности с использованием современных образовательных технологий	В.1 способами консультирования родителей по организации работы по музыкальному развитию детей
1	ПК-4.1 Знает теоретические аспекты психологии семьи, классификацию методов диагностики и консультирования семьи, их возможности и ограничения в применении, предъявляемые требования к их использованию	3.2 особенности семейно-ориентированного музыкального развития детей разного возраста
2	ПК-4.2 Умеет применять современные методы диагностики семьи; консультировать по проблемам детско-родительских отношений; оказывать психологическую помощь различным категориям семей (в том числе семьям, воспитывающим детей с особыми образовательными потребностями) в разных жизненных ситуациях	У.2 выделять критерии музыкального развития детей
3	ПК-4.3 Владеет современными методами диагностики семьи, приемами и техниками психологического консультирования семьи, умением оказывать психологическую помощь различным категориям семей	В.2 современными методами диагностики музыкальных способностей детей

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>32</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i><b>Семейно-ориентированное музыкальное воспитание детей</b></i>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>32</b>
Роль музыкального воспитания в развитии личности ребенка	2		6	8
Виды музыкальной деятельности		2	6	8
Структура музыкальных способностей детей		2	6	8
Семейная микросреда музыкального развития ребенка			8	8
Итого по видам учебной работы	2	4	26	32
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет по факультативу				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>36</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Семейно-ориентированное музыкальное воспитание детей</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК-3.1), У.1 (ПК-3.2), В.1 (ПК-3.3) ПК-4: 3.2 (ПК-4.1), У.2 (ПК-4.2), В.2 (ПК-4.3)	
1.1. Роль музыкального воспитания в развитии личности ребенка 1. Музыкальное воспитание как единство обучения, воспитания и развития. Оценка состояния музыкального воспитания на основе трех взаимосвязанных критериев музыкальной культуры: музыкального опыта, музыкального восприятия и музыкально-творческого развития. 2. Цели и задачи музыкального воспитания детей на разных возрастных этапах. Учебно-методическая литература: 1, 5	2

#### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Семейно-ориентированное музыкальное воспитание детей</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК-3.1), У.1 (ПК-3.2), В.1 (ПК-3.3) ПК-4: 3.2 (ПК-4.1), У.2 (ПК-4.2), В.2 (ПК-4.3)	
1.1. Виды музыкальной деятельности 1. Восприятие музыки. Развитие ребенка-слушателя. 2. Вокально-хоровая деятельность. 3. Игра на музыкальных инструментах и элементарное музицирование . Учебно-методическая литература: 1, 3	2
1.2. Структура музыкальных способностей детей 1. Концепция музыкальных способностей Б.Теплова. 2. Структура музыкальных способностей: ладовое чувство ребенка, звуко-высотное интонирование, чувство ритма. 3. Возрастные особенности становления музыкальных способностей ребенка. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5	2

#### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Семейно-ориентированное музыкальное воспитание детей</b>	<b>26</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК-3.1), У.1 (ПК-3.2), В.1 (ПК-3.3) ПК-4: 3.2 (ПК-4.1), У.2 (ПК-4.2), В.2 (ПК-4.3)	
1.1. Роль музыкального воспитания в развитии личности ребенка <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Проанализировать музыкальное воспитание как средство эстетического, физического и умственного воспитания детей. Учебно-методическая литература: 1, 5	6

<p>1.2. Виды музыкальной деятельности</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Охарактеризуйте виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству: Деятельность учащегося-слушателя музыки. Деятельность учащегося-исполнителя. Деятельность учащегося-композитора</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5</p>	6
<p>1.3. Структура музыкальных способностей детей</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Выявить диагностический инструментарий выявления уровня развития музыкальных способностей детей.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 4</p>	6
<p>1.4. Семейная микросреда музыкального развития ребенка</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Раз-работать рекомендации для родителей по музыкальному развитию детей</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5</p>	8

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Волчегорская Е.Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе [Электронный ресурс]: лекция / Е.Ю. Волчегорская. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед ун-та, 2010. – 53 с. <a href="http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/313/%d0%9b%d0%b5%d0%ba%d1%86%d0%b8%d1%8f.pdf?sequence=1">http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/313/%d0%9b%d0%b5%d0%ba%d1%86%d0%b8%d1%8f.pdf?sequence=1</a>	
2	Семейно-ориентированное сопровождение музыкально-интонационного развития детей раннего возраста. монография / Е.Ю. Волчегорская, О.А. Ногина. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 260 с.	<a href="http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/709/%d0%92%d0%be%d0%bb%d1%87%d0%b5%d0%b3%d0%be%d1%80%d1%81%d0%ba%d0%b0%d1%8f%20%d0%9d%d0%be%d0%b3%d0%b8%d0%bd%d0%b0%20%d0%bc%d0%be%d0%bd%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d0%b8%d1%8f.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/709/%d0%92%d0%be%d0%bb%d1%87%d0%b5%d0%b3%d0%be%d1%80%d1%81%d0%ba%d0%b0%d1%8f%20%d0%9d%d0%be%d0%b3%d0%b8%d0%bd%d0%b0%20%d0%bc%d0%be%d0%bd%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d0%b8%d1%8f.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
3	Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24880.html">http://www.iprbookshop.ru/24880.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	
<b>Дополнительная литература</b>		
4	Семейно-ориентированное сопровождение музыкально-интонационного развития детей раннего возраста [Текст]: учеб.-метод. пособие. - Челябинск, 2015.	<a href="http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/333/%d0%9d%d0%be%d0%bb%d0%b8%d0%bd%d0%b0_%d0%a1%d0%b5%d0%be%d0%b5%d0%b9%d0%bd%d0%be-%d0%be%d1%80%d0%b8%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%b8%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d0%be%d0%b5%20%d1%81%d0%be%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%be%d0%b6%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d0%b8%d0%b5%20%d0%9c%d0%98%d0%a0%20%d0%b4%d0%b5%d1%82%d0%b5%d0%b9_2013.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/333/%d0%9d%d0%be%d0%bb%d0%b8%d0%bd%d0%b0_%d0%a1%d0%b5%d0%be%d0%b5%d0%b9%d0%bd%d0%be-%d0%be%d1%80%d0%b8%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%b8%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d0%be%d0%b5%20%d1%81%d0%be%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%be%d0%b6%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d0%b8%d0%b5%20%d0%9c%d0%98%d0%a0%20%d0%b4%d0%b5%d1%82%d0%b5%d0%b9_2013.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>



5	Волчегорская Е.Ю. Личностный подход в педагогике искусства. - М., 2007.	<a href="http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/315/%d0%92%d0%be%d0%b%d1%87%d0%b5%d0%b3%d0%be%d1%80%d1%81%d0%ba%d0%b0%d1%8f_%d0%9b%d0%b8%d1%87%d0%bd%d0%be%d1%81%d1%82%d0%bd%d1%8b%d0%b9%20%d0%bf%d0%be%d0%b4%d1%85%d0%be%d0%b4%20%d0%b2%20%d0%bf%d0%b5%d0%b4%d0%b0%d0%b3%d0%be%d0%b3%d0%b8%d0%ba%d0%b5%20%d0%b8%d1%81%d0%ba.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/315/%d0%92%d0%be%d0%b%d1%87%d0%b5%d0%b3%d0%be%d1%80%d1%81%d0%ba%d0%b0%d1%8f_%d0%9b%d0%b8%d1%87%d0%bd%d0%be%d1%81%d1%82%d0%bd%d1%8b%d0%b9%20%d0%bf%d0%be%d0%b4%d1%85%d0%be%d0%b4%20%d0%b2%20%d0%bf%d0%b5%d0%b4%d0%b0%d0%b3%d0%be%d0%b3%d0%b8%d0%ba%d0%b5%20%d0%b8%d1%81%d0%ba.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
---	---	---

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Проект	Таблица по теме	Эссе	Конспект внеучебного мероприятия	Зачет/Экзамен
<b>ПК-3</b>							
3.1 (ПК-3.1)	+						+
У.1 (ПК-3.2)					+		+
В.1 (ПК-3.3)			+				+
<b>ПК-4</b>							
3.2 (ПК-4.1)		+					+
У.2 (ПК-4.2)				+			+
В.2 (ПК-4.3)						+	+

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Семейно-ориентированное музыкальное воспитание детей":

##### 1. Конспект внеучебного мероприятия

Разработать конспект беседы с родителями "Диагностика музыкальных способностей детей"

Количество баллов: 10

##### 2. Конспект по теме

Представить конспект на тему "Виды музыкальной деятельности детей"

Количество баллов: 5

##### 3. Мультимедийная презентация

Составить мультимедийную презентацию "Роль музыки в развитии личности ребенка"

Количество баллов: 5

##### 4. Проект

Разработать буклет для родителей «Рекомендации для родителей по музыкальному развитию детей»: роль музыки в развитии ребенка, структура музыкальных способностей, виды музыкальной деятельности, музыкально-образовательные сайты, возможности получения музыкального образования

Количество баллов: 10

##### 5. Таблица по теме

Разработать таблицу "Критерии и показатели сформированности музыкальных способностей детей"

Количество баллов: 5

##### 6. Эссе

Подготовить эссе на тему «Основные тенденции современной музыкальной педагогики»

Количество баллов: 5

#### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

1. Роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности ребенка.
2. Цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе
3. Виды музыкальной деятельности
4. Особенности певческого развития детей разных возрастов
5. Особенности восприятия музыки детьми разных возрастов
6. Особенности музыкально-ритмического развития детей разных возрастов
7. Особенности музыкального творчества детей разных возрастов
8. Особенности игры на детских музыкальных инструментах детей разных возрастов
9. Особенности музыкально-интонационного развития детей разных возрастов
10. Принципы музыкального воспитания
11. Организация содержания и процесса музыкального воспитания с учетом возрастных особенностей детей
12. Методы музыкального воспитания
13. Структура музыкальных способностей по Б. Теплову
14. Диагностика ладового чувства детей
15. Диагностика звуко-высотного слуха детей
16. Диагностика чувства ритма детей
17. Формы музыкального воспитания в семье
18. Виды музыкально-просветительской деятельности в семье
19. Особенности музыкального развития детей раннего возраста
20. Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

Типовые практические задания:

1. Составьте план консультирования родителей детей разных возрастных групп по организации работы по музыкальному развитию ребенка

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Зачет по факультативу**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **4. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### **5. Эссе**

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы);
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **6. Таблица по теме**

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

## **7. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## **8. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **9. Конспект внеучебного мероприятия**

Внеучебное (воспитательное) мероприятие – целенаправленное взаимодействие преподавателя с обучающимися, учебным коллективом, направленное на решение определенных воспитательных задач.

Выполнение задания по составлению конспекта внеучебного мероприятия

Подготовительная часть:

- определить цели и задачи мероприятия;
- выбрать виды, формы и методы работы с учетом содержания и направленности воспитательных задач, возраста обучающихся (педагогическая практика), традиций, технических возможностей;
- продумать, как максимально занять обучающихся в подготовке и проведении мероприятия;
- определить возможность участия специалистов по профилю, тематике мероприятия, представителей организаций самоуправления, учреждения образования;
- выбрать литературу, необходимую для разработки внеучебного мероприятия, с указанием выходных данных.

Примерная схема конспекта внеучебного мероприятия

1. Тема мероприятия.

2. Цели.

3. Формы, методы и приемы организации индивидуальной и групповой деятельности обучающихся с учетом особенностей класса, в котором будет проведено мероприятие.

4. Дидактические средства, используемые в ходе проведения мероприятия.

5. Ход мероприятия (подробное описание деятельности студента как руководителя и деятельности обучающихся)

6. Подведение итогов (выводы, обобщения, сделанные детьми или самим студентом для понимания степени достижения цели мероприятия).

Схема конспекта внеучебного мероприятия может быть дополнена другими элементами.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

### **1. Проблемное обучение**

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC