

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 09.02.2022 14:58:22
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.04	Проектная графика

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профessionальное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Подмарева Анастасия Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Перечень образовательных технологий	12
8. Описание материально-технической базы	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Проектная графика» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Проектная графика» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Живопись», «Основы композиции», «Рисунок», «Формообразование».

1.4 Дисциплина «Проектная графика» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн костюма», «Формальная композиция».

1.5 Цель изучения дисциплины:

знакомство студентов с основными приемами эскизирования, а также освоение студентами навыков работы на всех этапах проектирования, умений претворять свои творческие идеи в графической форме.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) формирование у студентов умения грамотно выражать свои творческие замыслы при выполнении эскиза
- 2) развитие навыков графического языка как средства выражения конкретной идеи
- 3) формирование у студентов сознательного подхода к дизайнерскому творчеству

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов
	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности
	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна
	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	3.1 графические техники эскизирования, виды и особенности работы с эскизами; законы композиции и цветоведения
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 использовать художественно-изобразительные средства при выполнении графических эскизов
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 творческим воображением и навыками работы с основными инструментами при воспроизведении объектов проектирования в графических работах и эскизах

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	12	20	40	72
Первый период контроля				
<i>Основы проектной графики</i>	6	12	12	30
Материалы и техники проектной графики	2			2
Типология проектной графики	2			2
Роль наброска в проектной графике		4	4	8
Графические средства выразительности в проектной графике	2			2
Линия и пятно в проектной графике		4	4	8
Сочетание элементов черно-белой графики		4	4	8
<i>Приемы, методы и технологии графических работ в проектной графике</i>	6	8	28	42
Тон, цвет, фактура в графике проекта	2		6	8
Приемы работы акварелью и гуашью в проектной графике	2		6	8
Приемы работы с мягкими материалами в проектной графике	2		6	8
Коллаж как способ изображения в проектной графике		4	6	10
Способы работы в технике монотипия		4	4	8
Итого по видам учебной работы	12	20	40	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основы проектной графики <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	6
1.1. Материалы и техники проектной графики 1. Материалы черно-белой графики 2. Обзор графических техник Учебно-методическая литература: 1, 2, 6	2
1.2. Типология проектной графики 1. Наброски и их виды 2. Поисковые рисунки 3. Характеристика эскизов в проектной графике Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6	2
1.3. Графические средства выразительности в проектной графике 1. Точка и линия в проектной графике 2. Пятно в проектной графике Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6	2
2. Приемы, методы и технологии графических работ в проектной графике <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	6
2.1. Тон, цвет, фактура в графике проекта 1. Цвет в проектной графике 2. Фактура и графические эквиваленты фактуры Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6	2
2.2. Приемы работы акварелью и гуашью в проектной графике 1. Виды акварели 2. Техники работы с акварелью 3. Техники работы с гуашью Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6	2
2.3. Приемы работы с мягкими материалами в проектной графике 1. Вид мягких материалов 2. Приемы работы с мягкими материалами. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основы проектной графики <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	12
1.1. Роль наброска в проектной графике Задание: выполнить серию набросков (разными материалами) выбранного источника проектирования Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5	4
1.2. Линия и пятно в проектной графике Задание: 1. Проанализировать графические работы по сочетанию линии и пятна 2. Разработать 4 графические композиции на сочетание линии и пятна Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6	4

1.3. Сочетание элементов черно-белой графики Задание: 1. Разработать фор-эскизные ряды разнообразного графического решения композиции натюрморта с сочетанием элементов черно-белой графики 2. Выполнить стилизованный графический эскиз натюрморта (акварель, тушь, фломастер – на выбор) Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6	4
2. Приемы, методы и технологии графических работ в проектной графике	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
2.1. Коллаж как способ изображения в проектной графике Задание: 1. Проанализировать иллюстрации дизайнеров в технике коллаж, выявить особенности работы в данной технике 2. Разработать эскиз в технике коллаж Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 6	4
2.2. Способы работы в технике монотипия Задание: 1. Проанализировать особенности работы в технике монотипия 2. Разработка эскиза в технике монотипия Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5	4

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основы проектной графики	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
1.1. Роль наброска в проектной графике <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Закончить практическую работу по теме "Роль наброска в проектной графике" Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5	4
1.2. Линия и пятно в проектной графике <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Закончить практическую работу по теме "Линия и пятно в проектной графике" Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6	4
1.3. Сочетание элементов черно-белой графики <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Закончить практическую работу по теме "Сочетание элементов черно-белой графики" Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6	4
2. Приемы, методы и технологии графических работ в проектной графике	28
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
2.1. Тон, цвет, фактура в графике проекта <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Разработать 20 вариантов графических эквивалентов фактур, материалы и техники на выбор студента. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	6
2.2. Приемы работы акварелью и гуашью в проектной графике <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Выполнить упражнения по работе с акварелью и гуашью. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6	6
2.3. Приемы работы с мягкими материалами в проектной графике <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Выполнить не менее 20 набросков пастелью, сангиной и углем. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6	6

<p>2.4. Коллаж как способ изображения в проектной графике</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Закончить практическую работу по теме "Коллаж как способ изображения в проектной графике"</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 6</p>	6
<p>2.5. Способы работы в технике монотипия</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Закончить практическую работу по теме "Способы работы в технике монотипия"</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 6</p>	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с. — ISBN 978-5-88247-952-6, 978-5-4488-0761-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92835.html (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/92835.html
2	Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68198.html (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/68198.html
3	Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35538.html (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/35538.html
4	Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32794.html (дата обращения: 07.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/32794.html
Дополнительная литература		
5	Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76538.html (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
6	Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55762.html (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/55762.html

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Опрос	Портфолио	
ПК-8			
3.1 (ПК.8.1)	+	+	+
У.1 (ПК.8.2)		+	+
В.1 (ПК.8.3)		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Основы проектной графики":

1. Опрос

На практических занятиях перед выполнением задания производиться опрос, актуализирующий знания по отрабатываемой теме.

Количество баллов: 6

2. Портфолио

Все графические работы по дисциплине оформляются в виде портфолио.

Требования:

1. Наличие всех работ по дисциплине
2. Качество выполнения работ, аккуратность выполнения штриховки, линий
3. Качество оформления творческой папки

Количество баллов: 15

Типовые задания к разделу "Приемы, методы и технологии графических работ в проектной графике":

1. Опрос

На практических занятиях перед выполнением задания производиться опрос, актуализирующий знания по отрабатываемой теме.

Количество баллов: 4

2. Портфолио

Все графические работы по дисциплине оформляются в виде портфолио.

Требования:

1. Наличие всех работ по дисциплине
2. Качество выполнения работ, аккуратность выполнения штриховки, линий
3. Качество оформления творческой папки

Количество баллов: 25

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Охарактеризуйте графические средства выразительности

2. Что такое графический акцент?
3. Особенности выполнения техники коллаж
4. Что такое комбинированный акцент
5. Зависимость характера графической линии от техники и материала исполнения
6. Особенности выполнения техники монотипия
7. Особенности выполнения акварельной техники по-сырому
8. Охарактеризуйте графическое средство выразительности пятно
9. Что такое ритмический акцент
10. Особенности выполнения акварельной техники сухая кисть,
11. Охарактеризуйте графическое средство выразительности точки
12. Охарактеризуйте графическое средство выразительности штрих
13. Особенности черно-белой графики
14. Особенности цветной графики
15. Особенности работы с мягкими графическими материалами
16. Особенности работы с гуашью
17. Приемы работы спиртовыми маркерами
18. Охарактеризуйте современные материалы и средства для черно-белой графики
19. Охарактеризуйте виды графических фактур
20. Типы эскизов в проектной графике
21. Роль наброска в проектной графике
22. Особенности работы с тушью
23. Сочетание элементов черно-белой графики (линия, пятно, точка)
24. Основные приемы работы с акварелью
25. Зависимость характера графического пятна от техники и материала исполнения

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в письменной форме ответов на поставленные вопросы.

5. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основные типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, соавторами, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Технология «портфолио»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC