

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 09.02.2022 14:58:23
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Рисунок

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Львова Елена Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	17
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	21
7. Перечень образовательных технологий	22
8. Описание материально-технической базы	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Рисунок» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 час.

1.3 Изучение дисциплины «Рисунок» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Рисунок» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Графика фигуры», «Дизайн костюма», «Живопись», «Костюмографика», «Моделирование одежды», «Орнамент в костюме», «Основы композиции», «Пленэр», «Пластическая анатомия», «Проектная графика», «Рисунок фигуры», «Современная живопись», «Техники изготовления авторских аксессуаров», «Техники народных художественных промыслов», «Техники современной живописи», «Формальная композиция», «Формообразование», «Цветоведение и колористика», «Экологические тенденции в дизайне», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов профессиональных компетенций дизайнерскому творчеству как субъективного опыта и практических графических умений будущего дизайнера, приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в рисунке; развитие творческих способностей студентов, формирование умения грамотно использовать графические материалы при образном отражении действительности необходимых в будущей профессиональной деятельности при выполнении графических изображений

1.6 Задачи дисциплины:

1) способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и художественном творчестве, как выражении мировоззрения человека;

2) сформировать комплексные знания в области рисунка; привить умения квалифицированно использовать знания специального рисунка в области дизайна;

3) сформировать пространственное мышление для решения задач в области дизайна

4) овладеть изобразительной грамотой, совершенствовать и воспитывать художественный вкус

5) развить навык графического изображения как средства выражения конкретной идеи

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС	
	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК.4.1 Знать гуманистические теории для осуществления духовно-нравственного воспитания с учётом базовых национальных ценностей ОПК.4.2 Уметь осуществлять отбор средств для определения духовно-нравственного воспитания обучающихся ОПК.4.3 Владеть методикой организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурных и национальных ценностей
2	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.4.1 Знать гуманистические теории для осуществления духовно-нравственного воспитания с учётом базовых национальных ценностей	3.5 знать произведения изобразительного искусства, формирующие эстетически выразительную предметную среду, способствующие повышению уровня культуры и духовного развития

2	ОПК.4.2 Уметь осуществлять отбор средств для определения духовно-нравственного воспитания обучающихся	У.2 организовывать эстетически выразительную предметную среду
3	ОПК.4.3 Владеть методикой организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурных и национальных ценностей	В.2 методикой организации учебных постановок и выставочных экспозиций, просмотров на основе эстетически выразительной предметной среды
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	3.1 закономерности воздушной и линейной перспективы 3.2 принципы конструктивного анализа модели 3.3 законы светотени 3.4 основы композиции
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 выполнять реалистический рисунок с натуры и по памяти
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 техникой и технологией рисунка

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ЛЗ	CPC	
Итого по дисциплине	80	100	180
Первый период контроля			
Раздел 1. Основы рисунка	8	18	26
Введение. Основные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке.	2	4	6
Общее понятие о строении формы (конструкция)	2	4	6
Общее понятие о композиции	2	4	6
Основы линейной и воздушной перспективы	2	6	8
Раздел 2. Рисование с натуры	24	22	46
Рисунок геометрических тел с падающей тенью	4	4	8
Постановка из гипсовых тел	4	4	8
Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)	6	6	12
Рисунок натюрморта из бытовых предметов в сочетании с гипсовым телом	6		6
Рисунок предметов мебели в перспективе	4	8	12
Итого по видам учебной работы	32	40	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			
Зачет			
Итого за Первый период контроля			72
Второй период контроля			
Рисунок драпировки	48	60	108
Рисунок натюрморта из бытовых предметов	6	6	12
Натюрморт из простых предметов на тонированной бумаге мягким материалом	4	6	10
Декоративный графический натюрморт тушь	8	8	16
Рисунок драпировки	4	4	8
Наброски драпировки из материалов различных по фактуре	2	6	8
Рисунок драпировки из двух точек опоры	4	4	8
Рисунок натюрморта с предметами быта и драпировками	6	8	14
Рисунок материи, спадающей с группы предметов	4	6	10
Рисунок гипсового орнамента	4	4	8
Натюрморт с гипсовым плинтом и сложными драпировками	6	8	14
Итого по видам учебной работы	48	60	108
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			
Зачет			
Итого за Второй период контроля			108

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1.Основы рисунка <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ОПК-4: 3.5 (ОПК.4.1), У.2 (ОПК.4.2), В.2 (ОПК.4.3) ПК-8: 3.2 (ПК.8.1), 3.3 (ПК.8.1), 3.4 (ПК.8.1), 3.1 (ПК.8.1)	8
1.1. Введение. Основные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке. Лабораторная работа 1. Средства художественной выразительности в рисунке Приемы и способы работы, изобразительные средства рисунка. Деление линии на равные части. Рисование квадрата. Тренинг по наработке практического навыка работы с карандашом: параллельные линии, прямые, наклонные, криволинейные, короткие, длинные, дугообразные, штриховые; растяжка тона с помощью штриха.«постановка» глаза и руки. Формат А3 Учебно-методическая литература: 5	2
1.2. Общее понятие о строении формы (конструкция) Лабораторная работа 2. Общее понятие о строении формы (конструкция) Рисование с натуры и по представлению каркасных и объемных геометрических фигур. Поэтапное линейное построение геометрических конструкций. Выбор формата (вертикальный, горизонтальный), компоновка в листе с учетом масштаба и пропорций геометрического предмета, сквозная прорисовка всех линейных граней с учетом линейной воздушной перспективы. Формат А2. Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш. Задания: 1. Выбрать формат композиции: вертикально, горизонтально. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение куба в перспективе, призмы, пирамиды, цилиндра в различных ракурсах. 3. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов быта, с разложением на простые фигуры куб, конус, призму, пирамиды, цилиндра. Учебно-методическая литература: 5	2
1.3. Общее понятие о композиции Лабораторная работа 3. Общее понятие о композиции Задачи: 1. Научиться компоновать изображение на листе. 2. Изучить этапы построения геометрического предмета. 3. Научиться рисовать геометрические предметы с учетом композиции. Задания: 1. Выбрать горизонтальное или вертикальное расположение формата, пользуясь видоискателем. Определить масштаб изображаемых предметов. 2. Сделать эскиз- набросок композиции. 3. Скомпоновать изображение предметов на листе, определить его геометрический и композиционный центры. 4. Выполнить линейно-конструктивное построение объемных геометрических фигур с падающей тенью. Учебно-методическая литература: 3, 5	2

<p>1.4. Основы линейной и воздушной перспективы</p> <p>Лабораторная работа 4. Основы линейной и воздушной перспективы(8 часов)</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоить метод перспективных изображений. 2. Научить грамотно, выполнять рисунок с натуры в любом ракурсе или сокращении. <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А2, карандаш.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Выбрать формат композиции: вертикально, горизонтально. 2 Выполнить линейно-конструктивное построение куба в перспективе, призмы, пирамиды, цилиндра в различных ракурсах. 3 Вписать окружности во все квадратные плоскости фигур. <p>Учебно-методическая литература: 5</p>	2
<p>2. Раздел 2. Рисование с натуры</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p>	24
2.1. Рисунок геометрических тел с падающей тенью	
<p>Требования к результатам освоения раздела:</p> <p>Изучить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательность построения геометрических тел в перспективе, - этапы построения натюрморта, - передавать форму и цвет материала посредством штриха, <p>Освоить:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технические приёмы моделировки различных форм <p>Лабораторная работа 5. Рисунок геометрических тел с падающей тенью</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Изучить особенности и последовательность построения геометрических тел в перспективе. 2 Научиться находить определяющую ширину и высоту одного или группы предметов, выбирать расположение формата, работать с видоискателем. 3Научить компоновать изображения по законам композиции, находить геометрический центр композиции. <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А3, А2, карандаш.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2 Выполнить линейно-конструктивное построение цилиндра с учетом перспективы и падающей тени. 3 Проработать с учетом освещения. <p>Учебно-методическая литература: 5</p>	4
<p>2.2. Постановка из гипсовых тел</p> <p>Лабораторная работа 6. Постановка из гипсовых тел(8 часов)</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Изучить особенности и последовательность построения постановки из геометрических тел в перспективе. 2 Научить находить определяющую ширину и высоту одного и группы предметов, выбирать расположение формата, работать с видоискателем. 3Научить компоновать предметы по законам композиции, находить геометрический центр композиции. <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А2, карандаш.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2 Выполнить линейно-конструктивное построение геометрических тел с учетом перспективы и падающей тени. 3Проработать рисунок тоном с учетом освещения. <p>Учебно-методическая литература: 3, 5</p>	4

<p>2.3. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)</p> <p>Лабораторная работа 7. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка) Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Изучить этапы построения сюжетного натюрморта. 2 Научиться передавать цветовые отношения тоном и пространственную глубину. 3 Освоить технические приемы передачи материальности предметов. <p>Инструменты и материалы:</p> <p>Бумага формата А3, А2, карандаш, уголь, сангина, муляжи, объекты для рисования.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Выбрать точку зрения. 2 Закомпоновать предметы в выбранном формате. 3 Выполнить линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. 4 Выявить форму предметов, изобразить пространственную глубину. <p>Учебно-методическая литература: 4, 5</p>	6
<p>2.4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов в сочетании с гипсовым телом</p> <p>Лабораторная работа 8. Рисунок натюрморта из бытовых предметов в сочетании с гипсовым телом</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Научиться рисовать предметы на плоскости с учётом перспективного сокращения. 2 Освоить технические приемы передачи материальности предметов. <p>Инструменты и материалы:</p> <p>Бумага формата А2, карандаш, сангина, объекты для рисования.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Выбрать точку зрения. 2 Закомпоновать предметы в выбранном формате. 3 Выполнить линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. 4 Выявить форму и цвет материальных особенностей предметов, их освещенности, пространственную глубину. <p>Учебно-методическая литература: 5</p>	6
<p>2.5. Рисунок предметов мебели в перспективе</p> <p>Лабораторная работа 9. Рисунок предметов мебели в перспективе</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Изучить этапы построения натюрморта. 2 Научиться делать композиционный и тональный поиск. 3 Научить рисовать натюрморт с натуры. <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2 Выполнить линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. 3 Проработать с учетом освещения. <p>Учебно-методическая литература: 3, 5</p>	4
3. Рисунок драпировки	48
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-4: У.2 (ОПК.4.2)</p> <p>ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), 3.3 (ПК.8.1), 3.4 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)</p>	

<p>3.1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов</p> <p>Рисунок драпировки</p> <p>Владея техникой пластической моделировки драпировки, в работе необходимо графически передать складки различной формы и характера.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоить основы формообразования складок драпировки. 2. Изучить возможность использования разных материалов рисунка для убедительной передачи рельефа и характера складок. 3. Научиться выявлять пространственное положение драпировки линией. <p>Обеспечивающие средства: методические рекомендации по выполнению лабораторной работы, драпировка, бумага формата А3, скотч, графитовые карандаши разной твердости, ластик, резак.</p> <p>Лабораторная работа 10. Рисунок натюрморта из бытовых предметов</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить этапы построения натюрморта. 2. Научиться делать композиционный и тональный поиск. 3. Научить рисовать натюрморт с натуры. <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2 Выполнить линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. 3 Проработать с учетом освещения. <p>Учебно-методическая литература: 5</p>	6
<p>3.2. Натюрморт из простых предметов на тонированной бумаге мягким материалом</p> <p>Лабораторная работа 11.</p> <p>Натюрморт из простых предметов на тонированной бумаге мягким материалом</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить этапы работы мягким материалом на тонированной бумаге. 2. Научиться делать композиционный и тональный поиск. 3. Научить рисовать натюрморт с натуры. <p>Инструменты и материалы: Тонированная бумага формата А3, мягкий материал-пастель.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2 Выполнить линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. 3 Проработать цветом и тоном с учетом освещения. <p>Учебно-методическая литература: 5</p>	4
<p>3.3. Декоративный графический натюрморт тушью</p> <p>Лабораторная работа 12.Декоративный графический натюрморт, тушь</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить этапы работы тушью. 2. Научиться делать композиционный и тональный поиск. 3. Научить рисовать натюрморт с натуры. <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А3,тушь, перьевая ручка, перо, деревянная палочка</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2 Выполнить линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. 3 Средствами художественной выразительности проработать детали натюрморта с учетом освещения. <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5</p>	8

<p>3.4. Рисунок драпировки Лабораторная работа 13. Рисунок драпировки</p> <p>Владея техникой пластической моделировки драпировки, в работе необходимо графически передать складки различной формы и характера.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоить основы формообразования складок драпировки. 2. Изучить возможность использования разных материалов рисунка для убедительной передачи рельефа и характера складок. 3. Научиться выявлять пространственное положение драпировки линией. <p>Обеспечивающие средства: методические рекомендации по выполнению лабораторной работы, драпировка, бумага формата А3, скотч, графитовые карандаши разной твердости, ластик, резак.</p>	4
<p>Учебно-методическая литература: 5</p> <p>3.5. Наброски драпировки из материалов различных по фактуре Лабораторная работа 14. Наброски драпировки из материалов различных по фактуре</p> <p>Целью работы при выполнении задания лабораторной работы обучающимся необходимо научиться выявлять пространственное положение дугообразных складок драпировки.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закомпоновать драпировку в выбранном формате. 2. Изучить формообразование складок драпировки. 3. Выполнить линейно-конструктивное построение складок драпировки с учетом перспективы, используя различные материалы рисунка для убедительной передачи рельефа и характера складок. <p>Обеспечивающие средства: методические рекомендации по выполнению лабораторной работы, драпировка, закрепленная на двух точках опоры, бумага формата А3, скотч, мягкий материал (сангина, уголь, пастель), ластик, резак.</p>	2
<p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5</p> <p>3.6. Рисунок драпировки из двух точек опоры Лабораторная работа 15. Рисунок драпировки из двух точек опоры</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научиться передавать в рисунке форму и ткани. 2. Закрепить знания последовательности рисунка натурной постановки. <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А3, мягкий материал(соус, сангина, уголь, пастель) однотонная драпировка.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закомпоновать драпировкой в формате листа. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение складок. 3. Выявить форму при помощи светотени в тональном масштабе. 4. Обобщить рисунок. 	4

<p>3.7. Рисунок натюрморта с предметами быта и драпировками</p> <p>Лабораторная работа 16. Рисунок натюрморта с предметами быта и драпировками</p> <p>При выполнении работы у обучающихся формируются умения лепить тоном складки драпировки различных форм, развивается объёмно-пространственное мышление при анализе конструкции складок драпировки.</p> <p>Задание</p> <p>Используя технические приёмы передачи материальности предметов и законы светотени, выявить в рисунке форму, конструкцию и фактуру предметов натюрморта, форму складок драпировки.</p> <p>Примечание:</p> <p>Рисование натюрморта включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закомпоновать предметы натюрморта в выбранном формате. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. 3. Выявить форму предметов при помощи светотени. 4. Используя средства художественной выразительности рисунка, передать фактуру предметов, организованных в натюрморт. <p>Требования к работе: работа выполняется на листах формата А3, простыми карандашами разной твердости.</p> <p>Формы контроля: просмотр практических работ студентов, оценивается целостность восприятия группы разных по форме, величине, тональности и материальности предметов, составляющих постановку, конструктивное построение, техника выполнения штриха, передача пространства и объема предметов.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закомпоновать натюрморт в выбранном формате. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. 3. Выявить форму при помощи светотени в тональном масштабе. 4. Обобщить рисунок. <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш,</p>	6
<p>3.8. Рисунок материи, спадающей с группы предметов</p> <p>Лабораторная работа 17. Рисунок материи, спадающей с группы предметов</p> <p>Выполняя работу, обучающиеся приобретают навык передачи большой формы и материальность предметов, а также закрепляют знания последовательного выполнения рисунка натурной постановки.</p> <p>Задание: используя законы перспективы и светотени, выполнить рисунок материи, лежащей в нескольких плоскостях.</p> <p>Требования к работе: работа выполняется на листах формата А3 простыми карандашами разной твердости.</p> <p>Формы контроля: просмотр практических работ студентов, оценивается грамотность перспективного и конструктивного построения изображения, передача пространства, объема и фактуры ткани, лежащей в трех плоскостях стула, тестирование (примерные вопросы теста см. в приложении).</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научиться точно передавать большую форму и материальность вещей. 2. Закрепить знания последовательности рисунка натурной постановки. <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш, однотонная драпировка, спадающая с группы предметов</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закомпоновать драпировку в заданном формате. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение. 3. Выявить форму при помощи светотени в тональном масштабе. 4. Выявить планы, обобщить рисунок. <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5</p>	4

<p>3.9. Рисунок гипсового орнамента</p> <p>Лабораторная работа 18. Рисунок гипсового орнамента(часов)</p> <p>При выполнении рисунка гипсового орнамента обучающиеся, используя законы перспективы, приобретают навык лепки формы орнамента тоном, закрепляют знания в передаче среды и пространства.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить линейно-конструктивное построение. 2. Выявить орнаментальную гипсовую форму при помощи светотени. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить пластику гипсового орнамента. 2. Изучить этапы выполнения орнамента. 3. Научится рисовать гипсовый орнамент с натуры. <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А2, карандаш, гипсовый слепок орнамента.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закомпоновать гипсовый плинт в ракурсе. 2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок. 3. Сделать тональный рисунок. <p>Учебно-методическая литература: 5</p>	4
<p>3.10. Натюрморт с гипсовым плинтом и сложными драпировками</p> <p>Лабораторная работа 19. Натюрморт с гипсовым плинтом и сложными драпировками</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить пластику гипсовой вазы. 2. Освоить «лепку» предметной формы постановки тоном и штрихом. <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш, гипсовая ваза.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закомпоновать гипсовую вазу в заданном формате. 2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок. 3. Выполнить тональный рисунок. <p>Учебно-методическая литература: 5</p>	6

3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1.Основы рисунка Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: 3.5 (ОПК.4.1), У.2 (ОПК.4.2), В.2 (ОПК.4.3) ПК-8: 3.2 (ПК.8.1), 3.3 (ПК.8.1), 3.4 (ПК.8.1), 3.1 (ПК.8.1)	18
<p>1.1. Введение. Основные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Изучить основные сведения о рисунке. 2 Изучить материалы, приемы и способы работы, изобразительные средства рисунка. 3 Научиться рисовать средства художественной выразительности: различные линии, штрихи, пятно, точка 4 Выполнить на листе формата А3 орнаментальную композицию с применением прямых и кривых линий, материал исполнения по выбору <p>Учебно-методическая литература: 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	4
<p>1.2. Общее понятие о строении формы (конструкция)</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Рисование с натуры каркасных и объемных геометрических фигур (стоящий на горизонтальной плоскости цилиндр, расположенный выше и ниже линии горизонта). Зарисовать геометрические тела со «сквозной» прорисовкой конструкции (куб, параллелепипед друг на друге,форматА3).</p> <p>Рисование с натуры методом «сквозной» прорисовки бытовых предметов,форматА3</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4

<p>1.3. Общее понятие о композиции</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1.Выучить основные законы композиции 2. Выполнить на листе формата А3 законы композиции в технике аппликации. Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	4
<p>1.4. Основы линейной и воздушной перспективы</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Задания: 1 Выбрать формат композиции: вертикально, горизонтально. 2 Выполнить линейно-конструктивное построение куба в перспективе, призмы, пирамиды, цилиндра в различных ракурсах. 3 Вписать окружности во все квадратные плоскости фигур.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	6
2. Раздел 2. Рисование с натуры	22
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
<p>2.1. Рисунок геометрических тел с падающей тенью</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Задания: 1 Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2 Выполнить линейно-конструктивное построение цилиндра с учетом перспективы и падающей тени. 3 Проработать рисунок цилиндра с учетом освещения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<p>2.2. Постановка из гипсовых тел</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Задания: 1 Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2 Выполнить линейно-конструктивное построение геометрических тел с учетом перспективы и падающей тени. 3 Проработать рисунок тоном с учетом освещения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	4
<p>2.3. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Задание для самостоятельной работы</p> <p>1. Выполнить рисунок постановки из 3 – 4 разнофактурных предметов на листах формата А3, в работе передать: – линейно-конструктивное построение предметов быта с учетом перспективы, форму, фактуру и материальную особенность предметов, пространственную глубину.</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	6

<p>2.4. Рисунок предметов мебели в перспективе</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать актуальную тему сюжета натюрморта. 2. Подобрать предметы быта, согласно выбранной теме, и организовать их в натюрморт. 3. Выполнить компоновку предметов натюрморта на листе формата А3. 4. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом перспективы. 5. Выявить форму и цвет материальных особенностей предметов, их освещенности, пространственную глубину. <p>Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8
3. Рисунок драпировки	60
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: У.2 (ОПК.4.2) ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), 3.3 (ПК.8.1), 3.4 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)</p>	
<p>3.1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать актуальную тему сюжета натюрморта. 2. Подобрать предметы быта, согласно выбранной теме, и организовать их в натюрморт. 3. Выполнить компоновку предметов натюрморта на листе формата А3. 4. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом перспективы. 5. Выявить форму и цвет материальных особенностей предметов, их освещенности, пространственную глубину. <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	6
<p>3.2. Натюрморт из простых предметов на тонированной бумаге мягким материалом</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать актуальную тему сюжета натюрморта. 2. Подобрать предметы быта, согласно выбранной теме, и организовать их в натюрморт. 3. Выполнить компоновку предметов натюрморта на тонированном листе бумаги формата А3. 4. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом перспективы. 5. Выявить форму и цвет материальных особенностей предметов, их освещенности, пространственную глубину мягким материалом пастель). <p>Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>3.3. Декоративный графический натюрморт тушь</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать актуальную тему сюжета натюрморта. 2. Подобрать предметы быта, согласно выбранной теме, и организовать их в натюрморт. 3. Выполнить компоновку предметов натюрморта на листе формата А3. 4. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. 5. Выполнить стилизацию предметов натюрморта 5. Выявить форму и цвет материальных особенностей предметов, их освещенности, пространственную глубину, используя средства художественной выразительности рисунка(линия, штрих, пятно, точка). <p>Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	8

<p>3.4. Рисунок драпировки</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить рисунок: 1 драпировки, завязанной узлом; 2 драпировки, спадающей с группы коробок в разных ракурсах (карандаш, формат А3)</p> <p>Компоновка в листе. Выявление сквозной формы группы предметов. Линейное выявление характера движения частей складок и всей драпировки в целом. Передача тональных отношений. Выявление главного и второстепенного. Обобщение тоном.</p> <p>Учебно-методическая литература: 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	4
<p>3.5. Наброски драпировки из материалов различных по фактуре</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить в мягком материале на листе формата А3 рисунок драпировки из различных по фактуре тканей с различными складками</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 5</p>	6
<p>3.6. Рисунок драпировки из двух точек опоры</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить на листе формата А3 рисунок драпировки из ткани с рисунком(в полоску, с цветами ит.п.)</p> <p>Учебно-методическая литература: 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>3.7. Рисунок натюрморта с предметами быта и драпировками</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить натюрморт с музыкальным инструментом и предметов быта на фоне сложных драпировок. Лист формата А3, техника исполнения по выбору(графика, карандаш, цветной карандаш, мягкий материал)</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8
<p>3.8. Рисунок материи, спадающей с группы предметов</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить рисунок:-2 драпировки, спадающей с группы коробок в разных ракурсах (карандаш, формат А2)</p> <p>Компоновка в листе. Выявление формы группы складок. Линейное выявление характера движения частей складок и всей драпировки в целом. Передача тональных отношений. Выявление главного и второстепенного. Обобщение тоном.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	6
<p>3.9. Рисунок гипсового орнамента</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Закомпоновать гипсовый орнамент в заданном формате. 2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок орнамента. 3. Выполнить рисунок в стиле гризайль</p> <p>Лист формата А3</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	4
<p>3.10. Натюрморт с гипсовым плинтом и сложными драпировками</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить натюрморт с гипсовым плинтом и предметов быта на фоне сложных драпировок. Лист формата А3, техника исполнения по выбору(графика, карандаш, цветной карандаш, мягкий материал)</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
2	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html	http://www.iprbookshop.ru/60092.html
Дополнительная литература		
3	Ермоленко, Татьяна Александровна. Технический рисунок: учебно-методическое пособие / Т. А. Ермоленко; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск: НГПУ, 2009. - 50 с.: ил., черт. - Библиогр.: с. 49. - Доступна эл. версия в ЭБ ЮУрГГПУ.	
4	Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для вузов: рек. УМО вузов РФ / Б. В. Лушников, В. В. Перцов.- М.: Владос, 2006. - 240 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 239. - Доступна эл. версия. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». - ISBN 5-691-01575-3.	http://elib.cspu.ru/xmlui http://www.consultant.ru/online/
5	Львова Е.В. РИСУНОК: учебное пособие 2019/Е.В.Львова. Челябинск: Из-во Южно-Урал.гос.гуман.-пед.ун-та,2016.-88с.: ил.	http://elecat.cspu.ru/ http://iprbookshop.ru/

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/default.aspx
3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Опрос	Отчет по лабораторной работе	Задача	
ПК-8					
3.1 (ПК.8.1)		+	+		+
3.2 (ПК.8.1)		+	+		+
3.3 (ПК.8.1)		+	+		+
3.4 (ПК.8.1)		+	+		+
У.1 (ПК.8.2)			+		+
В.1 (ПК.8.3)			+		+
ОПК-4					
3.5 (ОПК.4.1)	+	+			+
У.2 (ОПК.4.2)		+	+	+	+
В.2 (ОПК.4.3)		+		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Раздел 1.Основы рисунка":

1. Доклад/сообщение

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос проводиться в устной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение литературы по теме, знание которой проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

Количество баллов: 1

2. Задача

1. Организуйте композицию из одинаковых по форме элементов(круг, квадрат,треугольник или более сложные фигуры), которые будут отличаться размером, цветом или фактурой. Выявите центр, уравновесьте композицию, решите е единство и соподчинение

2. Организуйте композицию на модульной основе, где её элементами будут буквы, но не более двух. Например, Л и К. Их размеры могут меняться. В решении могут быть использованы 2-3 тона

Количество баллов: 5

3. Опрос

Контрольные вопросы и задания по разделу 1:

1. Какую роль играет предмет «Рисунок» в подготовке педагога профессионального обучения?
2. Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по учебному рисунку?
3. Как подготовить учебное место к началу занятий?
4. Как правильно держать карандаш?
5. Как выбрать точку наблюдения, в каком положении находится корпус, голова и рука рисовальщика?
6. Какова роль композиции в учебном рисунке?
7. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно найти его в композиции учебного рисунка?
8. Какую роль в строении и формы предмета играет его конструкция?
9. По каким внешним признакам различают формы предмета?
10. Какую роль играют точки и линии в построении геометрических тел?
11. Что означает понятие «перспектива»?
12. Как пользуются правилом перспективы в учебном рисунке?
13. Как строить в перспективе простейшие геометрические тела?
14. Какими способами мы устанавливаем пропорциональные соотношения?
15. Чем рознятся пропорции предмета, изображенного линией и тоном?
16. Каковы тональные градации?
17. В чем особенность распределения света на предметах граненой формы?
18. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые поверхности?

Количество баллов: 1

4. Отчет по лабораторной работе

просмотр практических работ студентов, оценивается выразительность представленной темы натюрморта, целостность восприятия, конструктивное построение, техника выполнения, передача пространства и объема предметов.

работа должна быть выполнена аккуратно. Работы на мятых и скрученных листах не принимаются

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Раздел 2. Рисование с натуры":

Типовые задания к разделу "Рисунок драпировки":

1. Задача

1. Организовать постановку из конических складок для последующего выполнения рисунка.
2. Из куска ткани, с помощью поясков и заколок организовать на манекене греческую одежду для последующего изображения

Количество баллов: 3

2. Отчет по лабораторной работе

1. Освоить основы формообразования складок драпировки.
2. Изучить возможность использования разных материалов рисунка для убедительной передачи рельефа и характера складок.
3. Научиться выявлять пространственное положение драпировки линией.

Обеспечивающие средства: методические рекомендации по выполнению лабораторной работы, драпировка, бумага формата А3, скотч, графитовые карандаши разной твердости, ластик, резак.

Требования к работе: работа выполняется на листах формата А3, простыми карандашами разной твердости. Формы контроля: просмотр и обсуждение работ, при оценивании работ учитываются соблюдение законов композиции, убедительная передача рельефа и характера складок.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Какую роль играет предмет «Рисунок» в подготовке педагога профессионального обучения?
2. Какова роль композиции в учебном рисунке?
3. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно найти его в композиции учебного рисунка?
4. Какую роль в строении и формы предмета играет его конструкция?
5. Что означает понятие «перспектива»?
6. Дайте определение понятию рефлекс.
7. По каким внешним признакам различают формы предмета?
8. Какую роль играют точки и линии в построении геометрических тел?

9. Что такое линия горизонта?
 10. Укажите особенности распространения света на поверхностях прямоугольных предметов
 11. Назовите составные светотени и дайте им характеристику
 12. Какую плоскость принимают за картинную?
 13. Как правильно оборудовать рабочее место для рисунка?
 14. Какие существуют виды освещения и как направлены лучи света от них?
 15. Перечислите средства художественной выразительности в рисунке.
 16. Перечислите графические художественные материалы?
 17. Как изменяется видимость круга относительно линии горизонта?
 18. Перечислите основные законы композиции
 19. Дайте определение композиции
 20. Как правильно выполнять визирование?
- Типовые практические задания:
1. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов с учетом перспективы.
 2. Выполнить рисунок постановки из 2-х геометрических тел спадающей тенью и тональной проработкой на листе формата А3
 3. Закомпоновать предметы в выбранном формате.
 4. Сделать тональную проработку предметов натюрморта с учетом освещения
 5. Выявить форму и цвет материальных особенностей предметов, их освещенности, пространственную глубину.
 6. Используя навыки композиционного размещения предметов, выполнить рисунок тематического натюрморта в карандаше.

Второй период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Какую роль играет предмет «Рисунок» в подготовке педагога профессионального обучения?
2. Из каких стадий состоит процесс рисования каркасных геометрических тел с натуры?
3. Дайте определение понятию блик
4. Кака зависит штрих от фактуры предмета?
5. Как с помощью тона передать пространство и объем предметов?
6. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно найти его в композиции учебного рисунка?
7. Какова роль композиции в учебном рисунке?
8. Какую роль в строении и формы предмета играет его конструкция?
9. Что означает понятие «перспектива»?
10. Из каких стадий состоит процесс рисования каркасных геометрических тел с натуры?
11. Как знания законов перспективы помогут построению конструкции геометрических тел?
12. Каким образом гипсовые слепки, копии оригиналов круглой скульптуры и рельефов приобщают начинающего рисовальщика к художественной культуре прошлого?
13. Чем отличается возможность рисования гипсовых слепков от работы с живой натуры?
14. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
15. Какие типы орнаментов вы знаете?
16. Какие виды складок бывают на драпировках?
17. От чего зависит форма складок на драпировках?
18. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
19. Какие графические материалы применяются для набросков и зарисовок?
20. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?

Типовые практические задания:

1. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов с учетом перспективы.
2. Закомпоновать предметы в выбранном формате.
3. Сделать тональную проработку предметов натюрморта с учетом освещения
4. Выявить форму и цвет материальных особенностей предметов, их освещенности, пространственную глубину.
5. Используя технику рисунка, выполнить тематический микронатюрморт с передачей фактуры предметов, организованных в натюрморт.
6. Используя принципы конструктивного построения предметов выполнить рисунок натюрморта мягким материалом на тонированной бумаге.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованной лаборатории с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводится: подготовка оборудования к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого, определение соответствующих характеристик, обобщение результатов. В ходе проведения работ используется план работы. При выполнении лабораторной работы студент ведет самостоятельную творческую работу, оформляет её и анализирует полученный результат путем установления соответствия нормам и сравнения с известными в литературе данными и творческими работами других студентов.

2. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Требования к зачету

К зачету допускаются студенты, если они представили обязательный перечень выполненных работ.

Обязательный перечень работ для допуска студентов к зачету:

- 1.Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел с тональной проработкой
- 2.Рисунок постановки из группы геометрических тел
- 3.Линейно-конструктивный рисунок предметов быта(стакана, графина, чайника и т.п)
- 4.Натюрморт из бытовых предметов в сочетании с гипсовым телом
- 5.Рисунки драпировок:
 - из разнофактурных тканей,
 - ткани, закреплённой на одно и двух точках опоры,
 - ткани, лежащей в трёх плоскостях.
- 6.Рисунок сложного натюрморта, включающего разнофактурные предметы быта и драпировки
- 7.Рисунок растительного гипсового орнамента
- 8.Натюрморт из предметов быта с гипсовым орнаментом
- 9.Рисунок тематического натюрморта
- 10.Рисунки гипсового слепка губ, глаза. носа Давида

3. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение литературы, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

4. Доклад/сообщение

Сообщение – развернутое устное изложение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

5. Задача

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

- 1.Внимательно уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
- 2.Если необходимо, схему, рисунок или чертёж.
- 3.Установите связь между данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
- 4.Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
- 5.Проверьте правильность решения задания.
- 6.Произведите оценку реальности полученного решения.

6. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Технологии эвристического обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. лаборатория
2. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC