

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 09.02.2022 14:58:22
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ»ГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Рисунок фигуры

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Львова Елена Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра преподавателей педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра преподавателей педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Рисунок фигуры» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Рисунок фигуры» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Пластическая анатомия», «Рисунок», «Основы композиции», «Возрастная физиология и психофизиология», «История искусства».

1.4 Дисциплина «Рисунок фигуры» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Графика фигуры», «Дизайн костюма», «Живопись», «Костюмографика», «Методика выполнения выпускной квалификационной работы», «Орнамент в костюме», «Пленэр», «Основы прикладной антропологии», «Проектная графика», «Проектирование», «Современная живопись», «Теория и методология имиджа», «Формальная композиция», «Художественное оформление одежды».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирования профессионального творческого мышления студентов, последующее изучение, освоение и владение рисунком фигуры человека для использования в практической деятельности педагога-дизайнера.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучение конструктивно-анатомического строения человека
- 2) развитие объемно-пространственного мышления
- 3) развитие способностей к передаче в рисунке пластических особенностей тела человека в статике и динамике
- 4) развитие навыков графического изображения фигуры человека как средства выражения конкретной идеи

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов
	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности
	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна
	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	3.1 произведения изобразительного искусства, формирующие эстетически выразительную предметную среду, способствующие повышению уровня культуры, духовного развития общества 3.2 основы композиции, закономерности восприятия, анализа и построения формы тела человека
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 анализировать произведения и техники выполнения произведений изобразительно-го искусства У.2 выполнять короткий набросок и длительный рисунок фигуры человека с натуры по памяти и по представлению,
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 методикой организации выставочных экспозиций, просмотров на основе эстетически выразительной предметной среды В.2 техникой тонального и линейного рисунка для передачи пластических особенностей частей лица, головы, конечностей и фигуры в целом

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ЛЗ	СРС	
Итого по дисциплине	48	60	108
Первый период контроля			
Раздел 1 Изображение головы человека	20	26	46
Рисунок гипсовых слепков частей лица	8	8	16
Рисунок гипсовой античной головы Венеры, Германика	4	2	6
Рисунок волос	4	4	8
Рисунок головы с живой натуры	4	12	16
Раздел 2 Изображение фигуры человека	28	34	62
Пропорции фигуры человека		4	4
Равновесие фигуры человека. Контрапост	4	4	8
Рисунок фигуры человека стоя в профиль	4	4	8
Пространственность и объём. Пространственное сокращение сидящей фигуры	4	4	8
Рисунок кисти руки	4	6	10
Рисунок стопы	4	4	8
Рисунок фигуры человека в одежде	8	8	16
Итого по видам учебной работы	48	60	108
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен			36
Итого за Первый период контроля			144

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1 Изображение головы человека	20
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), У.2 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	
1.1. Рисунок гипсовых слепков частей лица Лабораторная работа 1. Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаза, носа). (8 часа) 1. Изучить пластику частей лица 2. Изучить этапы рисования гипсовых моделей лица 3. Научиться «лепить» формы лица тоном и штрихом Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш, гипсовые слепки частей лица статуи «Давида» Микеланджело. Здания: 1.Закомпоновать часть лица в заданном формате. 2.Выполнить тональный рисунок части лица. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	8
1.2. Рисунок гипсовой античной головы Венеры, Германика Лабораторная работа 2. Рисунок гипсовой античной головы Венеры, Германика 1. Закрепить последовательность выполнения отдельных этапов работы над натурной постановкой головы. 2. Научиться рисовать парными формами с учетом перспективных сокращений. 3. Научиться выполнять основную светотеневую лепку формы головы. Инструменты и материалы: Бумага формата А3, гипсовые модели: Венеры, Германика Задания: 1. Выполнить композиционное построение рисунка головы. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение формы головы. 3. Выполнить основную светотеневую моделировку формы головы. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.3. Рисунок волос Лабораторная работа3. Рисунок волос 1. Научить рисовать волосы человека. 2. Расширить возможности использования графических средств, разнообразить технику рисунка в работе. Инструменты и материалы: бумага формата А3, карандаш, мягкие материалы. Задания: 1 Закомпоновать изображение головы на формате: движение, пропорции основных частей лица. 2 Выполнить линейный рисунок прямых длинных волос. 3. Выполнить линейный рисунок кудрявых волос. 4. Выполнить линейный рисунок волос, заплетённых в косу 5. Выполнить тональную проработку головы с волосами Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4

<p>1.4. Рисунок головы с живой натуры</p> <p>Лабораторная работа 4. Рисунок головы с живой натуры</p> <p>1. Научить рисовать натурную голову в фас, профиль и ракурсе.</p> <p>2. Расширить возможности использования графических средств, разнообразить технику рисунка в работе над головой натурщика.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага формата А3, карандаш, мягкие материалы.</p> <p>Задания:</p> <p>1. Закомпоновать изображение головы на формате: движение, пропорции основных частей лица.</p> <p>2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок частей лица их пропорций и характера, парными формами с учетом перспективы.</p> <p>3. Выполнить тональную проработку головы натурщика</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>2. Раздел 2 Изображение фигуры человека</p>	28
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), У.2 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)</p>	
<p>2.1. Равновесие фигуры человека. Контрапост</p> <p>ребования к результатам освоения раздела: внимательное изучение анатомического и конструктивного строения фигуры. Чтобы свободно рисовать форму отдельной части тела или фигуры в целом, необходимо изучить её со всех сторон, учитывая то, что форма человеческого тела с изменением движения тоже меняется, поэтому нужно внимательно изучать пластику и как можно больше самостоятельно выполняя рисунки по изучению формы. Рисунок одетой фигуры должен продемонстрировать сумму полученных знаний за семестр. Общие требования к итоговому заданию - передача пропорций и движения, конструктивно – анатомического строения фигуры, выделение главного.</p> <p>Лабораторная работа 5. Равновесие фигуры человека. Контрапост</p> <p>Рисунок фигуры человека в состоянии статики, в положении стоя с двумя точками опоры, в положении упора на одну ногу, в положении стоя с двумя точками опоры в профиль. Общие закономерности постановки фигуры, основные опорные точки скелета. Пропорции фигуры человека.</p> <p>1. Освоить измерения формы тела в результате смещения веса.</p> <p>2 Изучить особенности пропорций фигуры в результате смещения веса на одну ногу.</p> <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А4, тушь чёрная, китайская палочка.</p> <p>Задание:</p> <p>1. Выполнить схемы движения фигуры человека по основным опорным точкам скелета</p> <p>2. Выполнить рисунок фигуры модели в контрапосте с передачей равновесия и пропорций.</p> <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаши разной твёрдости.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	4
<p>2.2. Рисунок фигуры человека стоя в профиль</p> <p>Лабораторная работа 6. Рисунок фигуры человека стоя в профиль</p> <p>1. Изучить особенности ритмизации форм стоящей в профиль фигуры.</p> <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаши разной твёрдости.</p> <p>Задания:</p> <p>1. Выполнить упражнение поэтапного рисования пропорций женской и мужской фигур в профиль.</p> <p>2. Выполнить рисунок фигуры модели в профиль с передачей равновесия, пропорций и объёма</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4

<p>2.3. Пространственность и объём. Пространственное сокращение сидящей фигуры</p> <p>Лабораторная работа 7. Пространственность и объём. Пространственное сокращение сидящей фигуры</p> <p>1. Изучить особенности изменения форм сидящей фигуры.</p> <p>2. Научиться рисовать сидящую в фас фигуру модели.</p> <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаши разной твёрдости.</p> <p>Задания:</p> <p>1 Выполнить упражнение поэтапного рисования пропорций женской сидящей фигуры.</p> <p>2 Выполнить рисунок сидящей в фас фигуры модели с передачей равновесия, пропорций и объёма.</p> <p>3 Лепка формы линей, штрихом и тоном.</p> <p>4 Выявить положение фигуры в пространстве прокладыванием собственных, затем падающих теней.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>2.4. Рисунок кисти руки</p> <p>Лабораторная работа 8. Рисунок кисти руки</p> <p>1. Изучить пластику верхних конечностей.</p> <p>2. Освоить последовательности рисование кисти руки с гипсового образца.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага А3, гипсовые слепки конечностей.</p> <p>Задание:</p> <p>1. Выполнить линейное построение верхних конечностей с учетом пластики формы, конструкции и пропорций.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>2.5. Рисунок стопы</p> <p>Лабораторная работа 9. Рисунок стопы</p> <p>1. Изучить пластику нижних конечностей.</p> <p>2. Освоить последовательности рисование стопы ноги с гипсового слепка стопы Давида.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага А3, гипсовые слепки конечностей.</p> <p>Задание:</p> <p>1 Выполнить линейное построение конечности с учетом большой формы, конструкции и пропорций.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>2.6. Рисунок фигуры человека в одежде</p> <p>Лабораторная работа 10. Рисунок фигуры человека в одежде</p> <p>1. Изучить особенности рисования фигуры в театральном костюме.</p> <p>Инструменты и материалы: Бумага белая формата А3 или тонированная, карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо; театральный костюм.</p> <p>Задание:</p> <p>1. Выполнить рисунок фигуры в театральном (историческом) или народном костюме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	8

3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1 Изображение головы человека	26
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), У.2 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	

<p>1.1. Рисунок гипсовых слепков частей лица Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить рисунок черепа в двух ракурсах. (карандаш, формат А3) 2. Выполнить наброски черепа в разных ракурсах: при наклоне и поднятом положении, вид сзади, профиль. (карандаш, мягкий материал, формат А3) Баллов: 5б. 3. Выполнить тональный рисунок гипсовых слепков частей лица Давида: нос, губы, глаз, ухо. (карандаш, формат А3)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8
<p>1.2. Рисунок гипсовой античной головы Венеры, Германика Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Закрепить последовательность выполнения отдельных этапов работы над натурной постановкой головы. 2. Научиться рисовать парными формами с учетом перспективных сокращений. 3. Научиться выполнять основную светотеневую лепку формы головы. Инструменты и материалы: Бумага формата А3, гипсовые модели: Венеры, Германика Задания: 1. Выполнить композиционное построение рисунка головы. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение формы головы. 3. Выполнить основную светотеневую моделировку формы головы.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	2
<p>1.3. Рисунок волос Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить тональный рисунок длинных прямых волос. 2. Выполнить рисунок кудрявых волос средней длины. 3. Выполнение зарисовок заплетённых волос. 4. Выполнить рисунок короткой стрижки (карандаш, мягкие материалы, формат А3,)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	4
<p>1.4. Рисунок головы с живой натуры Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить автопортрет. Графические средства по выбору, формат А3. 2. Выполнить портрет пожилого человека 3. Выполнить портрет ребёнка 4. Выполнить копию портрета с репродукции великого мастера 5. Выполнить копию портрета знаменитого человека Графические средства по выбору, формат А3</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	12
<p>2. Раздел 2 Изображение фигуры человека</p>	34
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), У.2 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)</p>	

<p>2.1. Пропорции фигуры человека Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1.Выполнить рисунок сравнительной характеристики фигуры: детской, подростковой, взрослой. 2.Выполнить рисунок сравнительной характеристики фигуры женской, мужской. 3.Выполнить конструктивный рисунок фигуры человека. Формат А3, карандаши разной твердости 4. Написать реферат и сделать презентацию на тему: Исторический экскурс по изменению пропорций человека</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>2.2. Равновесие фигуры человека. Контрапост Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить рисунок фигуры человека в одежде с упором на одну ногу Формат А3, карандаши разной твердости</p> <p>2. Написать реферат и сделать презентацию на тему: Передача равновесия фигуры в рисунке.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	4
<p>2.3. Рисунок фигуры человека стоя в профиль Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить рисунок пожилого человека в профиль. 2. Выполнить рисунок мужской и женской фигуры в профиль. Графические средства по выбору, формат А3</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>2.4. Пространственность и объём. Пространственное сокращение сидящей фигуры Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить тональный рисунок пожилого человека сидя в фас. 2. Выполнить рисунок мужской и женской фигуры в профиль. В ракурсном повороте Графические средства по выбору, формат А3 3. Выполнить зарисовки разновозрастных фигур в разных ракурсах сидя Графические средства по выбору, формат А3,А4,А5</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	4
<p>2.5. Рисунок кисти руки Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить линейно- конструктивный рисунок кисти руки. 2. Выполнить зарисовки пластики кисти руки 3.Выполнить линейно- конструктивный рисунок верхней конечности. Формат А3, карандаши разной твердости 4. Выполнить зарисовки пластики верхней конечности Графические средства по выбору, формат А3</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6

<p>2.6. Рисунок стопы</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить линейно- конструктивный рисунок стопы. 2.Выполнить зарисовки пластики стопы 3.Выполнить линейно- конструктивный рисунок нижней конечности Графические средства по выбору, формат А3 4.Выполнить зарисовки из различной обуви-детской. мужской, женской 5. Выполнить зарисовки из различной обуви- спортивной, сапоги, садали, туфли <p>Графические средства по выбору, формат А3</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<p>2.7. Рисунок фигуры человека в одежде</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить зарисовки изменения формы одежды за счет образования складок при динамике человека ФорматА4. Любые графические средства 2.Выполнить копию фигуры человека в народном костюме. Формат А3, графические средства по выбору 3. Выполнить зарисовки различных видов складок, образующихся на одежде при динамике человека. Графические средства по выбору, формат А3 <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
Дополнительная литература		
2	Музей рисунка [Электронный ресурс] : Журнал all_drawings. - Режим доступа :	http://all-drawings.livejournal.com/
3	Уроки рисования [Электронный ресурс] : Орох. - Режим доступа	http://opox.ru/
4	Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7264-1036-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30789.html	http://www.iprbookshop.ru/30789.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
2	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
3	Каталог электронных образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Отчет по лабораторной работе	Портфолио	Зачет/Экзамен
ПК-8			
3.1 (ПК.8.1)	+		+
У.1 (ПК.8.2)	+		+
В.1 (ПК.8.3)		+	+
3.2 (ПК.8.1)	+		+
У.2 (ПК.8.2)	+		+
В.2 (ПК.8.3)	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Раздел 1 Изображение головы человека":

1. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

Количество баллов: 5

2. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

1. Портфолио работ – собрание различных творческих работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Раздел 2 Изображение фигуры человека":

1. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

Количество баллов: 5

2. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

1. Портфолио работ – собрание различных творческих работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
2. Что вы знаете о пропорциях головы?
3. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы?
4. Что вы знаете о пропорциях, конструкции фигуры?
5. В чем отличие рисунка фигуры с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
6. Дайте определение контрапоста
7. Перечислите основные пропорции академической головы
8. Какова последовательность выполнения рисунка головы?
9. Перечислите название основных ракурсов головы
10. Дайте определение понятию ракурс
11. Перечислите последовательность выполнения рисунка кисти
12. Перечислите последовательность выполнения рисунка стопы
13. Перечислите пропорции тела человека
14. Как изменяются пропорции тела человека в связи с возрастом
15. В чем отличительные особенности пропорций женской и мужской фигуры?
16. Что такое профиль?
17. В чем заключаются композиционные особенности рисунка головы в профиль?
18. Как изменяются пропорции головы в ракурсном повороте?
19. Как изменяются пропорции тела человека в ракурсном повороте?
20. В чем отличительные особенности рисунка гипсовых частей лица Давида?
21. Перечислите последовательность выполнения рисунка пластики нижней конечности
22. Перечислите последовательность выполнения рисунка пластики верхней конечности
23. Последовательность выполнения рисунка волос
24. Что такое набросок?
25. В чем значимость дисциплины "Рисунок фигуры" для профессиональной деятельности?
26. В чем заключаются композиционные особенности рисунка фигуры в профиль?
27. Перечислите последовательность тонального рисунка головы
28. Перечислите основные этапы построения гипсовых губ Давида
29. В чем заключаются отличительные особенности построения пластики носа?
30. Как изменяются пропорции тела человека в ракурсном повороте?
31. Как изменяются пропорции тела человека в ракурсном повороте?
32. Перечислите название основных ракурсов головы
33. Перечислите средства художественной выразительности, которые используются в рисунке головы
34. Дайте определение портрету
35. Какие виды портрета вы знаете?
36. Приведите примеры портретов великих художников. дайте краткую характеристику
37. Какие существуют пластические особенности глаз?
38. Перечислите пластические особенности носа
39. Отличительные особенности детской фигуры разного возраста
40. Какие профессиональные компетенции развивает дисциплина "Рисунок фигуры"

Типовые практические задания:

1. Выполнить с натуры рисунок частей лица маски Давида (конструктивное и тональное решение). Размер листа А3.
2. Выполнить компоновку изобразительной плоскости рисунка черепа в двух ракурсах (линейное и тональное решение). Размер листа А3.
3. Выполнить рисунок гипсовых слепков руки и ноги. Размер листа А3.
4. Выполнить с натуры, по памяти и по представлению зарисовки и наброски фигуры человека в разной технике и разными материалами. Размер листа А4.
5. Выбрать наиболее выгодную точку зрения для выполнения рисунка головы человека с натуры. Размер листа А3, карандаш, мягкие материалы.
6. Выполнить рисунок головы человека с натуры, используя приемы и способы работы техническими материалами рисунка. Размер листа А3, карандаш, мягкие материалы.
7. Используя технику тонального и линейного рисунка, выполните наброски пластики частей лица. Размер листа А3.
8. Используя технику тонального и линейного рисунка, выполните наброски пластики головы. Размер листа А3.

9. Используя законы композиции, выполните наброски пластики головы людей разного пола и возраста, расположив рисунки на одном листе. Размер листа А3.

10. Выполните наброски фигуры человека с натуры, используя приемы и способы работы техническими материалами рисунка (линейное и тональное решение). Размер листа А4.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

2. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических творческих задач.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

3. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

4. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

1. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Технологии эвристического обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. лаборатория
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC